

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
СПБГЦДТТ
Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 71/2 от 31.08.2023
Директор СПБГЦДТТ

_____ А.Н. Думанский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НАЧИНАЮЩИЙ ВИДЕОГРАФ»

Возрастной состав обучающихся: 14 – 17 лет

Продолжительность обучения: 1 года

Разработчик:
Климов Николай Валерьевич,
педагог дополнительного образования
СПБГЦДТТ

Программа разработана: 2021 г.
Последняя корректировка: 2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в рамках деятельности отдела компьютерных технологий.

Направленность программы: техническая.

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Ярким примером такого синтеза является видеотворчество. В системе дополнительного образования востребованы данные направления, ориентированные на подготовку молодого поколения по профессиям, которые связаны с созданием видеофильмов (видеооператор, видеомонтажер, режиссер, звукорежиссер и др.). Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство кино позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Дополнительная образовательная программа «**Начинающий видеограф**» знакомит подростков с **новой профессией в мире видеоиндустрии – профессией видеомейкера**. Видеомейкер – это человек, который создает мини-фильм от начала до самого конца, то есть в одном лице объединяет целый ряд профессий от режиссера до видеомонтажёра.

На сегодняшний день, умение визуализировать свои идеи и мысли в формате видео, стало основным инструментом заявить о себе в виртуальном пространстве. Социальные сети и видеохостинги – основной объект внимания современного ребёнка в интернете. Практически каждый носит с собой настоящий генератор видеоконтента, но, если не научиться им пользоваться – контент этот будет неинтересным, незаметным, ненужным, бесполезным. Без знаний основ кинематографа, драматургии, художественного мышления, монтажа, невозможно создать действительно интересный продукт. Так, действительно хорошие идеи теряются в бесконечном потоке бессмысленных красивых картинок.

Сейчас, в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга, детям предоставляется возможность обрести технические и художественные знания, относительно видеопроизводства и создания полезного и интересного видеоконтента, обучиться азам от драматургии до монтажа. Ведь несмотря на тренд на клиповое мышление, истоки видеомейкинга берут своё начало в кинопроизводстве и истории кино.

Актуальность программы состоит в том, что она даёт возможность удовлетворить интересы и реализовать способности учащихся в области видеооборудования и программных продуктов.

Программа даёт возможность учащимся научиться работать в современных программных средах, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Основа курса – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения – предоставить обучающимся возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (мини или группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентация проектов и их защита.

Работа по данной учебной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Аспект новизны заключается в том, что занятия по программе дают возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области видеотворчества, опыт коллективной работы и развить ИКТ компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере видеоискусства, а также овладению навыками создания видеofilm (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Адресат программы: возраст детей, которые могут участвовать в реализации данной программы, от 12 до 17 лет.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации – один год.

Уровень освоения программы: базовый.

Цель программы: создание условий для развития личностного потенциала учащегося в сфере видеоискусства через практическую творческую деятельность по созданию видеofilmов.

Задачи:

Обучающие:

- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере видеоискусства;
- познакомить с основами кинематографа, жанрами и направлениями развития мирового кино.
- обучить основам написания сценария учебного, научно-популярного, документального, игрового и мультипликационного киноvideofilmа.
- познакомить с этапами создания видеofilmа;
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- обучить основам работы в видеоредакторах;
- обучить основам звукозаписи;
- ознакомить с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.).

Развивающие:

- обучить созданию и представлению видеопродуктов;
- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;

- развивать ИКТ-компетенции;
- способствовать профессиональному самоопределению через погружение в мир кинопрофессий.

Воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
- развивать социальную активность и ответственность;
- воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека.

Условия организации образовательного процесса:

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в очном режиме или с использованием дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Данная программа рассчитана на детей 10-15 лет. Пройти обучение могут все желающие. Для прохождения обучения по программе необходимы знания основ работы на компьютере.

Продолжительность обучения – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Количество детей в группе 9 человек. Списочный состав групп формируется согласно технологическому регламенту и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы и по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 9 человек. В течение первого полугодия первого года обучения возможен дополнительный набор обучающихся без особых требований к знаниям и умениям.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых школьниками на уроках в соответствии с обязательным образовательным минимумом.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области видеоиндустрии.

Программа строится с учетом личностных потребностей, учащихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности (сюжеты и жанр мини-фильмов подбираются исходя из интересов учащихся, которые существенно изменяются в соответствии с их возрастом и полом).

В связи с различным уровнем развития и личностными качествами занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (мини-фильмом).

Выбор методов обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся. На занятиях преобладают методы: беседа, рассказ, монолог, диалог, съемка простейших видеосюжетов.

Формы проведения занятий:

- просмотр и анализ кинофильмов (отрывков), сюжетов, киноvideопродуктов различных жанров.
- экскурсии – знакомство с профессиями, связанными с кино, созданием различных видеопродуктов, общение с профессионалами;
- демонстрация различных приемов и техник киноvideотворчества;
- практическая работа учащихся над своими киноvideопроектами;
- защита и обсуждение проектов.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (рассказ, демонстрация приемов и техник, объяснение и т.п.)
- организация групповой деятельности: работа над общим проектом, репетиция, съемка, постановочная работа и т.п.
- организация индивидуальной работы учащегося в рамках подготовки своего блока задания.
- организация самостоятельной работы одаренного ученика над проектом (при целесообразности индивидуальной работы).

