

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

СПБГЦДТТ

Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 71/2 от 31.08.2023г

Директор СПБГЦДТТ

_____ А.Н. Думанский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Студия моделирования и конструирования
одежды «Силуэт»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:
Татищева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
СПБГЦДТТ

Программа разработана: 2018 г.
Последняя корректировка: 2023 г.

Пояснительная записка

Программа «Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт» реализуется в рамках **технической направленности** в Санкт-Петербургском Городском Центре Детского Технического Творчества.

Техническая направленность программа направлена на ознакомление с основами моделирования и конструирования швейных изделий.

Художественную составляющую программы выражает, в том, что она даёт учащимся представление о современных и исторических приёмах оформления одежды и предметов бытового назначения.

Научно-техническая составляющая программы формирует у обучающихся научное мировоззрение, помогает в освоении методов научного познания мира, а также развивает исследовательские, прикладные, конструкторские способности обучающихся, имеющих склонности в области точных наук и технического творчества.

Актуальность программы состоит в том, что одежда, швейные изделия, предметы бытового назначения, всегда и везде окружающие человека, их постоянно меняющееся художественное оформление позволяют создать пространство для раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Программа помогает обучающимся формировать художественное мышление и развивать вкус, способствует эстетическому воспитанию. За время обучения дети получают знания по конструированию и технологии швейных изделий, формируют умения и навыки, которые в дальнейшем позволят им планировать и осуществлять трудовую деятельность в профессиональной сфере.

Конструирование и моделирование одежды невозможны без знаний свойств материалов, из которых изготавливается одежда и без знания технологии изготовления. Конструирование и моделирование одежды тесно связаны с антропологией и морфологией, изучающими фигуру человека, его анатомическое строение, особенности внешней формы, закономерности изменчивости размерных признаков фигуры.

Программа «Моделирование, конструирование одежды и домашнего текстиля» способствует и помогает в практическом освоении школьной программы по математике, черчению, рисованию, биологии, развивает как интеллектуальные, так и физические способности детей (координацию движений, мелкую моторику и др.). Конструирование и моделирование одежды тесно связаны с изучаемыми предметами: «Материаловедение швейных изделий», «Технология изготовления одежды», «Швейное оборудование», «История костюма».

Программа формирует такие качества личности, как трудолюбие, аккуратность, способность доводить дело до конца, умение слышать педагога и сверстников, работать самостоятельно и в коллективе.

Особенности программы: программа знакомит обучающихся с названием профессий, где могут быть применены знания по конструированию и технологии изготовления швейных изделий, квалификационными требованиями к профессиям портного, закройщика, конструктора, технолога, дизайнера одежды и учебными заведениями, осуществляющими подготовку специалистов разного профессионального уровня. Программа знакомит обучающихся со стилями известных домов моды, основными тенденциями развития моды и развитием модной индустрии, помогая тем самым пониманию стремления к демократизации в одежде, к многообразию и индивидуальности образа.

Адресат программы: дети в возрасте 10-17 лет, желающие заниматься

моделированием и конструированием одежды.

Объем и срок реализации программы:

Продолжительность обучения 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы первого года рассчитан на 160 часов по учебному плану.

2 год обучения – 2 раза в неделю по три часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Объем программы второго года рассчитан на 240 часов по учебному плану.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Объем программы третьего года рассчитан на 240 часов по учебному плану.

Всего за три года реализуется 640 часов.

Уровень освоения программы – углубленный.

Цель программы - Создание условий для развития индивидуальных способностей и творческого потенциала ребенка, создание условий для профессиональной ориентации через изучение основ конструирования и моделирования швейных изделий различного ассортимента, художественного оформления швейных изделий и технологии их изготовления.

Задачи программы

Образовательные

- Сформировать стремление к накоплению эстетического опыта.
- Сформировать способность выносить суждение вкуса, умение структурировать свой эстетический опыт.
- Сформировать общее представление об истории костюма, стилях и направлениях развития моды.
- Сформировать общее представление о различных видах народного декоративно – прикладного искусства.
- Сформировать общее представление о теоретических основах дизайна, об основных закономерностях композиции костюма.
- Сформировать представление о моделировании одежды по законам зрительного восприятия, о взаимодействии цветов в одежде, о пространственной композиции одежды.
- Сформировать общее представление об ассортименте текстильных материалов, их свойствах и зависимости конструирования и технологии изготовления швейных изделий от свойств материалов.
- Овладеть основами конструирования и моделирования швейных изделий.
- Овладеть технологией изготовления швейных изделий различного ассортимента и предметов бытового назначения.
- Овладеть навыками работы на швейном оборудовании.
- Сформировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для проектирования швейных изделий различного ассортимента.
- Сформировать общее представление о профессиях, связанных с дизайном одежды,

конструированием и моделированием одежды, представление о компетенциях, требуемых в них.

Развивающие

- Развитие самоопределения личности.
- Интеграция личности в национальную и мировую культуру.
- Формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.
- Развитие заинтересованного, осознанного отношения обучающихся к проектированию и изготовлению швейных изделий.
- Развитие пространственного, логического, креативного мышления.
- Развитие творческого воображения, побуждение к творческой активности.
- Развитие внимания, умения сосредоточиться на кропотливом труде.

Воспитательные

- Воспитание эстетического вкуса.
- Формирование потребности в творчестве.
- Формирование умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.
- Воспитание доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимися.
- Воспитание уважительного отношения к труду, к продукту труда, соблюдение элементарных правил культуры в коллективе.
- Укрепление здоровья, соблюдение элементарных норм гигиены.
- Воспитание патриотизма через изучение национальных традиций в истории костюма.

Кроме обозначенных задач, в течение всего времени обучения с детьми ведется воспитательная работа с целью создания условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию. Ребята принимают участие в мероприятиях, направленных на воспитание гражданственности и патриотизма, проводимых в СПбГЦДТТ, также на занятиях проводятся беседы по патриотическому воспитанию.

На занятиях предусмотрены пятиминутки для профилактики коррупционных действий с целью формирования правового сознания и антикоррупционного мировоззрения учащихся. Воспитанники принимают участие в информационно-просветительских мероприятиях СПбГЦДТТ.

Программа составлена с учетом Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" (см. перечень нормативных документов, № 19)

Задачи программы реализуются через освоение следующих компетенций

Инструментальные. Когнитивные способности
Теория по программе (история материалов, инструментов, работ мастеров, ТБ)
Использование специальных терминов (специальной терминологии)
Инструментальные. Технологические умения
Классификация материалов по составу, ассортимент материалов, основные свойства и способы обработки, инструменты и оборудование
Работа по технологической карте (алгоритмы выполнения изделия)
Работа на швейных машинах. Использование шаблонов, трафаретов, выкроек, схем,

чертежей.
Использование интернет - ресурсов для поиска информации
Компетентность в области изготовления различных изделий
Системная. <i>Конструирование систем</i>
Компетентность в области самостоятельного выполнения проекта (исследовательской работы) (знание этапов работы, составление задания на проект, работа по заданию, оформление результатов работы, представление своей работы)
Межличностные
Способность к критическому осмыслению своих действий
Способность к самокритике
Умение работать в команде
Умение принимать социальные и этические обязательства

Условия реализации образовательной программы

Программа реализуется в очном режиме с возможностью использования дистанционных технологий и электронного обучения (платформа Zoom, google диск)

Программа составлена с учетом требований:

- Приказа № 196 Министерства просвещения РФ о программах (см. перечень нормативных документов, № 14)
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (см. перечень нормативных документов, № 20)
- Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (см. перечень нормативных документов, № 5)
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (см. перечень нормативных документов, № 4)

Условия набора. В детское объединение принимаются все желающие дети без предварительного отбора.

Условия формирования групп.

Допускается дополнительный набор учащихся в течение всего периода обучения проводящийся на основании собеседования. Набор на второй и третий год обучения возможен при условии, что учащийся на собеседовании показывает соответствующую подготовку и знания.

Группа 1 года обучения формируется из детей в возрасте 10-14 лет. Группа 2 года обучения формируется из детей в возрасте 11-15 лет. Группа 3 года обучения формируется из детей в возрасте 12-15 лет. Большой разброс в возрасте учащихся, приступающих к освоению программы, связан со стабильным интересом к направлению среди детей разного возраста.

Программа предполагает возможность формирования нескольких групп одного года обучения, но разных возрастов либо формирование разновозрастных групп. Обучающиеся разделяются на группы и подгруппы по итогам вводного контроля, помогающего установить общий уровень вновь поступившего ученика, имеющих у него знаний, навыков, его возраста и подготовки.

Количество детей в группе:

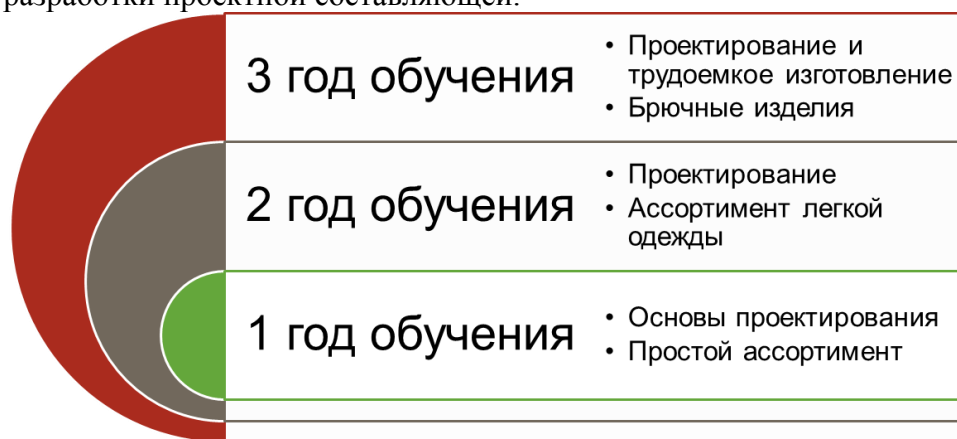
1-й год обучения - 15 учащихся, 2-й год обучения - 12 учащихся, 3-й год обучения - 10 учащихся. Состав детского объединения формируется на основе групп постоянного состава класса или группы продленного дня СОШ, и для реализации программы допускается как уменьшение, так и увеличение наполняемости детского объединения на основании пункта 2.4. Положения о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ СПбГЦДТТ.

Особенности организации образовательного процесса.

В рабочей программе каждого года спектр выполняемых изделий может быть изменен на основании интеллектуальных и психологических особенностей обучающихся конкретной учебной группы, возможно изготовление изделий по самостоятельному выбору.

Обучающиеся разделяются на группы и подгруппы по итогам вводного контроля, помогающего установить общий уровень вновь поступившего ученика, имеющих у него знаний, навыков, его возраста и подготовки.

Содержание программы, в особенности на 1 году обучения, корректируется в зависимости от установленной ученику подгруппы. Теоретические темы занятий являются общими, тогда как практические занятия подразделяются на стартовый и базовый уровни и отличаются сложностью изготавливаемой модели, количеством выполненных работ и степенью разработки проектной составляющей.



На 1-м году обучения учащиеся знакомятся с классификацией текстильных волокон, их свойствами, видами переплетений и получением ткани, учатся пользоваться швейной машиной, изучают основные виды швов. После изучения основ лоскутного шитья и приемов набойки на ткани выполняют самостоятельно проект в материале (изготовление небольшого предмета бытового назначения: прихватки, декоративной подушки). Участвуют в городском конкурсе «Белый бал», в показе в ГБНОУ СПбГЦДТТ «Вчера, сегодня, завтра». Изучают телосложение человека и размерные признаки, знакомятся с ассортиментом одежды, изучают построение и моделирование поясной одежды (юбка), выполняют проектирование юбки на себя, изучают обработку основных узлов юбки с изготовлением образцов, выполняют проект в материале (изготовление юбки на себя). Начинают изучать историю костюма (русский народный костюм). В летний период изучают начальную обработку узлов платьемно – блузочного ассортимента.

На 2-м году обучения учащиеся продолжают изучать в разделе «Материаловедение» синтетические и искусственные волокна, их свойства и маркировку швейных изделий по волокнистому составу, учатся учитывать свойства текстильных материалов при проектировании и изготовлении швейных изделий. В разделе «Антропометрия» вводятся понятия типовая фигура, осанка, пропорции фигуры и размерные признаки, необходимые для конструирования одежды. В разделе «Конструирование» изучается ассортимент, детали и размерные признаки плечевой

одежды. Учащиеся строят на себя рабочую основу конструкции, проверяют и анализируют ее, выполняя макеты. На ее основе строят конструкцию платья и учатся преобразовывать в модельную конструкцию, затем закрепляют знания в процессе изготовления блузки на свою фигуру. Изучают построение основы брюк на условно – типовую и индивидуальную фигуру и изготавливают макет. Участвуют в городском конкурсе «Белый бал», «Первое дефиле», «Мода. Стиль. Творчество», в показе в ГБНОУ СПбГЦДТТ «Вчера, сегодня, завтра». Продолжают изучать историю костюма и связь костюма с понятием «исторический художественный стиль». В летний период изучают обработку карманов в изделиях плательно – блузочного ассортимента.

На 3-м году обучения учащиеся знакомятся с определением понятия дизайн одежды, с теоретическими основами композиции костюма и дизайном одежды, как творческой деятельностью. Учащиеся изучают моделирование брюк различных силуэтных форм, обработку узлов брюк на образце «Брюки» и изготавливают брюки на свою фигуру. Изучают стили и направления моды 20 века, историю известных Домов Мод и творчество известных дизайнеров 20 века. Знакомятся с особенностями кроя различных стилей 20 века и изготавливают макет изделия или изделие (по желанию) в любом из изученных стилей. Дети участвуют в городском конкурсе «Белый бал», «Первое дефиле», «Мода. Стиль. Творчество», в показе в ГБНОУ СПбГЦДТТ «Вчера, сегодня, завтра». Продолжают изучать историю костюма и связь костюма с понятием «исторический художественный стиль». В летний период изучают обработку воротников в изделиях плательно – блузочного ассортимента.