На занятиях используются следующие **педагогические технологии:** здоровьесберегающая, игровая, проектная, информационно-коммуникационные педагогические технологии, интерактивные методы обучения.

Программа включает воспитательную работу, направленную на сплочение коллектива, участие и освещение культурно массовых мероприятий СПбГЦДТТ, участие в совместных экскурсиях. Участие в празднике воспитанников первого года обучения «Наша дружная семья», участие в ежегодных учрежденческих выставках. Участие в международном фестивале детского киноvideотворчества «Петербургский экран».

Материально-техническое обеспечение программы

Техническое оснащение занятий:

Для реализации образовательного процесса по данной программе требуется:

- учебная лаборатория, оборудованная в соответствии с утверждёнными санитарными нормами и противопожарными правилами
- комплект съёмочной аппаратуры (современная видеокамера, сменная оптика, штатив, осветители).
- комплект монтажной аппаратуры (монтажные компьютеры),
- комплект проекционной аппаратуры (видеопроекторы)
- комплект звукозаписывающей аппаратуры, расходные материалы (карты памяти, внешние жёсткие диски), библиотека справочной и технической литературы

Кадровое обеспечение программы.

Дополнительное кадровое обеспечение не требуется.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие ключевые компетенции:

Личностные:

- Воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;
- Сформированность у учащихся элементов общей культуры и поведенческой этики;
- Умение создавать психоэмоциональный комфорт общения в группе.

Предметные:

- Знание принципа работы киноаппаратуры, видеокамеры;
- Знание правил охраны труда при работе с электронными устройствами;
- Знание основ построения и законы композиции;
- Овладение способами получения кино- и видеоизображения;

- Знание особенностей съёмки в различных жанрах;
- Знание основных терминов и специфических понятий для обозначения в кино- и видеоискусстве.

Метапредметные:

- **Ценностно-смысловая компетенция.**
 - Умение оценивать свои действия и поступки, принимать решения.
 - Сформированность ценностных ориентиров учащихся.
 - Способность к самоопределению в ситуациях учебной и не учебной деятельности.
- **Учебно-познавательная компетенция.**
 - Организация целеполагания и планирования своей деятельности.
 - Владение приемами действий в нестандартных ситуациях.
 - Умение анализировать проделанную работу.
 - Умение отличать факты от домыслов.
- **Информационная компетенция.**
 - Умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию при помощи информационных технологий.
- **Коммуникативная компетенция.**
 - Способность к работе в коллективе или группе.
 - Умение представить себя и презентовать свой проект.
 - Умение адекватно воспринимать критику.

Формы контроля

Контроль уровня освоения программы проводится по мере прохождения ключевых тем и разделов программы и включает в себя такие формы как выполнение различного вида практических работ, опросы, беседы.

Кроме этого, в течении каждого учебного года проводится вводный (контроль начального уровня подготовки детей), промежуточный (контроль уровня знаний, проводящийся в середине каждого года обучения) и итоговый (контроль степени усвоения программы определенного года обучения в целом) контроль.

Определенным показателем результативности обучения является участие работ детей в конкурсах и выставках.

В программе основные разделы обучающиеся изучают с сентября по май, в июне проводится повторение или закрепление изученного материала в разных формах (защита проекта, мастер-класс, презентация и др.).

Итоговый контроль проводится в мае в связи с особенностями реализации программы.

Учебный план 1-го года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. История кино	4	2	2	Беседа
2.	Техника в кино	2	1	1	Опрос
3.	Основы драматургии и написания сценария	36	18	18	Практическое задание
4.	Основы режиссуры фильма	28	14	14	Тест
5.	Основы операторского мастерства	34	14	20	Практическое задание
6.	Основы видеомонтажа	20	6	14	Практическое задание
7.	Звуковое оформление и основы саунд-дизайна	20	8	12	Практическое задание
8.	Мобильная съёмка	8	4	4	Практическое задание
9.	Видеомейкинг	8	4	4	Опрос
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа
	ИТОГО	162	72	90	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	По мере выполнения программы 1 года обучения	40	160 часов по учебному плану	2 раза в неделю по 2 часа

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПбГЦДТТ
_____ А.Н. Думанский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«НАЧИНАЮЩИЙ ВИДЕОГРАФ»

202__-202__ учебный год

Год обучения 1

Группа № 1

Климов Николай Валерьевич,
педагог дополнительного
образования СПбГЦДТТ

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Начинающий видеограф», которая реализуется в отделе компьютерных технологий.

Цель программы: создание условий для развития личностного потенциала учащегося в сфере видеоискусства через практическую творческую деятельность по созданию видеофильмов.

Задачи:

Обучающие:

- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере видеоискусства;
- познакомить с этапами создания видеофильма;
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- обучить основам работы в видеоредакторах;
- обучить основам звукозаписи;
- ознакомить с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.).

Развивающие:

- обучить созданию и представлению видеопродуктов;
- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;
- развивать ИКТ-компетенции;
- способствовать профессиональному самоопределению через погружение в мир кинопрофессий.

Воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
- развивать социальную активность и ответственность;
- воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа строится с учетом личностных потребностей, учащихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности (сюжеты и жанр мини-фильмов подбираются исходя из интересов учащихся, которые существенно изменяются в соответствии с их возрастом и полом).

В связи с различным уровнем развития и личностными качествами занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (мини-фильмом).

Выбор методов обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся. На занятиях преобладают методы: беседа, рассказ, монолог, диалог, съемка простейших видеосюжетов.

Содержание программы первого года обучения

1. Введение. История кино

Краткое знакомство с планом обучения. Рассказы об истории кино, о первых фильмах, о технике и жанрах кинематографа. Знакомство с понятием «видеомейкер».

Практика: Беседа о современных трендах в видеопроизводстве.

2. Техника видеосъёмки

Обзор видеоустройств, используемой в процессе съёмки. Камеры, оптика, световое и звукозаписывающее оборудование, монтажные компьютеры.

Практика: демонстрация оборудования в киностудии.

3. Основы драматургии и написания сценария

Знакомство с понятиями: драматургия кино, терминология и условные обозначения, структуры и схемы строения сценариев.

Поиск и отбор идей для видео. Основа истории: герой. Основные понятия: мотивация, альтернативный фактор, конфликт.

Логлайн и синопсис: характеристики, особенности, требования. Структура и схемы построения сценариев. Написание сценария. Идея фильма. Событийный ряд. Время, место, действие. Диалоги.

Практика: работа над собственным проектом – выбор тематики, написание логлайна, синопсиса, тритмента и сценария.

4. Основы режиссуры фильма

Знакомство с профессией режиссера. Как снимают режиссёры. Режиссёрский почерк. Выразительные средства режиссуры.

Семиотика: Основы киноязыка. Режиссёрский замысел. Тема, идея, сверхзадача. Архитектоника произведения. Идеино-тематический, событийный анализ произведения. Разбор нескольких произведений.

Сценарные основы режиссуры. Определение сверхзадачи.

Организация съёмки. Раскадровка фильма. Подбор актёров, локаций, построение мизансцен. Режиссерская разработка плана и сценария фильма.

Практика: проведение разбора произведений, идеино-тематического анализа, организация съёмки, создание раскадровки, построение мизансцен, тестовая работа.

5. Основы операторского мастерства

Знакомство с технической и творческой стороной операторской работы, строением съёмочных камер, построением и композицией кадра, работой со светом. Знакомство с творчеством российских и зарубежных операторов.

Основы работы со съёмочным оборудованием. Камеры, объективы, насадки.

Ракурс. Выбор точки съёмки. Крупность планов.

Фокус. Фокусное расстояние. Глубина резкости.

Основы композиции. Формы, свет и тени. Световой контраст.

Основы композиции. Свет в кино. Схемы света. Теория цвета. Цветовой контраст. Настройки камеры. Диафрагма, скорость затвора, светочувствительность (ISO), баланс белого. Особенности съёмки на натуре и в интерьере. Движение камеры. Основные операторские приёмы. Съёмка диалогов. Техника записи звука.

Практика: Работа с видеокамерой, выбор композиции, кадра, освещения. Съёмка видеоматериала.

6. Основы видеомонтажа

Профессия режиссёр монтажа. Терминология. Основные правила видеомонтажа.

Примеры монтажа. Основы видеомонтажа. Интерфейс монтажных программ. Работа с программой. Импорт и экспорт файлов.
Линейный монтаж. Переходы и монтажные склейки. Вертикальный монтаж. Работа со слоями. Внутрикадровый монтаж. Работа с масками. Основы цветокоррекции.
Практика: монтаж видеоматериала.

7. Звуковое оформление и основы саунд-дизайна

Профессии звукорежиссёр и звукооператор. История развития звука и процесса озвучивания в кинопроизводстве. Звуковое оформление как инструмент эмоционального воздействия на зрителя.

Звуковое оформление фильма: музыка, шумы, дикторский текст, диалоги.

Подбор музыки к видеofilmу. Подбор и запись шумов.

Запись дикторского текста и диалогов.

Обработка звука. Компрессия, панорамирование и эквалаизация.

Музыка в фильме. Подбор музыки, шумов. Дикторский текст и диалоги. Запись диктора.

Интервью. Работа со звуком.

Практика: упражнения на звукозапись, подбор и монтаж звукового оформления.

8. Мобильная съёмка

Знакомство с возможностями мобильного телефона и мобильных приложений.

Специфика съёмки на мобильный телефон. Монтаж на мобильном телефоне.

Практика: съёмка и монтаж мини-ролика на смартфоне.

9. Видеомейкинг

Видеомейкинг как явление. Инструменты продвижения.

Практика: создание личного бренда

10. Итоговое занятие

Подведение итогов всего пройденного за год, знакомство с программой будущего года.

Планируемые результаты 1-го года обучения

К концу 1 года обучения учащиеся будут владеть следующими ключевыми компетенциями:

Личностные:

- Воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;
- Сформированность у учащихся элементов общей культуры и поведенческой этики;
- Умение создавать психоэмоциональный комфорт общения в группе;

Предметные:

- Знание принципа работы киноаппаратуры, видеокамеры;
- Знание основ построения и законы композиции;
- Овладение способами получения кино- и видеоизображения;
- Знание особенностей съёмки в различных жанрах;
- Знание основных терминов и специфических понятий для обозначения в кино- и видеоискусстве;

Метапредметные.

- Проявление способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- Формирование познавательных способностей учащихся;
- Устойчивый интерес к киноискусству;
- Проявление творческих способностей и художественного вкуса.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Раздел	Тема занятия (из содержания)	Соответствующая конкретная тема занятия (для журнала)	Методическое обеспечение занятия
1.	2			Введение. История кино.	Инструктаж по Технике безопасности. Краткое знакомство с планом обучения.	Инструктаж по Технике безопасности. Краткое знакомство с планом обучения.	Инструкции по требованиям безопасности (Приложение) Вайсфельд И. "Кино - как вид искусства"
2.	2				Знакомство с основными понятиями. Кто такой видеомейкер?	Кто такой видеомейкер.	Вайсфельд И. "Кино - как вид искусства"
3.	2			Техника видеосъёмки	Обзор видеоустройств, использующихся в процессе съёмки.	Обзор кинокамеры, фотоаппарата и телефона	Панфилов Н.Д. "Школа кинолюбителя" М. Искусство 1979 – 223 с. Глава 2, стр. 34
4.	2			Основы драматургии и написания сценария	Основная терминология.	Основные термины	Кулешов Л.В. "Искусство кино" М.,Госкиноиздат,
5.	2				Знакомство с понятиями драматургии, терминология	Понятие драматургии	Кулешов Л.В. "Искусство кино" М.,Госкиноиздат,
6.	2				Основы драматургии фильма. Входной контроль	Основы драматургии. Входной контроль	Кулешов Л.В. "Искусство кино" М.,Госкиноиздат,
7.	2				Поиск и отбор идей для видео	Идеи для видео	Кулешов Л.В. "Искусство кино" М.,Госкиноиздат, 1941-439 с.
8.	2				Основа истории: герой	Создание персонажа	Рошаль Г. "Диалог с кинорежиссером"
9.	2				Кинолекторий: «Рождение кинематографа. Немое кино»	Кинолекторий: Рождение кинематографа	

10.	2			Основные понятия: мотивация, альтернативный фактор, конфликт	Мотивация, альтернативный фактор, конфликт	
11.	2			Логлайн и синопсис: характеристики, особенности, требования	Логлайн	
12.	2			Логлайн и синопсис: характеристики, особенности, требования	Синопсис	
13.	2			Структуры и схемы построения сценариев.	Трёхактная структура сценария	А. Митта «Кино между Адом и Раем», Р. Макки «История на миллион долларов»
14.	2			Структуры и схемы построения сценариев.	Структурные точки	А. Митта «Кино между Адом и Раем», Р. Макки «История на миллион долларов»
15.	2			Кинолекторий: «Сон смешного человека»	Кинолекторий: «Сон смешного человека»	
16.	2			Структуры и схемы построения сценариев.	Линейная структура сценария	А. Митта «Кино между Адом и Раем», Р. Макки «История на миллион долларов»
17.	2			Структуры и схемы построения сценариев.	Типы сценарных структур	
18.	2			Написание сценария. Идея фильма. Событийный ряд	Идея фильма. Событийный ряд	А. Митта «Кино между Адом и Раем», Р. Макки «История на миллион долларов»
19.	2			Написание сценария. Время, место, действие	Тритмент: время, место, действие	Фрейлих С.И. "Личность героя в фильме" М., Знание 1976 – 48 с.
20.	2			Написание сценария. Диалоги	Диалоги в сценариях	Жизнь замечательных людей Актеры кино. М., Аст, 1999 – 272 с.
21.	2			Написание сценария.	Сценарная запись	Рошаль Г. "Диалог с кинорежиссером" Москва 1961.- 101 с.

22.	2			Основы режиссуры фильма.	Знакомство с профессией режиссера.	Профессия режиссёр	Рошаль Л.М. "Мир и игра" М., Искусство 1973 – 168 с.
23.	2				Как снимают режиссёры. Режиссёрский почерк	Режиссёрский почерк	Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с.
24.	2				Выразительные средства режиссуры	Средства режиссуры	Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с.
25.	2				Кинолекторий: «Похитители велосипедов», реж. В. де Сика Тема: Стили в кино: итальянский неореализм	Кинолекторий: Стили в кино: итальянский неореализм	
26.	2				Семиотика: Основы киноязыка.	Семиотика	Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с.
27.	2				Режиссёрский замысел. Архитектоника произведения	Архитектоника произведений	Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с.
28.	2				Режиссёрский замысел. Тема, идея, сверхзадача.	Тема, идея, сверхзадача	Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство,
29.	2				Сценарные основы режиссуры. Определение сверхзадачи.	Сценарные основы режиссуры	Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с.
30.	2				Организация съёмки. Раскадровка фильма.	Раскадровки	Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство,
31.	2				Организация съёмки. Стилизация: подбор актёров, локаций, визуала	Визуальный стиль	Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с.
32.	2				Организация съёмки построение мизансцен Промежуточный контроль	Построение мизансцен Промежуточный контроль	Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство,