На занятиях поощряется наставничество, когда успевающие учащиеся, более старшие учащиеся помогают, делятся опытом с младшими или отстающими. Развитие наставничества является не только коммуникативным направлением в воспитании, но и возможностью расширять и углублять свои знания в изучаемом деле.

Все основные процессы изготовления швейных изделий постигаются последовательно, по принципу от простого к сложному. В процессе работы по программе формируется творческое отношение обучающихся к избранной деятельности. Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися на уроках в школе в соответствии с обязательным образовательным минимумом и занятий в объединении.

Программа строится с учетом личностных потребностей, учащихся в познавательной и преобразовательной творческой технической деятельности. Объекты проектирования, моделирования и конструирования подбираются исходя из интересов, учащихся. Педагогу следует поощрять поиск новых нестандартных решений, проявления изобретательности у обучающихся.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области технического проектирования, конструирования и технологии обработки конструкционных материалов. Занятия строятся по принципу: от простого к сложному.

В программе основные разделы, обучающиеся изучают с сентября по май, в июне проводится закрепление основных тем программы.

Итоговый контроль проводится в мае в связи с особенностями реализации программы.

Занятия могут проходить в дистанционном формате, с использованием электронных средств обучения. Занятия, выпадающие на праздничные или объявленные нерабочими дни, при дистанционной форме обучения проводятся в другой день.

Форма обучения. Занятия ведутся в очной форме. Программа также может быть реализована в форме сетевого взаимодействия.

Формы занятий. Занятия предполагают совмещение следующих форм:

Объяснение нового материала в форме лекции или беседы.

Индивидуальная работа педагога с учащимися, связанная уровнем знаний учащегося и особенностями выполняемой им работы.

Практическая индивидуальная работа учащихся над своим заданием.

Совместное обсуждение с учащимися результатов работы, общих вопросов подготовки и выполнения заданий, проходящее в форме беседы.

Презентация учащимися выполненных работ (проекта в материале).

Форма деятельности учащихся на занятиях. Ввиду того, что даваемый теоретический материал сразу закрепляется на практике, основная часть занятий проходит в форме самостоятельной практической работы учащихся, при этом практикуется обсуждение учащимися особенностей выполнения задания, взаимопомощь, наставничество.

Материально — техническое обеспечение Программы.

1. Швейные бытовые машины brother LS – 1520	12. Нитки швейные № 35ЛЛ, 45 ЛЛ, нитки х/б в ассортименте, нитки вышивальные в ассортименте
2. Краеобметочная машина NECCHI 150	13. Карандаши простые, карандаши цветные
3. Вышивальная машина	14. Бумага для черчения, калька
4. Гладильная доска	15. Линейки закройщика (М1:4)
5. Утюг бытовой	16. Ткани хлопчатобумажные в ассортименте
6. Ножницы для мелких работ	17. Ткани шерстяные в ассортименте
7. Ножницы закройные	18. Ткани синтетические в ассортименте
8. Сантиметровые ленты	19. Тесьма в ассортименте
9. Манекены портновские	20. Бисер в ассортименте
10. Мел портновский	21. Раскройные маты, линейки для печворка, дисковые ножи
11. Лекала конструкторские	22. Скотч бумажный, клей - карандаш

Планируемые результаты освоения Программы.

Личностные:

- думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, уметь доводить дело до конца.
- планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты своей деятельности.
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности и развития морально-волевых качеств;
- развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на достаточно долгий кропотливый труд и способности к самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностных отношений к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям;
- воспитание нравственных, эстетических и ценных личностных качеств, а также культуры труда, культуры поведения, уважения к людям, взаимопонимания и бесконфликтного общения;
- формирование потребности в творчестве и взаимодействии с педагогом и обучающимися, эмоционально-положительной направленности на практическую деятельность, как основного способа решения реальных проблем, отношение к практике, как к критерию истины, стремления сделать модель правильно, красиво, прочно и надежно;

Метапредметные:

- развитие элементов технического, объемного, пространственного, логического, креативного мышления и конструкторских способностей, фантазии, изобретательности и потребности детей в творческой деятельности;
- развитие восприятия формы, объема, структуры, цвета;
- формирование умения планировать работу, анализировать результаты, как своей деятельности, так и деятельности других обучающихся;
- формирование исследовательских умений, научного мировоззрения;
- формирование образного технического мышления и умения выразить свой замысел с помощью рисунка, эскиза, наброска и чертежа;
- овладение обучающимися методами познания, освоения и совершенствования техники;
- формирование общетрудовых и специальных знаний, умений и навыков, в том числе в физической, технической и психологической подготовке, необходимых для занятий прикладным творчеством.

Предметные:

- Знать теоретический материал по моделированию и конструированию швейных изделий;
- Уметь работать на всех швейных машинах, имеющихся в мастерской;
- Уметь самостоятельно разработать и изготовить аксессуар подарочного ассортимента;
- Уметь создавать модель одежды, швейное изделие по собственному эскизу;
- Уметь подготовить изделие к участию в выставках, конкурсах, показах и других мероприятиях;
- Представление о сферах приложения труда, профессиях, связанных с дизайном и моделированием одежды.

Учебный план

1 год обучения

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	2	1	1	Теория: устный опрос
2. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Теория и практика: Вводный контроль
3. Материаловедение	8	3	5	Теория: устный опрос Практика: определение волокнистого состава ткани
4. Оборудование	6	2	4	Теория: устный опрос Практика: заправка машины
5. Технология швейных изделий	46	16	30	Теория: тест Практика: изготовление образцов швов.
6. Лоскутная техника	24	10	14	Практика: выставка работ. Теория: устный опрос
7. Декоративно – прикладное искусство	4	1	3	Теория: устный опрос Практика: изготовление образца
8. Антропометрия	8	4	4	Теория: устный опрос Практика: снятие мерок с манекена
9. Конструирование одежды	30	10	20	Теория: устный опрос Практика: построение конструкции юбки на себя
10. Выставки. Экскурсии. Показы	8	2	6	Результативность участия в выставках
11. История костюма	4	1	3	Теория: устный опрос
12. Заключительное занятие.	2	1	1	Беседа с элементами опроса
13. Закрепление основных тем программы	16	4	12	Практическая работа
Итого:	160	56	104	

Учебный план

2 год обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	3	1	2	Теория: устный опрос
2. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Теория и практика: устный опрос
3. Материаловедение	6	3	3	Теория: устный опрос Практика: определение волокнистого состава ткани
4. Антропометрия	6	3	3	Теория: тест. Практика: снятие мерок
5. Конструирование одежды	96	37	59	Теория: тест Практика: изготовление блузки, макета брюк.
6. Технология швейных изделий	57	20	37	Теория: тест. Практика: изготовление образцов обработки узлов
7 История костюма	30	12	18	Теория: устный опрос. Практика: коллаж
8. Выставки. Экскурсии. Показы	12	3	9	Результативность участия в выставках
9. Заключительное занятие.	3	1	2	Беседа с элементами опроса
10. Закрепление основных тем программы	24	6	18	Практическая работа
Итого:	240	87	153	

Учебный план

3 год обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	3	1	2	Теория: устный опрос
2. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Теория и практика: устный опрос
3. Конструктивное моделирование	105	50	55	Теория: устный опрос. Практика: Построение МК брюк
4. Технология швейных изделий	57	24	33	Теория: Устный опрос Практика: изготовление образца «брюки»
5. История костюма	24	14	10	Устный опрос.
6. Выставки. Экскурсии. Показы	21	6	15	Результативность участия в выставках
7. Заключительное занятие.	3	1	2	Беседа с элементами
8. Закрепление основных тем	24	6	18	Практическая работа
Итого:	240	103	137	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Первая неделя сентября	По мере выполнения программы 1 года обучения	40	160 часов по учебному расписанию	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	Первая неделя сентября	По мере выполнения программы 2 года обучения	40	240 часов по учебному расписанию	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	Первая неделя сентября	По мере выполнения программы 3 года обучения	40	240 часов по учебному расписанию	2 раза в неделю по 3 часа

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

УТВЕРЖДЕНА

Директор СПбГЦДТТ

_____ А.Н. Думанский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт»

20 __ – 20__ учебный год

Год обучения 1

Группа № __

Татищева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
СПбГЦДТТ

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт» технической направленности.

Особенности организации образовательного процесса 1 года

В первую неделю сентября проходит формирование коллектива учебной группы, в виду этого проводятся: занятие по введению в основы деятельности по швейному делу; дискуссия о направлениях творческой работы над изделием.

Учащиеся знакомятся с классификацией текстильных волокон, их свойствами, видами переплетений и получением ткани, учатся пользоваться швейной машиной, изучают основные виды швов. После изучения основ лоскутного шитья и приемов набойки на ткани выполняют самостоятельно проект в материале (изготовление небольшого предмета бытового назначения: прихватки, декоративной подушки). Участвуют в городском конкурсе «Белый бал», в показе в ГБНОУ СПбГЦДТТ «Вчера, сегодня, завтра». Изучают телосложение человека и размерные признаки, знакомятся с ассортиментом одежды, изучают построение и моделирование поясной одежды (юбка), выполняют проектирование юбки на себя, изучают обработку основных узлов юбки с изготовлением образцов, выполняют проект в материале (изготовление юбки на себя). Начинают изучать историю костюма (русский народный костюм). В летний период изучают начальную обработку узлов плательно – блузочного ассортимента.

В практической части рабочей программы спектр выполняемых изделий может быть изменен на основании интеллектуальных и психологических особенностей обучающихся конкретной учебной группы, возможно изготовление изделий по самостоятельному выбору.

Занятия могут проходить в дистанционном формате, с использованием электронных средств обучения. Занятия, выпадающие на праздничные или объявленные нерабочими дни, при дистанционной форме обучения проводятся в другой день.

Цель первого года обучения: Сформировать общее представление о кройке и шитье, конструировании и моделировании одежды; навык выполнения простых изделий.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- Научить правилам техники безопасности при работе на швейном оборудовании и инструментами в мастерской, ассортимента и свойств х/б тканей;
- Сформировать общее представление о классификации текстильных волокон;
- Научить определять вид ткани, долевую и поперечную нить;
- Изучение швейного оборудования и организация рабочего места;
- Изучение ручных и машинных строчек, основных ручных и машинных швов;
- Овладеть навыками работы на швейном оборудовании;
- Научить выполнять основные ручные и машинные строчки;
- Овладеть навыками работы с раскройным матом и дисковым ножом;
- Овладеть навыками работы со штампами для ткани;
- Сформировать общее представление о телосложении человека;
- Сформировать общее представление об ассортименте одежды;
- Научить расчету и построению конструкции поясного изделия (юбка);
- Научить моделированию на основе прямой юбки;

- Изучение ассортимента одежды;
- Изучение построения конструкции и моделирования юбки с последующим изготовлением на себя;
- Сформировать общее представление о русском народном костюме.

Развивающие:

- Развитие творческого воображения, побуждение к творческой активности;
- Развитие внимания, умения сосредоточиться на кропотливом труде;
- Развитие заинтересованного, осознанного отношения обучающихся к проектированию и изготовлению швейных изделий;
- Развитие заинтересованного, осознанного отношения обучающихся к проектированию
- Развитие творческого воображения, побуждение к творческой активности;
- Развитие внимания, умения сосредоточиться на кропотливом труде;
- Развитие стремления к накоплению эстетического опыта;
- Развитие пространственного, логического, креативного мышления;
- Развитие пространственного, логического, креативного мышления.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса.
- Формирование потребности в творчестве.
- Формирование умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.
- Воспитание доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимися.
- Воспитание уважительного отношения к труду, к продукту труда, соблюдение элементарных правил культуры в коллективе.
- Укрепление здоровья, соблюдение элементарных норм гигиены.
- Воспитание патриотизма через изучение национальных традиций в истории костюма.

Содержание программы: 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой объединения «Силуэт». Правила внутреннего распорядка, планирование работы на год.

Практика: Обзор видов рукоделия с помощью интерактивной доски.

Раздел 2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Общие требования по пожарной безопасности. Техника безопасности при работе в мастерской: с инструментами, на швейном оборудовании.

Практика: Расположение инструментов на рабочем столе и у швейной машины.

Раздел 3 Материаловедение.

Теория: Классификация текстильных волокон. Натуральные, искусственные и синтетические волокна. Получение тканей. Краткие сведения о текстильном производстве. Нить основы и утка. Ассортимент х/б тканей. Виды переплетений х/б тканей. Свойства х/б тканей в зависимости от вида переплетений. Швейные нитки.

Практика: Определение вида ткани по волокнистому составу. Определение долевой и поперечной нити. Признаки лицевой и изнаночной сторон. Выбор х/б тканей для швейных изделий и домашнего текстиля. Выбор швейных ниток для изготовления

одежды.

Раздел 4. Оборудование.

Теория: История создания швейной машины. Классификация швейных машин. ТБ при работе на швейном оборудовании. Организация рабочего места. Устройство бытовой швейной машины brother LS – 1520.

Терминология машинных работ. Технические требования к машинным работам.

Влажно-тепловые работы. Оборудование и приспособления. Терминология работ, выполняемых при ВТО. Режимы ВТО.

Практика: Ознакомление с моделями швейных машин с помощью интерактивной доски, заправка бытовой швейной машины brother LS – 1520, заправка краеобметочной машины NECCHI 150, выполнение машинных строчек (без заправки нити) на бумаге, выполнение машинных строчек на образце из х/б ткани размером 25*40.

Раздел 5. Технология швейных изделий.

Теория: Ручные работы. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.

Классификация ручных стежков и строчек. Терминология ручных работ. Понятия стежок, строчка. Технические условия на выполнение ручных работ.

Процесс образования машинных строчек. Классификация машинных швов и строчек при изготовлении одежды. ТУ машинных работ. Назначение и применение соединительных швов. Ширина шва. Краевые швы. Образование и понятие канта. Отделочные швы.

Обработка узлов и деталей юбки: обработка швов, обработка застежки на тесьму - молнию, обработка пояса, обработка низа юбки.

Практика: Выполнение на образце из х/б ткани размером 25*40 основных видов ручных строчек.

Работа на бытовой швейной машине. Выполнение образцов соединительных (стачных, настрочных), краевых (вподгибку, обтачных), отделочных (стачного с кантом, простого отделочного) швов.

Обработка узлов и деталей юбки. Выполнение образца. Декатировка ткани. Раскрой деталей юбки. Проведение первой примерки. Подбор ниток и фурнитуры. Внесение изменений после первой примерки. Начальная обработка деталей (вытачек, складок).

Сметывание и стачивание боковых швов. Процессная утюжка. Обработка застежки тесьмой-молнией. Обработка пояса. Выметывание петли. Обработка низа изделия.

Окончательная ВТО изделия(юбки).

Раздел 6. Лоскутная техника

Теория: История возникновения лоскутного шитья (пэчворк, от англ. *patchwork* — «изделие из лоскутов»). Ассортимент изделий, выполненных с применением этой техники.

Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с дисковым ножом. Х/б ткани для пэчворка. Раскройный мат и линейки для пэчворка. Блоки лоскутного шитья.

Квилтинг. Материалы для слоев квилта.

Практика: Выполнение 5 простейших блоков лоскутного шитья. Выполнение проекта в материале: изделия (декоративная подушка, прихватка) с применением пэчворка, квилтинга и набойки для выставки. Презентация обучающимися проекта. Отбор проектов для выставки.

Раздел 7. Декоративно – прикладное творчество.

Теория: История возникновения и развития набойки. Набивные ткани. Применение ручной набойки в домашнем текстиле. Технология изготовления набивных тканей.

Использование акриловых красок «Decola» для набойки.

Практика: Изготовление штампов для печати. Изготовление образца «Набойка на бязи»

Раздел 8. Антропометрия.

Теория: Телосложение человека. Общие понятия. Антропометрические точки. Пояса тела. Размерные признаки.

Практика: Измерение портновского манекена ручным методом. Снятие мерок обучающимися друг с друга для поясного изделия.

Раздел 9. Конструирование одежды

Теория: Одежда. Общие понятия. Ассортимент одежды. Одежда по условиям эксплуатации (верхняя, нижняя). Одежда по сезонному признаку (зимняя, летняя, демисезонная). Одежда по половозрастному признаку. Одежда по назначению. Плечевая и поясная одежда.

Юбка. Детали одежды типа юбка. Исходные данные для проектирования юбки и факторы, влияющие на форму и конструкцию модели. Прибавки (припуски).

Способы создания формы одежды и методы ее конструирования. Построение основы конструкции прямой юбки. Моделирование на основе прямой юбки: юбки с кокетками, юбки со складками, юбки с драпировками.

Построение конструкции конических юбок: юбки – солнце, юбки – полусолнце, юбки – колокол.

Практика: Индивидуальная самостоятельная работа: поиск в Интернете моделей одежды по выбранному ассортименту.

Моделирование на основе прямой юбки: юбки с кокетками, юбки со складками, юбки с драпировками (Масштаб 1:4).

Построение конструкции конических юбок: юбки – солнце, юбки – полусолнце, юбки – клеш (Масштаб 1:4). Детали кроя юбки. Построение конструкции конической юбки на себя в натуральную величину.

Раздел 10. Выставки. Экскурсии. Показы.

Подготовка изделий к выставкам, показу, конкурсу «Белый бал», другим мероприятиям и участие в них.

Экскурсии в городские музеи: Музей этнографии.

Раздел 11. История костюма.

Теория: Изучение русского костюма IX – XIII век. Костюм Московской Руси XIV – XVII век. Виды и формы одежды. Текстиль. Русский народный костюм. Мужская и женская одежда.

Практика: Изучение русского костюма допетровской Руси и русского народного костюма с помощью интерактивной доски. Создание эскиза костюма (на выбор) в технике «Коллаж».

Раздел 12. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Демонстрация работ.

Раздел 13. Закрепление основных тем программы

Обработка талиевых вытачек. Обработка односторонней складки. Обработка встречной складки. Обработка фигурной кокетки. Обработка горловины платья обтачкой.

Обработка застежки на тесьму – молнию.

Подведение итогов по закреплению основных тем программы.

Планируемые результаты

Личностные:

- думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, уметь доводить дело до конца.
- планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты своей деятельности.
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности и развития морально-волевых качеств;
- развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на достаточно долгий кропотливый труд и способности к самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностных отношений к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям;
- воспитание нравственных, эстетических и ценных личностных качеств, а также культуры труда, культуры поведения, уважения к людям, взаимопонимания и бесконфликтного общения;
- формирование потребности в творчестве и взаимодействии с педагогом и обучающимися, эмоционально-положительной направленности на практическую деятельность, как основного способа решения реальных проблем, отношение к практике, как к критерию истины, стремления сделать модель правильно, красиво, прочно и надежно;

Метапредметные:

- развитие элементов технического, объемного, пространственного, логического, креативного мышления и конструкторских способностей, фантазии, изобретательности и потребности детей в творческой деятельности;
- развитие восприятия формы, объема, структуры, цвета;
- формирование умения планировать работу, анализировать результаты, как своей деятельности, так и деятельности других обучающихся;
- формирование исследовательских умений, научного мировоззрения;
- формирование образного технического мышления и умения выразить свой замысел с помощью рисунка, эскиза, наброска и чертежа;
- овладение обучающимися методами познания, освоения и совершенствования техники;
- формирование общетрудовых и специальных знаний, умений и навыков, в том числе в физической, технической и психологической подготовке, необходимых для занятий прикладным творчеством.

Предметные:

- Знать общие понятия о телосложении человека и размерных признаках;
- Знать основы материаловедения;
- Знать классификацию текстильных волокон.
- Знать ассортимент х/б тканей.
- Знать основные свойства и способы ухода за изделиями из х/б тканей.
- Знать технологию пошива изделий на примере изготовления прихваток, юбок конической формы, декоративной подушки в стиле «печворк», прямой юбки.
- Знать теоретический материал по моделированию и конструированию швейных изделий: ассортимент поясной и плечевой одежды, детали одежды типа юбка, определение размерных признаков для поясного изделия, расчет и построение конструкции прямой юбки на типовую фигуру, расчет и построение конструкции конических юбок на индивидуальную фигуру, моделирование на основе прямой юбки;
- Знать приёмы художественного оформления швейных изделий: проработка эскиза на базе методов ТРИЗ, аппликация, изготовление штампа по ткани и набойка.
- Уметь создавать эскиз модели одежды и домашнего текстиля;

- Уметь работать на швейном оборудовании, находящемся в мастерской, уметь пользоваться утюгом;
- Уметь работать с х/б тканями;
- Уметь готовить выполненные изделия к участию в выставках, конкурсах и других мероприятиях.

Календарно - тематический план
1 год

№	Кол-во часов	Дата занятий		Раздел	Тема занятия	Соответствующая конкретная тема занятия (для журнала)	Методическое обеспечение
		По плану	По факту				
1.	2			Формирование коллектива группы	-	Введение в основы деятельности по швейному делу.	-
2.	2				-	Дискуссия о направлениях творческой работы над изделием	-
3.	2			1 Вводное занятие.	Знакомство с мастерской студии «Силуэт».	Экскурсия по объединению. Обзор видов рукоделия с помощью интерактивной доски.	Нормативные документы. Наличие своего сайта Ссылка: https://vk.com/silhouette3 Наличие странички на сайте СПбГЦДТТ Ссылка: http://center-tvorchestva.ru/osnovi-modelirovaniya-konstruirovaniya-i-xudojestvennogo-oformleniya-shveienix-izdeliie.html ИКТ
4.	2			2. Инструктаж по технике безопасности.	Техника безопасности при работе в мастерской с инструментами.	Техника безопасности (ТБ). Расположение инструментов на рабочем столе и у швейной машины.	Нормативные документы. Наличие странички на сайте СПбГЦДТТ Ссылка: http://center-tvorchestva.ru/osnovi-modelirovaniya-konstruirovaniya-i-xudojestvennogo-oformleniya-shveienix-izdeliie.html Ссылка: https://vk.com/silhouette3
5.	2			3.Материаловедение	Классификация текстильных волокон.	Классификация текстильных волокон. Натуральные,	Б.А.Бузов Н.Д. Алыменкова «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности»

					искусственные и синтетические волокна.	М.2004; стр 9 - 33	
6.	2				Получение тканей.	Получение тканей. Проведение входного контроля. Виды переплетений и свойства х/б тканей.	Б.А.Бузов Н.Д. Алыменкова «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности» М.2004; стр 67 - 86
7.	2				Ассортимент х/б тканей.	Ассортимент х/б тканей. Виды х/б тканей: бельевые, одежные, подкладочные, ворсовые.	Б.А.Бузов Н.Д. Алыменкова «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности» М.2004; стр 312 – 319 https://textile.life/fabrics/natural-fibers/vidy-hlopchatobumazhnyh-tkanej.html
8.	2				Швейные и вышивальные нитки.	Ассортимент швейных ниток. Волокнистый состав. Критерии выбора швейных ниток для изготовления одежды.	Б.А.Бузов Н.Д. Алыменкова «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности» М.2004; стр 384 - 394
9.	2			4. Оборудование	Классификация швейных машин.	Классификация швейных машин. Ознакомление с моделями швейных машин с помощью интерактивной доски.	Л.М. Пантелеева «Методические указания к лабораторным работам для студентов» СПГУТД 1998, стр 121 – 1 ИКТ
10.	2				Устройство бытовой швейной машины	Устройство бытовой швейной машины brother LS – 1520.ТБ при работе на швейном оборудовании.	Нормативные документы. Наличие страницы на сайте СПбГЦДТТ Ссылка: http://center-tvorchestva.ru/osnovi-modelirovaniya-konstruirovaniya-i-xudojestvennogo-oformleniya-shveienix-izdeliie.html Инструкция к бытовой швейной машине brother LS – 1520.
11.	2				Машинные строчки.	Машинные строчки. Заправка швейной	Инструкция к бытовой швейной машине brother LS – 1520 и

						машины brother LS – 1520 и краеобметочной машины NECCHI 150.	краеобметочной машине NECCHI 150
12.	2			5. Технология швейных изделий	Терминология машинных работ.	Терминология машинных работ. Технические требования к машинным работам.	А.Т.Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды» - М.:Высш.шк.,2003 стр.51 – 53 Инструкционная карта
13.	2				Влажно-тепловые работы.	Влажно-тепловые работы. ТБ при работе на оборудовании для ВТО. Терминология работ, выполняемых при ВТО. Режимы ВТО.	А.Т.Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды» - М.: Высш.шк.,2003 стр.55 - 63
14.	2					Ручные работы (начало).	Ручные работы (начало). Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Классификация ручных стежков и строчек.
15.	2			10.Выставки. Экскурсии. Показы.	Подготовка к конкурсу (начало).	Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов белого цвета «Белый бал».	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
16.	2					Подготовка к конкурсу (окончание).	Подготовка к конкурсу (окончание). Создание арт – объекта из нетрадиционных материалов белого цвета.