33.	2				Кинолекторий. «Морозко» * , реж А. Роу Тема: Жанровое кино: фильм-сказка	Кинолекторий: Жанровое кино: фильм-сказка	Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с.
34.	2				Идейно-тематический, событийный анализ произведения. Разбор нескольких произведений	Режиссёрский анализ.	Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с.
35.					Тестовая работа на усвоение материала по теме «Основы режиссуры»	Тестовая работа	Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с.
36.	2			Основы операторского мастерства.	Знакомство с технической и творческой стороной операторской работы. Инструктаж по Технике безопасности.	Оператор. Знакомство с профессией	Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М., Искусство, 1965- 238 с. Инструкции по требованиям безопасности (Приложение)
37.	2				Знакомство с творчеством российских операторов.	Знакомство с творчеством российских операторов.	Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М., Искусство, 1965- 238 с.
38.	2				Знакомство с творчеством зарубежных операторов.	Знакомство с творчеством зарубежных операторов.	Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М., Искусство, 1965- 238 с.
39.	2				Основы работы со съёмочным оборудованием	Основы работы со съёмочным оборудованием	Лью Б. "Цифровая кинематография" Мн.Попурри, 1998 – 176 с.
40.	2				Камеры, объективы, насадки	Камеры, объективы, насадки	Лью Б. "Цифровая кинематография" Мн.Попурри, 1998 – 176 с.
41.	2				Ракурс. Выбор точки съёмки. Крупность планов	Ракурс. Выбор точки съёмки. Крупность планов	Медынский С.Е. "Компонуем кинокадр"

42.	2			Фокус. Фокусное расстояние. Глубина резкости.	Фокус. Фокусное расстояние. Глубина резкости.	Медынский С.Е. "Компонуем кинокадр"
43.	2			Основы композиции. Формы	Основы композиции. Формы	Иоханнес Иттен, «Искусство цвета»
44.	2			Основы композиции. Свет и тени. Световой контраст	Основы композиции. Свет и тени. Световой контраст	Иоханнес Иттен, «Искусство цвета»
45.	2			Основы композиции. Свет в кино. Схемы света	Основы композиции. Свет в кино. Схемы света	Медынский С.Е. "Компонуем кинокадр" М., Искусство,1992-239 с.
46.				Кинолекторий «Седьмая печать» , реж И.Бергман	Кинолекторий «Седьмая печать»	
47.	2			Основы композиции. Теория цвета. Цветовой контраст	Основы композиции. Теория цвета. Цветовой контраст	Иоханнес Иттен, «Искусство цвета»
48.	2			Настройки камеры. Диафрагма, скорость затвора, светочувствительность (ISO), баланс белого	Настройки камеры. Диафрагма, скорость затвора, светочувствительность (ISO), баланс белого	Страдомский В. "Снимаем любительский кинофильм" М., Искусство 1975 – 128 с.
49.	2			Особенности съёмки на природе и в интерьере.	Особенности съёмки на природе и в интерьере.	Страдомский В. "Снимаем любительский кинофильм" М., Искусство 1975 – 128 с.
50.	2			Движение камеры. Основные операторские приёмы.	Движение камеры. Основные операторские приёмы.	Страдомский В. "Снимаем любительский кинофильм" М., Искусство 1975 – 128 с.
51.	2			Съёмка диалогов. Техника записи звука.	Съёмка диалогов. Техника записи звука.	Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М., Искусство,1965- 238 с.
52.	2			Кинолекторий: «Девочка и дельфин» , реж. Розалия Зельма	Кинолекторий: «Девочка и дельфин» , реж. Розалия Зельма	Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М., Искусство,1965- 238 с.

					Тема: Музыка в кино. Эдуард Артемьев.	Тема: Музыка в кино. Эдуард Артемьев.		
53.	2			Основы видеомонта жа.	Профессия режиссёр монтажа. Терминология	Профессия режиссёр монтажа. Терминология	Панфилов Н.Д. "Краткий словарь кинолюбителя" М. Искусство, 1974 – 152 с.	
54.	2				Основные правила видеомонтажа	Основные правила видеомонтажа		
55.	2				Примеры монтажа	Примеры монтажа	Сборник "Учебный фильм" М., Искусство 1961 – 207 с.	
56.	2				Основы видеомонтажа. Интерфейс монтажных программ	Основы видеомонтажа. Интерфейс монтажных программ	Сборник "Учебный фильм" М., Искусство 1961 – 207 с.	
57.	2				Работа с программой. Импорт и экспорт файлов Систематизация проекта	Работа с программой. Импорт и экспорт файлов Систематизация проекта	Страдомский В. "Снимаем любительский кинофильм" М., Искусство 1975 – 128 с.	
58.	2				Линейный монтаж. Переходы и монтажные склейки	Линейный монтаж. Переходы и монтажные склейки	Страдомский В. "Снимаем любительский кинофильм" М., Искусство 1975 – 128 с.	
59.	2				Вертикальный монтаж. Работа со слоями	Вертикальный монтаж. Работа со слоями	Резников Ф.А., Комягин В.Б. "Видеомонтаж на компьютере" М.Треумф,2002- 528 с.	
60.	2				Внутрикадровый монтаж Работа с масками	Внутрикадровый монтаж Работа с масками	Рапков В.И., Пекелис В.Д. "Азбука кинолюбителя" М., Профиздат 1964.-432 с.	
61.	2				Основы цветокоррекции	Основы цветокоррекции	Резников Ф.А., Комягин В.Б. "Видеомонтаж на компьютере" М.Треумф,2002-	
62.	2				Подбор дополнительных материалов	Подбор дополнительных материалов	Соколов А. "Монтаж" М.Изд.625, 2000- 207 с.	
63.	2				Звуковое оформление и основы	Звукорежиссёр, звукооператор, саунд- дизайнер. Знакомство с профессией	Звукорежиссёр, звукооператор, саунд- дизайнер. Знакомство с профессией	Оханян Т. "Цифровой нелинейный монтаж" М.,Мир,2001 – 432 с.