17.	2		5. Технология швейных изделий	Ручные работы (окончание).	Ручные работы (окончание). Терминология ручных работ. Понятия стежок, строчка. ТУ ручных работ.	Здоровьесберегающие технологии: Пальчиковая гимнастика (двигательные трудовые навыки): - <i>навыки разметки</i> (разметка путем сгибания бумаги или ткани по разным направлениям, нанесение разметочных линий по данным размерам); - <i>навыки обработки материала</i> (резание); - <i>навыки соединения деталей</i> (соединительные швы); - <i>навыки контроля</i> (наложением, измерение «на глаз», измерение с помощью линейки). Эти навыки подразделяются на: - <i>безорудийные</i> (складывание материала и т.д.) - <i>орудийные</i> (вырезание ножницами, работа с иглой и т.д.) Л.М. Пантелеева «Методические указания к лабораторным работам для студентов» СПГУТД 1998, стр 21 - 24
18.	2			Машинные строчки.	Машинные строчки. Классификация машинных швов и строчек при изготовлении одежды. ТУ машинных работ.	А.Т.Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды» - М.: Высш. шк, 2003 стр. 38 – 51
19.	2			Соединительные швы.	Соединительные швы. Назначение и применение соединительных швов.	Л.М. Пантелеева «Методические указания к лабораторным работам для студентов» СПГУТД 1998, стр 45 - 61

					Ширина шва.	
20.	2				Краевые швы.	Л.М. Пантелеева «Методические указания к лабораторным работам для студентов» СПГУТД 1998, стр 45 - 61
21.	2				Отделочные швы.	Л.М. Пантелеева «Методические указания к лабораторным работам для студентов» СПГУТД 1998, стр 45 – 61 http://www.aup.ru/docs/etks/etks-46/86.htm
22.	2			6.Лоскутная техника	Лоскутное шитье.	ИКТ
23.	2				Материалы и инструменты.	Образцы изделий
24.	2				Блоки лоскутного шитья(начало).	Образцы изделий
25.	2				Блоки лоскутного шитья(продолжение)	http://iloveneedlework.ru/category/patcwork/page/2
26.	2				Блоки лоскутного шитья(продолжение).	http://iloveneedlework.ru/category/patcwork/page/6

						последовательность соединения.	
27.	2				Блоки лоскутного шитья(продолжение).	Блок «Полуденный свет». Детали, припуски, раскрой, последовательность соединения.	http://iloveneedlework.ru/category/patchwork/page/6
28.	2				Блоки лоскутного шитья(окончание).	Блок «Мексиканская звезда». Детали, припуски, раскрой, последовательность соединения.	http://iloveneedlework.ru/category/patchwork/page/6
29.	2				Квилтинг.	Квилтинг. Материалы для слоев квилта. Виды стежек	http://zdeskrasivo.ru/shitje/kviltin-ghto-eto-takoe
30.	2			7. Декоративно – прикладное искусство	Ручная набойка(начало).	История возникновения и развития набойки. Набивные ткани. Применение ручной набойки в текстиле.	http://ru.russianarts.online/crafts/123842-nabojka-po-tkani/
31.	2				Ручная набойка (окончание).	Технология изготовления набивных тканей. Использование акриловых красок «Decola» для набойки	http://irenabatik.ru/batik-obuchenie/batik-texniki/tehnologiya-nabojki-po-tkani.html
32.	2			6.Лоскутная техника	Выполнение проекта в материале(начало).	Выполнение проекта. Выбор изделия (декоративная подушка, прихватка) с применением печворка, квилтинга и набойки.	Чертежи, образцы изделий

33.	2				Выполнение проекта в материале (продолжение).	Изготовление изделия (декоративная подушка, прихватка) с применением пэчворка, квилтинга и набойки.	Чертежи, образцы изделий	
34.	2				Выполнение проекта в материале (окончание).	Промежуточный контроль. Изготовление изделия (декоративная подушка, прихватка) с применением пэчворка, квилтинга и набойки(окончание).	Чертежи, образцы изделий	
35.	2				Презентация обучающимися проекта.	Презентация обучающимися проекта. Отбор проектов для конкурса	Чертежи, образцы изделий	
36.	2			8. Антропометрия	Телосложение человека. (Начало)	Общие понятия телосложения человека. Членение фигуры плоскостями. Изучение своих фигур обучающимися.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илегпром Москва – 1990, стр. 5 – 10 (электронный вариант), ИКТ	
37.	2				Телосложение человека. (Окончание)	Общие понятия. Членение фигуры плоскостями. Изучение манекена обучающимися.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илегпром Москва – 1990, стр. 5 - 10 (электронный вариант), ИКТ	
38.	2					Размерные признаки. Ведущие и подчиненные. (Начало)	Антропометрические точки. Пояса тела. Измерение портновского манекена ручным методом.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илегпром Москва – 1990, стр. 11 - 23(электронный вариант), ИКТ
39.	2					Размерные признаки. Ведущие и подчиненные.	Антропометрические точки. Пояса тела.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8

					(Окончание)	Снятие мерок обучающимися друг с друга для поясного изделия.	ЦНИИТЭ Илегпром Москва – 1990, стр. 11 - 23 (электронный вариант), ИКТ
40.	2			9. Конструирование	Одежда. Общие понятия.	Одежда. Общие понятия. Плечевая и поясная одежда. Изучение плечевой и поясной одежды с помощью интерактивной доски.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илегпром Москва – 1990, стр27- 45(электронный вариант), ИКТ https://www.vogue.ru/
41.	2		Ассортимент одежды.		Ассортимент одежды. Одежда по условиям эксплуатации. Одежда по сезонному признаку, по половозрастному признаку, по назначению.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илегпром Москва – 1990, стр25 – 27(электронный вариант), ИКТ, https://www.vogue.ru/	
42.	2				Юбка.	Юбка. Определение. Формы юбок. Детали одежды типа юбка.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭИлегпром Москва – 1990, стр41, стр. 51 - 60(электронный вариант), ИКТ
43.	2				Форма и материал юбки.	Форма и материал юбки. Исходные данные для проектирования юбки и факторы, влияющие на форму и конструкцию модели.	Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева «Конструктивное моделирование одежды» М.: Издательский центр «Академия», 2004 стр7 - 11
44.	2				Прибавки (припуски).	Прибавки (припуски). Прибавки технические, декоративно – конструктивные .	Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева «Конструктивное моделирование одежды» М.: Издательский центр «Академия», 2004 стр26 - 33 https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия

						моды”, “International Textiles”.
45.	2				Прямая юбка (начало).	Выбор прибавок. Необходимые размерные признаки. Построение основы конструкции прямой юбки.
46.	2				Прямая юбка (окончание).	Прямая юбка (окончание). Построение основы конструкции прямой юбки.
47.	2				Юбки с кокетками..	Моделирование на основе прямой юбки юбок с кокетками. Выбор линий членения полотнища. Перевод вытачек в линию кокетки
48.	2				Юбки со складками.	Моделирование на основе прямой юбки юбок со складками. Встречные, односторонние складки. Параллельное разведение
49.	2				Юбки с драпировками.	Юбки с драпировками. Моделирование на основе прямой юбки юбок с драпировками. Коническое разведение.
50.	2				Юбка – солнце.	Юбка – солнце. Расчет и построение конструкции конических юбок. Коэффициент кривизны. Одношовная и двухшовная юбки.
						М. Мюллер и сын «Техника кроя» М.:ЗАО «Эдипресс – конлига» 2004, стр. 6 - 9 Инструкционная карта.
						М. Мюллер и сын «Техника кроя» М.:ЗАО «Эдипресс – конлига» 2004, стр. 6 - 9 Инструкционная карта.
						Т.Н. Екшкурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр75 - 79
						Т.Н. Екшкурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр75 - 79
						Т.Н. Екшкурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр83 - 87
						Т.Н. Екшкурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр87 - 90 Инструкционная карта.

51.	2				Юбка – полусолнце.	Юбка – полусолнце. Расчет и построение конструкции конических юбок. Коэффициент кривизны. Одношовная и двухшовная юбка.	Т.Н. Екшкурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр87 - 90 Инструкционная карта.
52.	2				Юбка - колокол.	Юбка - колокол. Расчет и построение конструкции конических юбок. Малый, средний и большой колокол.	Т.Н. Екшкурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр87 - 90 Инструкционная карта.
53.	2				Выбор модели юбки для проектирования.	Выбор модели юбки для проектирования. Силуэт, материал. Выбор прибавок. Создание эскиза.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
54.	2				Проект: юбка.	Проект: юбка. Построение конструкции юбки на себя в натуральную величину. Детали кроя юбки.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
55.	2			5. Технология швейных изделий	Обработка швов.	Обработка швов. Профессия портной: характеристика работ в швейном производстве. Выбор технологических припусков и последовательности обработки швов в плательно – блузочном ассортименте (ПБА).	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”. http://www.aup.ru/docs/etks/etks-46/50.htm

56.	2			Обработка застежки на тесьму – молнию.	Обработка застежки на тесьму – молнию. Выбор технологических припусков и последовательности обработки застежки на тесьму – молнию в платьено – блузочном ассортименте (ПБА).	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
57.	2			Обработка пояса.	Обработка пояса. Выбор технологических припусков и последовательности обработки пояса поясного изделия в ПБА.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
58.	2			Обработка низа изделия.	Обработка низа изделия. Выбор технологических припусков и последовательности обработки пояса поясного изделия в ПБА.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
59.	2			Раскрой юбки (начало).	Раскрой юбки (начало). Закройщик: характеристика работ при индивидуальном пошиве одежды. Декатировка ткани. Раскладка лекал. Долевая и поперечная нить.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”. http://www.aup.ru/docs/etks/etks-46/7.htm
60.	2			Раскрой юбки (окончание).	Раскрой юбки (окончание). Определение технологических припусков при раскрое ПБА. Обводка контуров	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.

					лекал деталей мелом.		
61.	2				Подготовка изделия к первой примерке.	Сборка изделия на первую примерку. Правила подготовки поясных изделий к примерке.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
62.	2				Проведение первой примерки.	Алгоритм проведения первой примерки. Корректировка баланса и пропорций изделия (по необходимости).	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
63.	2				Начальная обработка деталей (вытачек, складок).	Начальная обработка деталей (вытачек, складок).	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
64.	2				Сметывание и стачивание боковых швов. Процессная утюжка.	Сметывание и стачивание боковых швов. Процессная утюжка.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
65.	2				Обработка застежки тесьмой-молнией.	Обработка застежки тесьмой-молнией.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
66.	2				Обработка пояса. Выметывание петли.	Обработка пояса. Выметывание петли.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
67.	2				Обработка низа изделия.	Обработка низа изделия.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
68.	2				Окончательная ВТО изделия(юбки).	Окончательная ВТО изделия(юбки).	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
69.	2				Презентация проектов в материале (юбка).	Презентация проектов в материале (юбка).	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
70.	2			10. Выставки. Экскурсии.	Подготовка изделий к празднику в ГБНОУ	Подготовка изделий к празднику в ГБНОУ	Здоровьесберегающие технологии: Технологии эстетической

				Показы.	СПбГЦДТТ и участие в нем.	СПбГЦДТТ и участие в нем.	направленности (Эмоциональное благополучие ребёнка, реализуется в художественно-эстетическом цикле, при посещении музеев, выставок, оформлении помещений к праздникам. Большое значение имеет работа с семьёй, привитие детям эстетического вкуса).
71.	2				Проведение итогового контроля за год.	Проведение итогового контроля за год.	
72.	2			11. История костюма.	История костюма (начало).	Русский костюм IX – XIII век. Костюм Московской Руси XIV – XVII век. Изучение русского костюма допетровской Руси с помощью интерактивной доски.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 162 - 179
73.	2				История костюма (окончание).	Русский народный костюм. Изучение русского народного костюма с помощью интерактивной доски. Создание эскиза костюма (на выбор) в технике «Коллаж».	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 190 - 203
74.	2			12. Заключительное занятие.	Подведение итогов работы по программе за год.	Подведение итогов работы. Рекомендации по самостоятельной работе в летние каникулы. Перспективы работы в новом учебном году.	
75.	2			13. Закрепление основных тем	Обработка выточек от среза.	Обработка выточек от среза.	А.Т. Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой

				программы.		Начальная обработка ПБА.	одежды»,2000, стр. 123 - 124
76.	2				Обработка талиевых вытачек	Обработка талиевых вытачек. Начальная обработка ПБА.	А.Т. Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды»,2000, стр. 124 - 125
77.	2				Обработка односторонней складки.	Обработка односторонней складки. Начальная обработка ПБА	А.Т. Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды»,2000, стр. 132 - 133
78.	2				Обработка встречной складки.	Обработка встречной складки. Начальная обработка ПБА.	А.Т. Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды»,2000, стр.132 - 133
79.	2				Обработка фигурной кокетки.	Обработка фигурной кокетки. Начальная обработка ПБА.	А.Т. Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды»,2000, стр. 140 - 141
80.	2				Обработка горловины платья обтачкой.	Обработка горловины платья обтачкой. Начальная обработка ПБА.	А.Т. Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды»,2000, стр. 152 - 153
81.	2				Обработка застежки на тесьму – молнию.	Обработка застежки на тесьму – молнию. Начальная обработка ПБА.	А.Т. Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды»,2000, стр. 160 - 161
82.	2				Подведение итогов по закреплению основных тем программы.	Подведение итогов по закреплению основных тем программы.	
Итого	160						

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

УТВЕРЖДЕНА

Директор СПбГЦДТТ

_____ А.Н. Думанский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

**«Студия моделирования и конструирования
одежды «Силуэт»**

20 __ – 20__ учебный год

Год обучения 2

Группа № __

Татищева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
СПбГЦДТТ

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт» технической направленности.

Особенности организации образовательного процесса 2 года

На 2-м году обучения учащиеся продолжают изучать в разделе «Материаловедение» синтетические и искусственные волокна, их свойства и маркировку швейных изделий по волокну составу, учатся учитывать свойства текстильных материалов при проектировании и изготовлении швейных изделий. В разделе «Антропометрия» вводятся понятия типовая фигура, осанка, пропорции фигуры и размерные признаки, необходимые для конструирования одежды. В разделе «Конструирование» изучается ассортимент, детали и размерные признаки плечевой одежды. Учащиеся строят на себя рабочую основу конструкции, проверяют и анализируют ее, выполняя макеты. На ее основе строят конструкцию платья и учатся преобразовывать в модельную конструкцию, затем закрепляют знания в процессе изготовления блузки на свою фигуру. Изучают построение основы брюк на условно – типовую и индивидуальную фигуру и изготавливают макет. Участвуют в городском конкурсе «Белый бал», «Первое дефиле», «Мода. Стиль. Творчество», в показе в ГБНОУ СПбГЦДТТ «Вчера, сегодня, завтра». Продолжают изучать историю костюма и связь костюма с понятием «исторический художественный стиль». В летний период изучают обработку карманов в изделиях плательно – блузочного ассортимента.

В практической части рабочей программы спектр выполняемых изделий может быть изменен на основании интеллектуальных и психологических особенностей обучающихся конкретной учебной группы, возможно изготовление изделий по самостоятельному выбору.

Занятия могут проходить в дистанционном формате, с использованием электронных средств обучения. Занятия, выпадающие на праздничные или объявленные нерабочими дни, при дистанционной форме обучения проводятся в другой день.

Цель 2 года обучения: Овладеть навыками изготовления основных видов одежды в соответствии с телосложением человека; овладеть навыками работы на швейной машинке.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Научить правилам техники безопасности при работе на швейном оборудовании и инструментами в мастерской;
- Сформировать общее представление о классификации текстильных волокон;
- Научить определять вид ткани, долевую и поперечную нить;
- Овладеть навыками работы на швейном оборудовании;
- Научить выполнять основные ручные и машинные строчки;
- Сформировать общее представление о телосложении человека;
- Сформировать общее представление об ассортименте одежды;
- Научить расчету и построению конструкции плечевого изделия (платья);
- Научить моделированию на основе базовой конструкции платья;
- Овладеть навыками раскроя ткани;
- Овладеть навыками рациональной раскладки лекал;
- Научить технологии изготовления предмета одежды ПБА;

- Научить расчету и построению основы брюк на условно – типовую и индивидуальную фигуры;
- Изучить посадку брюк на фигуре путем изготовления макета;
- Сформировать общее представление об историческом костюме.

Развивающие:

- Развитие творческого воображения, побуждение к творческой активности;
- Развитие внимания, умения сосредоточиться на кропотливом труде;
- Развитие заинтересованного, осознанного отношения обучающихся к проектированию и изготовлению швейных изделий.
- Развитие пространственного, логического, креативного мышления.

Воспитательные:

- Развитие заинтересованного, осознанного отношения обучающихся к проектированию
- Развитие творческого воображения, побуждение к творческой активности;
- Развитие внимания, умения сосредоточиться на кропотливом труде;
- Развитие стремления к накоплению эстетического опыта;
- Развитие пространственного, логического, креативного мышления.
- Воспитание эстетического вкуса.
- Формирование потребности в творчестве.
- Формирование умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.
- Воспитание доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимися.
- Воспитание уважительного отношения к труду, к продукту труда, соблюдение элементарных правил культуры в коллективе.
- Укрепление здоровья, соблюдение элементарных норм гигиены.
- Воспитание патриотизма через изучение национальных традиций в истории костюма.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой объединения «Силуэт». Определение понятия “мода”.
Функции, закономерности развития. Язык моды и его основные характеристики.

Практика: Изучение направлений моды сезона 2018 – 2019 с помощью интерактивной доски.

Раздел 2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности в швейной мастерской. Санитарно–гигиенические требования. Общие требования пожарной безопасности. Техника безопасности при работе в мастерской: с инструментами, на швейном оборудовании.

Практика: Расположение инструментов на рабочем столе и у швейной машины.

Раздел 3. Материаловедение.

Теория:

Классификация текстильных волокон. Искусственные и синтетические волокна. Свойства искусственных и синтетических волокон. Обозначение волокнистого состава швейных изделий при производстве одежды. Свойства текстильных материалов: геометрические, механические, физические свойства. Усадка и износостойкость текстильных материалов.

Практика:

Определение вида ткани по волокнистому составу. Изучение маркировки швейных изделий. Определение свойств тканей: сминаемость, драпируемость, формоустойчивость, усадка. Выбор запасов швов при конструировании изделий в зависимости от толщины и осыпаемости ткани (изготовление образцов).

Раздел 4. Антропометрия.

Теория: Телосложение человека. Термины и определения. Членение фигуры плоскостями. Антропометрические точки. Типовая фигура. Пропорции тела. Осанка, полнота. Размерные признаки для проектирования одежды: высоты, обхваты, длины, ширины, отклонения.

Практика: Определение своего телосложения, определение телосложения обучающихся в группе. Снятие мерок обучающимися с манекена для плечевого изделия.

Раздел 5. Конструирование.

Теория: Ассортимент плечевой одежды. Детали плечевой одежды. Общие понятия и термины. Основные детали одежды. Сборочные единицы. Дополнительные детали одежды. Декоративно – функциональные элементы одежды. Измерение фигур. Факторы, влияющие на форму тела. Приспособления для снятия размерных признаков. Построение рабочей основы конструкции на типовую фигуру. Построение рабочей основы конструкции на свою фигуру.

Прибавки на свободное облегание. Назначение прибавок. Технологические припуски. Зависимость силуэтной формы от прибавок. Введение швов, вытачек и рельефных швов для получения объёмной формы. Расположение и конфигурация линий членения одежды. Выбор прибавок для платья. Построение базовой конструкции (БК) платья. Расчет построения одношовного рукава на БК платья.

Моделирование платья. Перевод нагрудной вытачки. Построение линий членения верхней части деталей (линий кокеток). Центральная и смещенная застежки. Конструкции воротников.

Выбор модели блузки для проектирования и разработка эскиза. Использование БК платья для МК блузки. Выбор прибавок. Расположение и выбор линий членения модели. Разработка чертежей деталей одежды при проектировании блузки.

Поясная одежда: брюки. Размерные признаки. Построение основы брюк на условно – типовую и индивидуальную фигуры. Изготовление макета брюк из макетной ткани. Особенности примерки поясных изделий. Примерка макета и анализ посадки брюк на фигуре.

Обработка накладных, прорезных и карманов в шве в платьено – блузочном ассортименте. Последовательность обработки и технологические припуски.

Практика: Изучение ассортимента плечевой одежды и деталей одежды с помощью интерактивной доски. Изготовление наплечника для снятия размерных признаков. Снятие мерок обучающимися.

Построение рабочей основы конструкции на типовую фигуру в масштабе 1:4. Построение рабочей основы конструкции на свою фигуру в натуральную величину на миллиметровой бумаге. Раскрой рабочей основы из макетной ткани. Примерка макета на свою фигуру. Исправление дефектов посадки. Корректировка чертежа.

Изготовление манекена на свою фигуру.

Изучение моделей одежды и определение конструктивных, конструктивно – декоративных и декоративных линий в моделях одежды с помощью интерактивной доски. Построение БК платья в натуральную величину. Построение одношовного рукава на БК платья в натуральную величину.

Построение основы конструкции в масштабе 1:4. Построение БК платья в масштабе 1:4. Перевод нагрудной вытачки и вытачки на спине с использованием шаблона детали (калька). Построение борта. Построение отложного воротника.

Создание эскиза блузки. Модельная конструкция блузки. Нанесение конструктивно – декоративный линий на чертеж блузки.

Детали кроя блузки. Изготовление чертежей деталей блузки на миллиметровой бумаге.

Расчет и построение основы брюк в натуральную величину на миллиметровой бумаге.

Раскрой брюк. Обработка вытачек. Влажно – типовая обработка задних частей брюк.

Проведение примерки. Анализ посадки брюк и внесение изменений в лекала брюк.

Раздел 6. Технология швейных изделий.

Теория: Начальная обработка блузки. Изучение технологических узлов, встречающихся при изготовлении блузки: Обработка накладного кармана, планки, кокетки, разрезов рукавов и манжет, воротника и низа блузки. Правила раскроя блузки. Сборка изделия.

Практика: Изготовление образцов. Раскладка лекал на ткани. Определение технологических припусков при раскрое ПБА. Обмелка деталей с припусками. Раскрой. Сборка изделия на первую примерку и ее проведение. Начальная обработка полочек и спинки. Обработка рукавов. Соединение рукавов с проймой. Обработка низа. Выметывание петель. ВТО. Изготовление образцов.

Раздел 7. История костюма.

Теория: Костюм в странах древнего мира. Западноевропейский костюм романского стиля (XI – начало XIII века) и западноевропейский костюм готического стиля (XIII – первая половина XV в.). Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь. Европейский костюм стиля Ренессанс (XV – XVI вв.). Западноевропейский костюм XVIII века. Связь костюма с понятием «исторический художественный стиль».

Практика: Изучение костюма древнего мира с помощью интерактивной доски. Создание эскиза костюма (на выбор) в технике «Коллаж».

Раздел 8. Выставки, экскурсии, показы и другие мероприятия. Практика.

Подготовка изделий к выставкам, демонстрациям, показам, конкурсам и другим мероприятиям и участие в них. Экскурсии в городские музеи, на выставки, в учебные заведения по профильному обучению.

Раздел 9. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы по программе за год. Анализ достигнутых результатов.

Раздел 10. Закрепление основных тем программы

Обработка накладного кармана овальной формы. Обработка накладного кармана с отделкой по шву притачивания. Обработка накладного кармана обтачкой. Обработка прорезного кармана «в рамку». Обработка кармана в боковом шве. Обработка прорезного кармана с настрочной листочкой. Обработка прорезного кармана с клапаном.

Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.

Подведение итогов. Обзор изделий

Планируемые результаты

Личностные:

- думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, уметь доводить дело до конца.
- планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты своей деятельности.
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности и развития морально-волевых качеств;

- развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на достаточно долгий кропотливый труд и способности к самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностных отношений к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям;
- воспитание нравственных, эстетических и ценных личностных качеств, а также культуры труда, культуры поведения, уважения к людям, взаимопонимания и бесконфликтного общения;
- формирование потребности в творчестве и взаимодействии с педагогом и обучающимися, эмоционально-положительной направленности на практическую деятельность, как основного способа решения реальных проблем, отношение к практике, как к критерию истины, стремления сделать модель правильно, красиво, прочно и надежно.

Метапредметные:

- развитие элементов технического, объемного, пространственного, логического, креативного мышления и конструкторских способностей, фантазии, изобретательности и потребности детей в творческой деятельности;
- развитие восприятия формы, объема, структуры, цвета;
- формирование умения планировать работу, анализировать результаты, как своей деятельности, так и деятельности других обучающихся;
- формирование исследовательских умений, научного мировоззрения;
- формирование образного технического мышления и умения выразить свой замысел с помощью рисунка, эскиза, наброска и чертежа;
- овладение обучающимися методами познания, освоения и совершенствования техники;
- формирование общетрудовых и специальных знаний, умений и навыков, в том числе в физической, технической и психологической подготовке, необходимых для занятий прикладным творчеством.

Предметные:

- Знать общие понятия о телосложении человека и размерных признаках;
- Знать основы материаловедения;
- Знать классификацию текстильных волокон;
- Знать искусственные и синтетические волокна, сырье и способы его получения;
- Знать свойства текстильных материалов из искусственных и синтетических волокон;
- Уметь осуществлять выбор запасов швов при конструировании изделий в зависимости от свойств ткани;
- Знать технологию пошива изделий на примере изготовления блузки, знать технологию обработки узлов ПБА, последовательность изготовления изделия ПБА;
- Знать теоретический материал по моделированию и конструированию швейных изделий - определение размерных признаков для плечевого изделия, расчет и построение рабочей основы конструкции платья на типовую фигуру, расчет и построение рабочей основы конструкции платья на индивидуальную фигуру, преобразование рабочей основы конструкции платья в БК на типовую фигуру, преобразование рабочей основы конструкции платья в БК на индивидуальную фигуру, конструктивное моделирование платья (изменение силуэтной формы, параллельное и коническое расширение), теоретический материал по конструированию поясных изделий (брюки), выполнение макета брюк из макетной ткани, внесение изменений в лекала;
- Уметь создавать и работать с эскизом модели одежды;
- Уметь самостоятельно разработать и изготовить аксессуар подарочного ассортимента;
- Уметь работать на всех швейных машинах, имеющихся в мастерской;
- Уметь создавать модель одежды, швейное изделие по эскизу;

- Уметь разработать комплект одежды;
- Уметь подготовить изделие к участию в выставках, конкурсах, показах и других мероприятиях.

Календарно-тематический план
2 год обучения

№	Кол-во часов	Дата занятий		Раздел	Тема занятия	Соответствующая конкретная тема занятия	Методическое обеспечение
		По плану	По факту				
1.	3			1.Вводное занятие.	Понятие “мода”. Функции и закономерности развития.	Введение в мир моды. Функции, закономерности развития. Направления моды сезона 2019 – 2020.	Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова «Композиция костюма» М.2004; стр.43 – 73, https://www.vogue.ru/
2.	3			2.Инструктаж по технике безопасности.	Общие требования пожарной безопасности. ТБ при работе в мастерской с инструментами.	Общие требования пожарной безопасности. Техника безопасности при работе в мастерской с инструментами.	Нормативные документы. Наличие странички на сайте СПбГЦДТТ Ссылка: http://center-tvorchestva.ru/osnovi-modelirovaniya-konstruirovaniya-i-xudojestvennogo-oformleniya-shveienix-izdeliie.html Ссылка: https://vk.com/silhouette3
3.	3			3.Материаловедение	Классификация искусственных и синтетических волокон и их свойства.	Искусственные и синтетические волокна. Свойства искусственных и синтетических волокон.	Б.А.Бузов Н.Д. Алыменкова «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности» М.2004; стр 9 - 33
4.	3				Свойства текстильных материалов.	Свойства текстильных материалов. Геометрические свойства, механические свойства, физические свойства. Усадка и износостойкость.	Б.А.Бузов Н.Д. Алыменкова «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности» М.2004; стр. 128 - 140

5.	3			4. Антропометрия	Телосложение человека.	Телосложение человека. Проведение входного контроля. Термины и определения. Членение фигуры плоскостями. Типовая фигура. Пропорции тела. Осанка, полнота.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илегпром Москва – 1990, стр. 5 – 10(электронный вариант), ИКТ
6.	3			8. Выставки. Показы. Экскурсии.	Подготовка к конкурсу.	Подготовка к открытому городскому конкурсу «Футболка превращается». Создание модели с использованием хлопчатобумажной футболки.	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
7.	3			4. Антропометрия	Антропометрические точки. Размерные признаки.	Антропометрические точки. Размерные признаки для проектирования одежды: высоты, обхваты, длины, ширины, отклонения.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илегпром Москва – 1990, стр. 11 - 23(электронный вариант), ИКТ