64.	2			саунд-дизайна	История развития звука и процесса озвучивания в кинопроизводстве.	История развития звука и процесса озвучивания в кинопроизводстве.	Оханян Т. "Цифровой нелинейный монтаж" М., Мир, 2001 – 432 с.
65.	2				Звуковое оформление как инструмент эмоционального воздействия на зрителя.	Звуковое оформление как инструмент эмоционального воздействия на зрителя.	Холмский Е. "Adobe Premiere-монтаж" М., ДКМ, 1998-304 с.
66.	2				Звуковое оформление фильма: музыка, шумы, атмосфера дикторский текст, диалоги.	Звуковое оформление фильма: музыка, шумы, атмосфера дикторский текст, диалоги.	
67.	2				Подбор музыки Подбор и запись шумов	Подбор музыки Подбор и запись шумов	Рапков В.И., Пекелис В.Д. "Азбука кинолюбителя" М., Профиздат 1964.-432 с.
68.	2				Монтаж атмосферных звуков. Реверберация	Монтаж атмосферных звуков. Реверберация	Холмский Е. "Adobe Premiere-монтаж" М., ДКМ, 1998-304 с.
69.	2				Итоговый контроль	Итоговый контроль	
70.	2				Кинолекторий: «Андрей Рублев»* , реж. А.Тарковский Ко Дню славянской письменности и культуры	Кинолекторий: «Андрей Рублев»* , реж. А.Тарковский Ко Дню славянской письменности и культуры	Соколов А. "Монтаж" М. Изд. 625, 2000- 207 с.
71.	2				Запись дикторского текста и диалогов	Запись дикторского текста и диалогов	Холмский Е. "Adobe Premiere-монтаж" М., ДКМ, 1998-304 с.
72.	2				Обработка звука. Компрессия, панорамирование и эквализация	Обработка звука. Компрессия, панорамирование и эквализация	
73.	2				Мобильная съёмка	Возможности современных мобильных телефонов	Возможности современных мобильных телефонов

74.	2				Особенности мобильной съёмки	Особенности мобильной съёмки		
75.	2				Съемка на мобильный телефон	Съемка на мобильный телефон		
76.	2				Монтажа на мобильном телефоне	Монтажа на мобильном телефоне		
77.	2			Видеомейки нг	Видеомейкинг как явление	Видеомейкинг как явление		
78.	2				Инструменты продвижения	Инструменты продвижения		
79.	2					Видео для соцсетей	Видео для соцсетей	
80.	2					Личный бренд	Личный бренд	
81.	2			Итоговое занятие.	Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение видеоработ. Работа над ошибками, рекомендации	Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение видеоработ. Работа над ошибками, рекомендации		
Итого: 162 часа								

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Начинающий видеограф»**

№ п/п	Воспитательные задачи из ДООП	Модули	Формы проведения	Мероприятия	Сроки проведения
--------------	--------------------------------------	---------------	-------------------------	--------------------	-------------------------

1.	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности ГБНОУ СПбГЦДТТ	1 «Учебное занятие» 2 «Работа с родителями»	Экскурсия Беседы с родителями, мастер-класс	Участие в проведении Дня открытых дверей	1 сентября
2.	Формирование творческого отношения к практической деятельности	6 «Самоопределение» 3 «Воспитательная среда»	Проекты Проекты Проекты	Творческая выставка воспитанников СПбГЦДТТ «Наш Центр техники - вчера, сегодня, завтра!» Праздник для воспитанников 1-го года обучения «Наша дружная семья» Региональный конкурс компьютерной графики «Цифровое перо» среди образовательных учреждений Санкт-Петербурга, для обучающихся от 8 до 17 лет образовательных организаций Санкт-Петербурга. XXVIII-й Международный фестиваль детского и юношеского киноvideотворчества «Петербургский экран», для обучающихся от 7 до 18 лет образовательных организаций Российской Федерации и др. странах мира.	Октябрь Октябрь Апрель 23-31 мая

3.	Воспитание патриота и гражданина своей Родины	<p>3 «Воспитательная среда»</p> <p>7. «Профилактика»</p> <p>1 «Учебное занятие»</p> <p>2 «Работа с родителями»</p>	<p>Социальный проект</p> <p>Проект</p>	<p>«Эхо Петербургского экрана», посвященный Дню народного единства</p> <p>«Эхо Блокады» - кинопоказ короткометражных фильмов детского и юношеского киновидеотворчества, посвященный полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады</p> <p>Выставка творческих работ воспитанников СПбГЦДТТ, посвящённая Международному женскому дню «Подарок маме»</p> <p>Представление индивидуальных проектов учащихся</p>	<p>3 ноября</p> <p>26 января</p> <p>01 – 11 марта</p> <p>Июнь</p>
----	---	--	--	---	---

Оценочные и методические материалы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Результат освоения уровня (показатели результативности) Требования к результату
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Базовый	1 год	160 часов	Создание условий для личностного самоопределения и самореализации обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности интереса к научной и научно-исследовательской деятельности.	Освоение программы. Презентация результатов на уровне района, города. Участие учащихся в районных, городских и Всероссийских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных, городских, Всероссийских соревнованиях.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: методы организации учебно-познавательной деятельности:

- Словесные — беседа, рассказ, монолог, диалог;
- Наглядные — демонстрация компьютерных иллюстраций, рисунков;
- Практические — работа с использованием шаблонов, создание художественных композиций по собственному замыслу;
- Индивидуальные — различные по уровню сложности задания, составленные в соответствии с достигнутым уровнем развития обучающегося.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Выбор методов обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Основным методом проведения занятий является практическая работа.

Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствуют беседы об умении самостоятельно оценить результат своего труда, о приемах адаптации к коллективу, к учителю, к новой ситуации.

Критерии оценки результатов

Формами подведения итогов реализации программы являются:

1. Контрольные задания;
2. Опрос;
3. Практическая работа.

Дополнительным показателем качественного освоения программы является результативное участие обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы контроля

Контроль уровня усвоения знаний проводится по мере прохождения ключевых тем и разделов программы и включает в себя такие формы как выполнения различного вида практических работ, опросы, беседы. Контроль так же проводится в виде творческих видеозаписей, конкурсов и фестивалей фильмов.

Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения.

Основными формами контроля выступают входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в сентябре.

Для группы первого года обучения входная диагностика проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений. Контроль включает тестовое задание и оценку подготовленного видеоматериала.

Промежуточный контроль проводится в декабре и осуществляется для отслеживания уровня усвоения материала программы и корректировки процесса обучения. Контроль проводится в форме теста и выполнения практического задания по пройденным разделам программы данного учебного года. Практическая часть реализуется либо в разработке сценария, либо в оценке, выполненной ко времени проведения контроля творческой работе по съемке фильма или сюжета.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года. Его цель – выявить усвоенный уровень знаний и умений, предусмотренных программой первого года или всем периодом обучения. В качестве контроля полученных знаний и умений в течении и по завершении каждого года обучения оценивается результат практической работы детей - конкретная видеопродукция. Дети выполняют съемку видеофильма или сюжета определенного жанра и тематики. При этом работа должна соответствовать требованиям предъявляемым к подобному виду работам (жанр), а её подготовка и выполнение должны включать все необходимые этапы (сценарий, режиссура и т.д.). В итоге оценивается конечный результат, а также проводится беседа с творческой группой об их работе, с рассмотрением сценария, разбором отдельных этапов работы и примененных решениях для достижения той или иной цели.

Все задания оцениваются в баллах, в зависимости от числа которых уровень знаний и умений оценивается как начальный, средний или высокий. По результатам каждого вида контроля знаний заполняется протокол на каждую группу и сводный протокол по результатам контроля всех групп определенного года. К протоколу прикладываются образцы тестовых и практических заданий с указанием критериев оценки для каждого.

Задания для оценки знаний обучающихся

Вводный контроль

20__ – 20__ учебный год, 1 год обучения

Педагог: **Климов Николай Валерьевич**

Образовательная программа: «Начинающий видеомейкер»

Год обучения: **первый**

Разделы программы, по которым проводится контроль (в части теории и практики):

- История кино;
- Техника в кино;
- Основы операторского мастерства;
- Основы написания сценария.

Теория. Проверка когнитивных способностей.

Цель. Выявление знаний по: истории кинематографа (1.1, 1.2, 1.3); технике в кино (1.4, 1.5); основам написания сценария (1.6, 1.7); основам операторского мастерства (1.8 - 1.10).

Практика. Проверка творческих способностей.

Цель. Выявление творческих способностей при создании фото-истории (2).

Форма проведения контроля:

теория (задание 1) – тест,

практика (задание 2) – творческая работа с визуальным рядом

Задание 1 (10 баллов)

Время выполнения заданий (1 – 10) – 10 минут. Критерии оценки – правильность ответов. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Интервалы уровней

Максимальный балл за задание 1	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10	8-10	3-7	0-2

1.1. Кто является родоначальником кинематографа? (Выберите правильный ответ).

- А) Луи ле Принц,
- Б) Братья Люмьер
- В) Эмиль Коля

Ответ: Б (братья Люмьер)

1.2. Какой сюжет был у первого официального фильма в мире? (Выберите правильный ответ).