8.	3			5.Конструирование одежды	Плечевая одежда и ее ассортимент.	Плечевая одежда. Ассортимент. Изучение ассортимента плечевой одежды сезона 2019 – 2020 с помощью интерактивной доски.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илегпром Москва – 1990, стр. 27 – 36(электронный вариант), ИКТ https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
9.	3				Основные и дополнительные детали плечевой одежды.	Плечевая одежда. Детали плечевой одежды. Сборочные единицы. Декоративно – функциональные элементы одежды.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илегпром Москва – 1990, стр. 51 - 80 (электронный вариант), ИКТ
10.	3				Размерные признаки плечевой одежды.	Форма тела. Приспособления для снятия размерных признаков. Структура ателье при индивидуальном изготовлении одежды. Функции портного и закройщика.	Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения (Методические указания) М.: ЦОТШЛ – 1981, стр.4 -13
11.	3				Построение рабочей основы конструкции (РОК)(начало).	Построение рабочей основы конструкции (РОК)(начало). Построение РОК на свою фигуру. Расчет участков конструкции.	Инструкционная карта
12.	3				Построение рабочей основы конструкции (РОК)(окончание)	Построение рабочей основы конструкции (РОК)(окончание).	Инструкционная карта

						Раскрой РОК из макетной ткани (бязь).	
13.	3				Примерка макета РОК.	Проведение примерки макета РОК и анализ посадки макета на фигуру. Примерка макета на свою фигуру. Исправление дефектов посадки. Корректировка чертежа.	Инструкционная карта
14.	3			8. Выставки. Показы. Экскурсии.	Подготовка к конкурсу (начало).	Подготовка к конкурсу «Белый бал». Создание арт – объекта из нетрадиционных материалов белого цвета.	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
15.	3				Подготовка к конкурсу (окончание).	Подготовка к конкурсу «Белый бал». Создание арт – объекта из нетрадиционных материалов белого цвета.	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
16.	3			5. Конструирование одежды	Прибавки на свободное облегание. Технологические припуски.	Назначение прибавок. Технологические припуски. Зависимость силуэтной формы от прибавок. Создание эскизов моделей одежды разного силуэта.	Е.Б. Булатова, М.Н. Евсева «Конструктивное моделирование одежды» М.: Издательский центр «Академия», 2004 стр10 - 30 https://www.vogue.ru/
17.	3				Способы получения объёмной формы при конструировании одежды.	Способы получения объёмной формы: введение швов, вытачек, рельефных швов для получения объёмной формы. Расположение и	Е.Б. Булатова, М.Н. Евсева «Конструктивное моделирование одежды» М.: Издательский центр «Академия», 2004 стр10 - 30 https://www.vogue.ru/

					конфигурация линий членения одежды.	
18.	3			Построение базовой конструкции платья.	Построение базовой конструкции платья (БК) в натуральную величину с использованием РОК. Обоснование выбора прибавок для платья.	Инструкционная карта
19.	3			Одношовный рукав на БК платья: расчет и построение.	Одношовный рукав на БК платья. Расчет построения одношовного рукава.	Инструкционная карта
20.	3			Конструктивное моделирование платья (начало).	Моделирование платья. Построение РОК в масштабе 1:4. Перевод нагрудной вытачки с использованием шаблона детали (калька).	Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева «Конструктивное моделирование одежды» М.: Издательский центр «Академия», 2004 стр 37 -39 Сборник «Мюллер и сын. Техника кроя» М.; ЗАО ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2004 стр 65 - 78
21.	3			Конструктивное моделирование платья (продолжение).	Построение линий членения верхней части деталей (линий кокеток). Перевод вытачки на спине с использованием шаблона детали (калька) в линию кокетки.	Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева «Конструктивное моделирование одежды» М.: Издательский центр «Академия», 2004 стр 48 – 49 Т.Н. Екшкурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 131 - 138
22.	3			Конструктивное моделирование платья (продолжение).	Моделирование платья (продолжение). Центральная и смещенная застежки.	Инструкционная карта

					Построение борта.		
23.	3				Конструктивное моделирование платья (окончание).	Моделирование платья (окончание). Конструкции воротников. Построение отложного воротника.	Инструкционная карта
24.	3				Выбор модели блузки для проектирования (начало).	Творческая разработка эскизов блузки с учетом тенденций моды. Художник по костюмам: сфера деятельности.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
25.	3				Выбор модели блузки для проектирования (окончание).	Выбор модели блузки для проектирования. Квалификационные требованиями к художнику по костюмам. Подбор образцов ткани для создания изделия.	Инструкционная карта
26.	3				Модельная конструкция блузки.	Использование БК платья для МК блузки. Выбор прибавок. Расположение и выбор линий членения модели.	Инструкционная карта
27.	3				Детали кроя блузки.	Разработка чертежей деталей одежды при проектировании блузки.	Инструкционная карта
28.	3			6. Технология швейных изделий	Обработка накладного кармана.	Выбор технологических припусков и последовательности обработки накладного кармана в ПБА.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат, 1992 стр 255 - 262
29.	3				Обработка застежки (планки).	Выбор технологических припусков и	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье:

					последовательности обработки планки (ПБА).	конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 370 - 371
30.	3				Обработка кокетки.	Выбор технологических припусков и последовательности обработки двойной кокетки (ПБА). Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 370 - 371
31.	3				Обработка воротника.	Выбор технологических припусков и последовательности обработки воротника (ПБА). Клеевые прокладки. Промежуточный контроль. Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 303 - 309
32.	3				Обработка разрезов рукавов и манжет.	Выбор технологических припусков и последовательности обработки разрезов рукавов и манжет(ПБА). Клеевые прокладки. Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 303 - 309
33.	3				Обработка низа блузки.	Выбор технологических припусков и последовательности обработки низа блузки (ПБА). Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 303 - 309
34.	3				Раскрой блузки (начало).	Декатировка ткани. Раскладка лекал. Раскладка лекал на ткани. Поиск оптимальной раскладки. Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 370 - 371
35.	3				Раскрой блузки (окончание).	Определение припусков при раскрое ПБА. Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология

					Обводка контуров лекал деталей. Раскрой блузки.	пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 370 - 371
36.	3			Подготовка изделия к первой примерке (начало).	Сборка изделия на первую примерку. Обработка узлов, не подлежащих изменению после примерки.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 370 - 371
37.	3			Подготовка изделия к первой примерке (окончание).	Сборка изделия на первую примерку. Сметывание деталей блузки для первой примерки.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 370 - 371
38.	3			Проведение первой примерки.	Алгоритм проведения первой примерки. Требования к закройщику. Исполнение обучающимся роли закройщика: примерка блузки на фигуре заказчика.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 370 - 371
39.	3			Начальная обработка спинки.	Обработка кокетки, складок.	Технологическая карта
40.	3			Начальная обработка полочек.	Обработка накладного кармана, обработка планки.	Технологическая карта
41.	3			Обработка разрезов рукавов и манжет.	Обработка разрезов рукавов и манжет.	Технологическая карта
42.	3			Соединение рукавов с проймой.	Втачивание рукава в пройму. Обработка швов на краеобметочной машине НЕССНІ 150.	Технологическая карта
43.	3			Обработка низа блузки.	Обработка низа блузки.	Технологическая карта
44.	3			Выметывание петель.	Выметывание петель.	
45.	3			Окончательная ВТО.	Окончательная ВТО блузки.	

46.	3				Презентация проектов в материале (блузки).	Презентация изготовленного изделия. Анализ выполненной работы. Рассказ на примере изделия об области применения компетенций портного и закройщика.		
47.	3			5. Конструирование одежды	Поясная одежда: брюки.	Виды и характеристики брюк. Изучение ассортимента поясной одежды типа брюки с помощью интерактивной доски.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭИлегпром Москва – 1990, стр. 36 - 41(электронный вариант), ИКТ Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 17 – 31	
48.	3				Размерные признаки поясной одежды(начало).	Размерные признаки для брюк на условно – типовую фигуру. Определение необходимых размерных признаков по ОСТу 17 – 326 - 81	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 92	
49.	3					Построение основы брюк на условно – типовую фигуру (начало).	Построение основы брюк на условно – типовую фигуру. Расчет и построение основы брюк в масштабе 1:4.	Инструкционная карта
50.	3					Построение основы брюк на условно – типовую фигуру(окончание).	Построение основы брюк(окончание). Построение основы брюк на условно – типовую фигуру.	Инструкционная карта

					Расчет и построение основы брюк в масштабе 1:4.	
51.	3			Размерные признаки поясной одежды(окончание).	Подготовка фигуры к измерениям. Снятие мерок обучающимися.	Инструкционная карта
52.	3			Построение основы брюк(начало).	Построение основы брюк на индивидуальную фигуру в натуральную величину на миллиметровой бумаге.	Инструкционная карта
53.	3			Построение основы брюк(окончание).	Построение основы брюк на индивидуальную фигуру в натуральную величину на миллиметровой бумаге.	Инструкционная карта
54.	3			Изготовление макета брюк (начало).	Декатировка макетной ткани (бязи). Раскладка лекал на ткани. Поиск оптимальной раскладки.	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 92
55.	3			Изготовление макета брюк (продолжение).	Определение технологических припусков при раскрое брюк. Нанесение контура деталей брюк на ткани. Раскрой.	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 92
56.	3			Изготовление макета брюк (продолжение).	Подготовка макета брюк к примерке. Нанесение контрольных конструктивных линий.	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 92
57.	3			Изготовление макета брюк (продолжение).	Подготовка макета брюк к примерке. Стачивание вытачек. ВТО вытачек.	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 92

58.	3				Изготовление макета брюк (продолжение).	Подготовка макета брюк к примерке. ВТО задних частей брюк. Сметывание срезов. Приметывание фиксирующей ленты на талию.	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 92
59.	3				Изготовление макета брюк (продолжение).	Примерка макета. Качество посадки брюк на фигуре. Примерка макетов обучающимися.	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 176
60.	3				Изготовление макета брюк (окончание).	Анализ посадки брюк на фигуре. Дефекты посадки и их причины. Внесение изменений в лекала брюк.	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 92
61.	3			7. История костюма	История костюма (начало).	Костюм в странах древнего мира: Египет, Ассирия и Вавилония, Крит. Изучение костюма древнего мира.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 10 – 28, ИКТ
62.	3				История костюма (продолжение).	Костюм в древней Греции и Риме. Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь. Изучение костюма.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 28 - 40, ИКТ
63.	3				История костюма (продолжение).	Византийский костюм. Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский

						Изучение костюма с помощью интерактивной доски.	центр «Академия», 2004, стр. 42 - 47, ИКТ
64.	3				История костюма (продолжение).	Западноевропейский костюм романского, готического стиля. Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 49 - 62, ИКТ
65.	3				История костюма (продолжение).	Европейский костюм стиля Ренессанс. Италия. Испания. Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 87 - 109, ИКТ
66.	3				История костюма (продолжение).	Европейский костюм стиля Ренессанс. Франция. Германия. Нидерланды. Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 87 - 109, ИКТ
67.	3			8. Выставки. Экскурсии. Показы.	Подготовка изделий к празднику в ГБНОУ СПбГЦДТТ. Презентация моделей.	Подготовка изделий к празднику в ГБНОУ СПбГЦДТТ. Презентация моделей.	
68.	3			7. История костюма	История костюма (продолжение).	Западноевропейский костюм XVII века. Франция. Голландия. Силь барокко. Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 110 - 123, ИКТ
69.	3				История костюма (продолжение).	Западноевропейский костюм XVIII века.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов

						Франция. Англия. Стиль рококо. Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь.	«История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 124 - 137, ИКТ
70.	3				История костюма (окончание).	Стилевое единство костюма, архитектуры и интерьера. Создание эскиза костюма.	ИКТ
71.	3				Проведение итогового контроля за год.	Проведение итогового контроля за год.	
72	3			9.Заключительное занятие.	Итоги работы за год.	Подведение итогов работы по программе за год. Рекомендации по самостоятельной работе в летние каникулы.	
1.	3			10.Закрепление основных тем программы.	Обработка накладного кармана	Обработка накладного кармана овальной формы. Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 256 - 258
2.	3				Обработка накладного кармана	Обработка накладного кармана с отделкой по шву притачивания. Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 259 - 260
3.	3				Обработка накладного кармана	Обработка накладного кармана обтачкой. Последовательность обработки и технологические припуски.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 262 - 264

					Изготовление образца.	
4.	3			Обработка прорезного кармана	Обработка прорезного кармана «в рамку». Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 266 - 269
5.	3			Обработка кармана в боковом шве	Обработка кармана в боковом шве. Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 283 - 285
6.	3			Обработка прорезного кармана с настрочной листочкой.	Обработка прорезного кармана с настрочной листочкой. Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 273 - 276
7.	3			Обработка прорезного кармана с клапаном.	Обработка прорезного кармана с клапаном. Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 269 - 273
8.	3			Заключительное занятие	Подведение итогов. Обзор изделий	
Итого	240					

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

УТВЕРЖДЕНА

Директор СПбГЦДТТ

_____ А.Н. Думанский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт»

20 __ – 20__ учебный год

Год обучения 3

Группа № __

Татищева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
СПбГЦДТТ

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт» технической направленности.

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения. Учащиеся знакомятся с определением понятия дизайн одежды, с теоретическими основами композиции костюма и дизайном одежды, как творческой деятельностью.

Учащиеся изучают моделирование брюк раз личных силуэтных форм, обработку узлов брюк на образце «Брюки» и изготавливают брюки на свою фигуру. Изучают стили и направления моды 20 века, историю известных Домов Мод и творчество известных дизайнеров 20 века. Знакомятся с особенностями кроя различных стилей 20 века и изготавливают макет изделия или изделие (по желанию) в любом из изученных стилей. Участвуют в городском конкурсе «Белый бал», «Первое дефиле», «Мода. Стиль. Творчество», в показе в ГБНОУ СПбГЦДТТ «Вчера, сегодня, завтра». Продолжают изучать историю костюма и связь костюма с понятием «исторический художественный стиль». В летний период изучают обработку воротников в изделиях плательно – блузочного ассортимента.

В практической части рабочей программы спектр выполняемых изделий может быть изменен на основании интеллектуальных и психологических особенностей обучающихся конкретной учебной группы, возможно изготовление изделий по самостоятельному выбору.

Занятия могут проходить в дистанционном формате, с использованием электронных средств обучения. Занятия, выпадающие на праздничные или объявленные нерабочими дни, при дистанционной форме обучения проводятся в другой день.

Цель программы 3 года обучения: закрепление и углубление знаний и навыков необходимых для самостоятельного проектирования и конструирования одежды.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- Научить правилам техники безопасности при работе на швейном оборудовании и инструментами в мастерской;
- Изучение взаимодействия цветов в одежде;
- Изучение моделирования одежды по законам зрительного восприятия;
- Сформировать представление о теоретических основах дизайна;
- Сформировать общее представление об основных закономерностях композиции костюма;
- Овладеть навыками работы на швейном оборудовании;
- Научить выполнять основные ручные и машинные строчки;
- Научить расчету и построению конструкции поясного изделия (брюк);
- Научить моделированию брюк различной силуэтной формы;
- Овладеть навыками раскроя ткани;
- Изучение зависимости конструирования и технологии изготовления швейных изделий от свойств материалов;
- Овладеть навыками рациональной раскладки лекал;
- Научить применению особенностей кроя различных стилей 20 века для современного проектирования одежды;

- Научить технологии обработки воротников в изделиях платьельно – блузочного ассортимента;
- Сформировать общее представление об историческом костюме.

Развивающие:

- Развитие творческого воображения, побуждение к творческой активности;
- Развитие внимания, умения сосредоточиться на кропотливом труде;
- Развитие заинтересованного, осознанного отношения обучающихся к проектированию и изготовлению швейных изделий.
- Развитие заинтересованного, осознанного отношения обучающихся к проектированию
- Развитие творческого воображения, побуждение к творческой активности;
- Развитие внимания, умения сосредоточиться на кропотливом труде;
- Развитие стремления к накоплению эстетического опыта;
- Развитие пространственного, логического, креативного мышления.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса.
- Формирование потребности в творчестве.
- Формирование умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.
- Воспитание доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимися.
- Воспитание уважительного отношения к труду, к продукту труда, соблюдение элементарных правил культуры в коллективе.
- Укрепление здоровья, соблюдение элементарных норм гигиены.
- Воспитание патриотизма через изучение национальных традиций в истории костюма.

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой объединения «Силуэт». Определение понятия “дизайн одежды”. Теоретические основы. Дизайн как творческая деятельность.

Практика: Изучение направлений моды с помощью интерактивной доски.

Раздел 2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности в швейной мастерской. Санитарно–гигиенические требования. Общие требования пожарной безопасности. Техника безопасности при работе в мастерской: с инструментами, на швейном оборудовании.

Практика: Расположение инструментов на рабочем столе и у швейной машины.

Раздел 3. Конструктивное моделирование.

Теория: Конструктивное моделирование брюк. Построение БК брюк на условно – типовую фигуру. Изменение длины и ширины брюк без изменения опорной поверхности. Классические брюки. Узкие брюки. Широкие брюки. Шорты. Брюки с низким положением линии сиденья. Выбор модели брюк для проектирования. Силуэтная форма брюк. Выбор прибавок.

Практика: Построение БК брюк на условно – типовую фигуру в масштабе 1:4.

Моделирование классических, узких, широких брюк. Моделирование шорт и брюк с заниженной линией сиденья. Построение модельной конструкции (МК) брюк на свою фигуру на миллиметровой бумаге на основе БК.

Раздел 4. Технология швейных изделий.

Теория: Обработка брюк. Детали брюк. Выбор технологических припусков при раскрое брюк. Правила раскроя. Подкладка в брюках. Декатировка подкладки. Раскрой. Обработка кармана в боковом шве с цельнокроеным подзором. Обработка застежки на тесьму - молнию. Обработка пояса корсажной лентой. Обработка верхнего среза брюк поясом. Соединение частей брюк по среднему срезу. Обработка низа брюк. Изучение кроя 50–х, 60–х, 70–х, 80–х, 90–х годов. Выбор модели для проектирования платья или жакета с использованием кроя 20 века.

Практика: Изготовление образца «брюки». Изготовление брюк.

Раздел 5. История костюма.

Теория: Западноевропейский костюм XIX века. Виды и формы одежды. Текстиль.

Франция. Англия. Стилль классицизм. Бидермейер.

Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь. Европейский костюм стилия второе рококо.

Позитивизм. Стилль модерн. Изучение стилей 20 века (арт – деко, нюу - лук). Дома моды, дизайнеры 20 века, знаковые коллекции и модели одежды.

Практика: Изучение костюма с помощью интерактивной доски. Создание эскиза костюма (на выбор) в технике «Коллаж». Изучение стилей с помощью интерактивной доски.

Раздел 6. Выставки, экскурсии, показы и другие мероприятия.

Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды «Футболка превращается». Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов белого цвета «Белый бал». Подготовка изделий к показу «Вчера, сегодня, завтра».

Раздел 7. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы по программе за год. Анализ достигнутых результатов.

Раздел 8. Закрепление основных тем программы

Обработка карманов. Обработка воротника шаль в ПБА. Последовательность обработки и технологические припуски. Обработка отложного воротника в ПБА.

Обработка втачной планки со складкой в ПБА. Подведение итогов. Обсуждение возможностей совершенствования мастерства.

Планируемые результаты

Личностные:

- думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, уметь доводить дело до конца.
- планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты своей деятельности.
- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности и развития морально-волевых качеств;
- развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на достаточно долгий кропотливый труд и способности к самообразованию;
- формирование эмоционально-ценностных отношений к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям;
- воспитание нравственных, эстетических и ценных личностных качеств, а также культуры труда, культуры поведения, уважения к людям, взаимопонимания и бесконфликтного общения;
- формирование потребности в творчестве и взаимодействии с педагогом и обучающимися, эмоционально-положительной направленности на практическую деятельность, как основного способа решения реальных проблем, отношение к практике,

как к критерию истины, стремления сделать модель правильно, красиво, прочно и надежно;

Метапредметные:

- развитие элементов технического, объемного, пространственного, логического, креативного мышления и конструкторских способностей, фантазии, изобретательности и потребности детей в творческой деятельности;
- развитие восприятия формы, объема, структуры, цвета;
- формирование умения планировать работу, анализировать результаты, как своей деятельности, так и деятельности других обучающихся;
- формирование исследовательских умений, научного мировоззрения;
- формирование образного технического мышления и умения выразить свой замысел с помощью рисунка, эскиза, наброска и чертежа;
- овладение обучающимися методами познания, освоения и совершенствования техники;
- формирование общетрудовых и специальных знаний, умений и навыков, в том числе в физической, технической и психологической подготовке, необходимых для занятий прикладным творчеством.

Предметные:

- Знать теоретический материал по моделированию и конструированию швейных изделий;
- Знать технологию пошива швейных изделий на примере изготовления брюк по - брюк по своим лекалам.
- Знать технологию пошива швейных изделий подарочного ассортимента, а также предназначенных для создания интерьера.
- Знать технологию пошива швейных изделий подарочного ассортимента, а также предназначенных для создания интерьера.
- Знать технологию разработки дополнительного изделия, разработка костюма, а не одного изделия;
- Уметь подготовить изделие к участию в выставках, конкурсах, показах и других мероприятиях
- Уметь создавать и работать с эскизами коллекции моделей одежды.
- Уметь работать на всех швейных машинах, имеющихся в мастерской.
- Уметь работать в подгруппах над проектированием костюма.
- Уметь создавать и работать с эскизами коллекции моделей одежды.
- Уметь работать на всех швейных машинах, имеющихся в мастерской.
- Уметь создавать модель одежды, швейное изделие по эскизу;
- Уметь самостоятельно разработать и изготовить аксессуар подарочного ассортимента;
- подготовить изделие к участию в выставках, конкурсах, показах и других мероприятиях

Календарно-тематический план
3 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Раздел	Тема занятий (из содержания программы)	Соответствующая конкретная тема занятий (для журнала)	Методическое обеспечение
1.			3	1.Вводное занятие.	Знакомство с программой объединения «Силуэт».	Определение понятия дизайн одежды”. Дизайн как творческая деятельность. Изучение направлений моды сезона 2018 – 2019.	https://www.vogue.ru/ Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова «Композиция костюма» М.2004; стр.5 - 41
2.			3	2.Инструктаж по технике безопасности.	Техника безопасности (ТБ).	Пожарная безопасность. ТБ при работе в мастерской. Расположение инструментов на рабочем столе и у швейной машины.	Нормативные документы. http://center-tvorchestva.ru/osnovi-modelirovaniya-konstruirovaniya-i-xudojestvennogo-oformleniya-shveienix-izdeliie.html https://vk.com/silhouette3
3.			3	3. Конструктивное моделирование	Конструктивное моделирование брюк(начало).	Изменение длины и ширины брюк без изменения опорной поверхности. Построение БК брюк в масштабе 1:4. Моделирование брюк.	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 219 - 223
4.			3		Конструктивное моделирование брюк(продолжение).	Изменение длины и ширины брюк без изменения опорной поверхности. Шорты. Построение шорт с помощью БК брюк (1:4).	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 219 - 223
5.			3		Конструктивное моделирование брюк(продолжение).	Проведение входного контроля. Классические брюки. Узкие брюки. Широкие брюки. Построение брюк со складками	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.: ФГБОУ ВО

						с помощью БК брюк (1:4).	«СПбГУПТД» 2016, стр. 230 - 237
6.				4. Выставки. Экскурсии. Показы.	Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды «Футболка превращается». (начало).	Подготовка к конкурсу дизайна одежды. Создание модели с использованием хлопчатобумажной футболки.	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
7.					Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды «Футболка превращается». (окончание).	Подготовка к конкурсу дизайна одежды. Создание модели с использованием хлопчатобумажной футболки.	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
8.			3	5. Конструктивное моделирование	Конструктивное моделирование брюк(окончание).	Брюки с низким положением линии сиденья. Построение брюк в восточном стиле с помощью БК брюк (1:4).	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 242 - 244
9.			3		Выбор модели брюк для проектирования.	Изучение моделей - аналогов. Создание доски в Pinterest	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”, ИКТ
10.			3		Разработка эскиза модели брюк.	Правила технического рисунка. Создание эскиза брюк.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
11.			3		Моделирование брюк(начало).	Силуэтная форма брюк. Выбор прибавок. Построение модельной конструкции (МК) брюк на основе БК.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
12.			3		Моделирование брюк(окончание).	Силуэтная форма брюк. Выбор прибавок.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”,

						Построение (МК) брюк на основе БК.	“Индустрия моды”, “International Textiles”.
13.				6. Выставки. Экскурсии. Показы.	Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов белого цвета «Белый бал». (начало).	Подготовка к конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов. Создание арт – объекта из нетрадиционных материалов белого цвета.	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
14.					Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов белого цвета «Белый бал». (продолжение).	Подготовка к конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов. Создание арт – объекта из нетрадиционных материалов белого цвета.	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
15.					Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов белого цвета «Белый бал». (окончание).	Подготовка к конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов. Создание арт – объекта из нетрадиционных материалов белого цвета.	Положение, правила проведения конкурса.
16.			3	7. Технология швейных изделий	Обработка брюк (начало).	Детали брюк. Выбор технологических припусков при раскрое брюк. Подкладка. Раскрой и декатировка подкладки.	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
17.			3		Обработка брюк (продолжение).	Заготовка брюк на подкладку. Обработка срезов передней и задней части брюк. Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275

18.			3		Обработка брюк (продолжение).	Последовательность обработки кармана в боковом шве брюк. Подзор. Боковая часть. Клеевые прокладки в карман.	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
19.			3		Обработка брюк (продолжение).	Подкладка кармана брюк. Способы обработки срезов. Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
20.			3		Обработка брюк (продолжение).	Обработка застежки брюк на тесьму – молнию. Гульфик. Откосок. Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
21.			3		Обработка брюк (продолжение).	Обработка вытачек на задней части брюк. ВТО задней части брюк. Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
22.			3		Обработка брюк (продолжение).	Соединение боковых и шаговых срезов брюк. Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
23.			3		Обработка брюк (продолжение).	Обработка пояса брюк корсажной лентой. Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
24.			3		Обработка брюк (продолжение).	Обработка верхнего среза брюк поясом. Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
25.			3		Обработка брюк (продолжение).	Соединение частей брюк по среднему срезу. Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
26.			3		Обработка брюк (окончание).	Теория: Обработка низа брюк. Практика: Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003,

						стр. 235 - 275
27.			3		Раскрой брюк.	Декатировка ткани. Раскладка лекал. Обмелка. Раскрой брюк. Раскрой подкладки.
28.			3		Изготовление брюк(начало).	Заготовка передних частей брюк на подкладку. Декатировка подкладки. Обработка срезов на краеобметочной машине.
29.			3		Изготовление брюк(продолжение).	Обработка боковой части брюк и настрачивание на подкладку кармана. Клеевые прокладки в карман. Обработка подкладки брюк.
30.			3		Изготовление брюк(продолжение).	Теория: Обработка задней части брюк. Практика: Обработка вытачек на задней части брюк. ВТО задней части брюк.
31.			3		Изготовление брюк(продолжение). Промежуточный контроль.	Обработка застежки брюк. Гульфик. Откосок. Притачивание тесьмы – молнии. Прокладывание отделочной строчки.
32.			3		Изготовление брюк(продолжение).	Соединение боковых и шаговых срезов брюк. Стачивание боковых и шаговых срезов брюк. ВТО швов.
33.			3		Изготовление брюк(продолжение).	Обработка пояса брюк корсажной лентой и верхнего среза брюк поясом.
34.			3		Изготовление брюк(окончание).	Стачивание частей брюк по среднему срезу. Обработка низа брюк.

							стр. 235 - 275
35.			3	8. История костюма	Западноевропейский костюм XIX века.	Виды и формы одежды. Текстиль. Франция. Англия. Стиль классицизм. Бидермейер. Изучение костюма с помощью интерактивной доски.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 138 – 161, ИКТ
36.			3		Костюм XIX века: Россия.	Россия: виды и формы одежды. Текстиль. Стиль классицизм. Изучение костюма с помощью интерактивной доски.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 138 – 161, ИКТ
37.			3		Западноевропейский костюм XIX века.	Виды и формы одежды. Текстиль. Второе рококо. Позитивизм. Изучение костюма с помощью интерактивной доски.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 138 – 161, ИКТ
38.			3		Западноевропейский костюм XIX века.	Виды и формы одежды. Текстиль. Стиль модерн. Создание эскиза костюма (на выбор) в технике «Коллаж».	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 138 – 161, ИКТ
39.			3		История костюма (продолжение).	Стиль арт – деко. Виды и формы одежды. Текстиль. Влияние русской эмиграции на развитие моды в 20 – 30 годах 20 века.	Д.Ю. Ермилова «История домов моды» М.: Издательский центр «Академия», 2004, ИКТ
40.			3		История домов моды 20 века. (начало).	Возникновение Домов мод. 30 – 40 - 50е годы 20 века. Изучение костюма с помощью интерактивной доски.	Д.Ю. Ермилова «История домов моды» М.: Издательский центр «Академия», 2004, ИКТ

41.			3		История домов моды 20 века. (начало).	Возникновение Домов мод.60 –70е годы 20 века. Новые технологии создания модных тканей.	Д.Ю. Ермилова «История домов моды» М.: Издательский центр «Академия», 2004, ИКТ
42.			3		История домов моды 20 века. (начало).	Возникновение Домов мод.80 –90е годы 20 века. Мода на рубеже 3 – го тысячелетия. Современные направления моды. Многогранность и индивидуальность.	Д.Ю. Ермилова «История домов моды» М.: Издательский центр «Академия», 2004, ИКТ
43.			3	9. Конструктивное моделирование	Изучение кроя 50 – х годов(начало).	Конструктивно – декоративные линии. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 50 – х годов.	Лин Жак «Техника кроя» М.: Легкая и пищевая пром – сть, 1984.
44.			3		Изучение кроя 50– х годов(окончание).	Конструктивно – декоративные линии. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 50 – х годов.	Лин Жак «Техника кроя» М.: Легкая и пищевая пром – сть, 1984.
45.			3		Изучение кроя 60– х годов(начало).	Силуэты и формы 60 – х годов. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 60 – х годов.	ИКТ
46.			3		Изучение кроя 60– х годов(окончание).	Силуэты и формы 60 – х годов. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 60 – х годов.	ИКТ
47.			3		Изучение кроя 70– х годов.	Силуэты и формы 70 – х годов. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 70 – х годов.	ИКТ

48.			3		Изучение кроя 80– х годов.	Силуэты и формы 80 – х годов. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 80 – х годов.	ИКТ
49.			3		Изучение кроя 90– х годов(начало).	Силуэты и формы 90 – х годов. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 90 – х годов.	ИКТ
50.			3		Изучение кроя 90– х годов(окончание).	Силуэты и формы 90 – х годов. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 90 – х годов.	ИКТ
51.			3		Изучение современного кроя	Силуэты и формы 2000 – х годов. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 2000 – х годов.	ИКТ
52.			3		Выбор модели для проектирования.	Выбор модели для проектирования с использованием кроя 20 века. Создание эскиза модели.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 138 - 161
53.			3		Выбор модели для проектирования.	Выбор модели для проектирования с использованием кроя 20 века. Выполнение технического описания выбранной модели.	Инструкции к работе
54.			3		Разработка лекал проекта(начало).	Выбор прибавок. Построение МК на миллиметровой бумаге на основе БК.	Инструкции к работе

55.			3		Разработка лекал проекта (продолжение).	Выбор прибавок. Построение МК на миллиметровой бумаге на основе БК.	
56.			3		Разработка лекал проекта(окончание).	Выбор технологии обработки изделия. Построение лекал изделия с учетом технологических припусков.	Инструкции к работе
57.			3		Раскрой из макетной ткани.	Подготовка ткани к раскрою. Декатировка. Оптимальная раскладка лекал. Обмеловка. Раскрой.	Инструкции к работе
58.			3		Изготовление макета (начало).	Подготовка макета к примерке. Обозначение контрольных линий. Дублирование деталей. Сборка на примерку.	Инструкции к работе
59.			3		Изготовление макета (продолжение).	Первая примерка. Проверка баланса посадки; соответствия конструкции опорной поверхности тела; соответствия силуэта эскизу.	Инструкции к работе
60.			3		Изготовление макета (продолжение).	Последовательность сборки изделия. Составление технологической схемы сборки изделия.	Инструкции к работе
61.			3		Изготовление макета (продолжение).	Начальная обработка деталей. Обработка вытачек, складок, подрезов. Обработка спинки, полочек, рукавов.	Инструкции к работе
62.			3		Изготовление макета (продолжение).	Изготовление деталей. Изготовление воротников.	Инструкции к работе
63.			3	10. Выставки. Экскурсии. Показы.	Подготовка к конкурсу	Подготовка к конкурсу «МодаСтильТворчество».	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
64.			3		Подготовка к конкурсу	Подготовка к конкурсу «МодаСтильТворчество».	Положение, правила проведения конкурса.

						https://vk.com/designgumo	
65.			3		Подготовка к конкурсу	Подготовка к конкурсу «МодаСтильТворчество».	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
66.			3		Подготовка изделий к показу	Подготовка изделий к показу на празднике в ГБНОУ СПбГЦДТТ.	Положение, правила проведения конкурса.
67.			3	11. Конструктивное моделирование	Проведение итогового контроля за год. Изготовление макета (продолжение).	Сборка изделия. Соединение деталей изделия.	Инструкции к работе
68.			3		Изготовление макета (продолжение).	Сборка изделия. Практика: Соединение деталей изделия.	Инструкции к работе
69.			3		Изготовление макета (продолжение).	Заключительные операции сборки изделия. ВТО изделия.	Инструкции к работе
70.			3		Изготовление макета (окончание).	Презентация изделия. Краткий рассказ об этапах создания модели от эскиза до воплощения.	Инструкции к работе
71.			3	12. Выставки. Экскурсии. Показы.	Экскурсия в Музей	Экскурсия в Музей Этнографии на постоянную действующую экспозицию.	Инструкции по технике безопасности
72.			3	13. Заключительное занятие.	Подведение итогов	Подведение итогов работы за год. Рекомендации на лето. Перспективы работы в новом учебном году.	
73.			3	Закрепление основных тем программы	Обработка воротника шаль в ПБА.	Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат, 1992 стр 240 - 242
74.			3		Обработка воротника с лацканами в ПБА.	Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология

							пошива, отделка» СПб.: Лениздат,1992 стр 242 - 243
75.			3		Обработка воротника и планки в ПБА.	Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшкурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат,1992 стр 243 - 245
76.			3		Обработка горловины и пройм в ПБА.	Последовательность обработки и технологические припуски. изготовление образца.	Т.Н. Екшкурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат,1992 стр 245 - 246
77.			3		Обработка воротника с отрезной стойкой в ПБА.	Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшкурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат,1992 стр 246 - 247
78.			3		Обработка отложного воротника в ПБА.	Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшкурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат,1992 стр 247 - 248
79.			3		Обработка стачной планки со складкой в ПБА.	Последовательность обработки и технологические припуски. изготовление образца.	Т.Н. Екшкурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат,1992 стр 248 - 249
80.			3		Заключительное занятие	Подведение итогов.	
Итого за год			240				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Требования к уровню освоения дополнительных общеразвивающих программ

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Результат освоения уровня (показатели результативности). Требования к результату
	Срок реализации	Макс. объем программы (в год)		
Углубленный	3 года	432	Развитие у учащихся интереса к научной и научно-исследовательской деятельности; Формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций; создание условий для профессиональной ориентации; Повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.	Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на уровне города; Участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях; Наличие выпускников, продолживших обучение по профилю.

Оценочные материалы.

В процессе обучения педагог осуществляет вводный, текущий и итоговый контроль, анализ качества и правильность выполнения технологических операций при изготовлении узлов, сборке и окончательном оформлении моделей швейных изделий.

Способность применить теоретические знания проверяется в процессе практической работы.

Входной контроль. Вводный контроль проводится в начале учебного года. Для первого года обучения входной контроль проводится для оценки стартового уровня образовательных возможностей, учащихся при поступлении в объединение, контроль проводится в форме теста. Для второго и третьего года обучения входной контроль проводится для выявления уровня владения материалом предшествующего года обучения и проводится в форме теста, также могут применяться практические задания.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств обучающихся; проводится после изучения каждого раздела.

Промежуточный контроль проводится в декабре и служит для выявления уровня усвоения Программы, коррекции образовательного процесса.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению обучения, проводится в конце учебного года. Итоговый контроль проводится в форме бесед, обсуждений, анализа выполненных работ.

Результативность

Освоение программы

- Результативность сферах инструментальных, системных, межличностных компетенций
- По итогам контроля освоения программы

Достижения

- Активное участие и призовые места выставок и конкурсов
- Дипломы и грамоты

Профориентация

- Преемственность обучения
- Продолжение обучения в СПбГБПОУ КПМ

В процессе освоения каждой темы программы, обучающиеся изготавливают одну или несколько моделей швейных изделий, участвуют с ними в выставках. Педагог учитывает возраст ребёнка при оценке качества изготовления и сборки швейных изделий.

Методические материалы

Методы обучения и воспитания:

- Словесные
 - Лекции, на которых дается теоретический материал, рассказывается об особенностях выполнения различных видов работ. Лекция иллюстрируется фотографиями, чертежами, готовыми моделями
 - Беседы, в ходе которых закрепляется материал темы, осуществляется индивидуальная работа с учащимися, обсуждаются особенности текущего этапа работы. Беседы носят как индивидуальный, так и групповой характер.
- Наглядные — демонстрация фотографий, чертежей, схем, готовых изделий;
- Практические
 - Выполнение видов работ, предполагающих овладение работы с инструментом, оборудованием и материалами.
 - Работа учащихся над проектированием, конструированием изделия.
 - Участие в выставках, конкурсах.
- Методы проблемного обучения метод, в основе которого учащемуся или группе предлагается на основе полученных знаний и опыта решить поставленную нестандартную задачу, связанную как с работой над изделием.
- Методы мотивации учебно-познавательной деятельности.
 - Коллективные обсуждения
 - Метод примера
 - Создание воспитательной ситуации
 - Поощрение
 - Соревнования

Обсуждение результатов

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Основной формой проведения занятий является практическая работа.

Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствуют беседы об умении самостоятельно оценить результат своего труда, о приемах адаптации к коллективу, к учителю, к новой ситуации.

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Федеральный закон Российской Федерации №304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020
3. Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-Р
4. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16
6. Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность // Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации // Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369
7. Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ // Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391
8. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // Утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02вн
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
11. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
12. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента

- Российской Федерации от 29.05.2017 №240
13. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
 14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 05.09.2019)
 15. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
 16. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
 17. Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 №24-рп
 18. О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 27.07.2020 № 1457-р
 19. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
 20. Критерии оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга. // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р
 21. Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних // Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 19.05.2017 № 03-12-274/17-0-2

Информационные источники.

Литература для педагога:

1. Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат, 1992
2. Лин Жак «Техника кроя» М.: Легкая и пищевая пром – сть, 1984.
3. Д.Ю. Ермилова «История домов моды» М.: Издательский центр «Академия», 2004
4. Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова «Композиция костюма» М.2004
5. Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004
6. Е.С. Антипина, М.В. Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016
7. Журналы: «Ателье», «Индустрия моды», «International Textiles».
8. А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк., 2003
9. Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭИлегпром Москва – 1990
10. Е.Б. Булатова, М.Н. Евсева «Конструктивное моделирование одежды» М.: Издательский центр «Академия», 2004

11. Сборник «Мюллер и сын. Техника кроя» М.; ЗАО»ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2004
12. Б.А.Бузов, Н.Д. Алыменкова «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности» М.2004
13. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения (Методические указания) М.: ЦОТШЛ – 1981
14. Л.М. Пантелеева «Методические указания к лабораторным работам для студентов» СПГУТД 1998
15. Инструкция к бытовой швейной машине brother LS – 1520 и краеобметочной машине NECCHI 150

Литература для обучающихся:

1. Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
2. Инструкционная карта «Построение брюк»
3. Инструкционная карта «Построение РОК»
4. Инструкционная карта «Построение МК платья»
5. Сборник «Мюллер и сын. Техника кроя» М.; ЗАО» ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2004
6. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения (Методические указания) М.: ЦОТШЛ – 1981
7. Л.М. Пантелеева «Методические указания к лабораторным работам для студентов» СПГУТД 1998
8. Инструкция к бытовой швейной машине brother LS – 1520 и краеобметочной машине NECCHI 150

Интернет –источники:

1. <https://www.vogue.ru/>
2. <http://zdeskrasivo.ru/shitje/kviltng-chto-eto-takoe>
3. <http://ru.russianarts.online/crafts/123842-nabojka-po-tkani/>
4. <http://irenabatik.ru/batik-obuchenie/batik-texniki/tehnologiya-nabojki-po-tkani.html>
5. <http://iloveneedlework.ru/category/patchwork>