- А) Прибытие поезда
- Б) Прогулка в саду
- В) Выход рабочих с фабрики
- Г) Полет на Луну

Ответ: А (Прибытие поезда)

1.3. Что из указанного не является жанром игрового кинематографа?

- А) Драма
- Б) Фантастика
- В) Комедия
- Г) Кинорепортаж

Ответ: Г (Кинорепортаж)

1.4. Соедините стрелками определение и термин:

Определение

Термин

Ракурс 1)

А) объектив, фокусное расстояние которого может изменяться ступенчато или плавно

Апертура 2)

Б) точка зрения на объект в пространстве

Трансфокатор 3)

В) действующее отверстие оптического прибора, определяемое размерами линз или диафрагмами

Ответ: 1Б, 2В, 3А

1.5. Что из перечисленного не является частью видеокамеры?

- А) Объектив
- Б) Микродвигатель
- В) Штатив
- Г) ПЗС-матрица

Ответ: В (Штатив)

1.6. Литературное произведение с подробным описанием действия, на основе которого создаётся кинофильм называется ...?

- А) Съёмочный план
- Б) Сценарий
- В) Экспликация
- Г) Пьеса

Ответ: Б (Сценарий)

1.7. Что не является элементом сценария?

- А) Резюме
- Б) Диалог
- В) Закадровый голос
- Г) Титры

Ответ: А (Резюме)

1.8. Расположите планы в кино по мере увеличения объекта съёмки в кадре:

- А) Крупный план
- Б) Дальний план
- В) Средний план
- Г) Общий план

Ответ: Б, Г, В, А.

1.9. Соедините линиями название освещения и его назначение:

Название	Назначение
Рисующий 1)	А) Улучшение градации светотени, создание бликов
Заполняющий 2)	Б) Создание светотеневого рисунка
Моделирующий 3)	В) Подсветка фона
Фоновый 4)	Г) Создание общего освещения

Ответ: 1Б, 2Г, 3А, 4В

1.10. Какой прибор используется для замера яркости объекта перед съемкой?

- А) Трансфокатор
- Б) Фильтр
- В) Флешметр

Ответ: В (Флешметр)

Задание 2 (30 баллов)

Время выполнения задания – 1,5 часа. Критерии оценки – полнота выполнения каждого пункта задания (творческий замысел: 0-10 баллов, точность описания будущей фото-истории: 0 – 10 баллов, правильное выполнение фотоизображений: 0– 5 баллов, оригинальность исполнения 0-5 баллов).

Интервалы уровней

Максимальный балл за задание	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
30	24-30	9-23	0-8

Создание фото-истории любого сюжета по желанию учащегося в 10 кадрах.

Техническое задание: придумать историю и запечатлеть её на фотографиях, оформить описание полученной фото-истории, рассказать и показать свою фото-историю одноклассникам.

Последовательность выполнения задания:

- 1) Придумать сюжет для истории;
- 2) Проанализировать историю: определить завязку сюжета, развитие, кульминацию, развязку сюжета;

- 3) Придумать, какими фотографиями будет отражена каждая часть истории;
- 4) Заснять (или подобрать) нужные кадры;
- 5) Оформить историю;
- 6) Показать и рассказать историю одноклассникам;
- 7) Обсудить с одноклассниками получившуюся историю.

Информационные источники

Литература для педагогов:

1. Асенин С. "Мир мультфильма" М., Искусство 2011. - 303с
2. Вайсфельд И. "Кино - как вид искусства" М., Знание, 2013 – 144 с.
3. Воскресенская И.Н. "Звуковое решение фильма" М. Искусство, 2009 – 118 с.
4. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М., Искусство, 2014- 238 с.
5. Ершов К.Г., Дементьев С.Б. "Видеооборудование" СПб, Лениздат, 2011. -271 с.
6. Жизнь замечательных людей Актеры кино. М., Аст, 2009 – 272 с.
7. "Как выбрать видеокамеру" Сборник СПб, Лань, 2009-512 с.
8. Кудлак В. "Домашний видеофильм на компьютере" Питер, 2013. -157 с.
9. Лью Б. "Цифровая кинематография" Мн.Попурри, 1998 – 176 с.
10. Масуренков Д.И. "Путешественник с киноаппаратом" М., Искусство, 2007. -97 с.
11. Медынский С.Е. "Компануем кинокадр" М. Искусство, 2014-239 с.
12. Оханян Т. "Цифровой нелинейный монтаж" М., Мир, 2011 – 432 с.
13. Панфилов Н.Д. "Краткий словарь кинолюбителя" М. Искусство, 2011 – 152 с.
14. Рапков В.И., Пекелис В.Д. "Азбука кинолюбителя" М., Профиздат 2008. -432 с.
15. Резников Ф.А., Комягин В.Б. "Видеомонтаж на компьютере" М.Треумф, 2012-528 с.
16. Саруханов В.А. "Азбука телевидения" СПб ЛИКИ 2010 – 112 с.
17. Соколов А. "Монтаж" М. Изд. 625, 2000- 207 с.
18. Столяров А.М., Столярова Е.С. «Домашняя видеостудия» М. 2004. - 428 с.
19. Холмский Е. "Adobe Premiere- монтаж" М., ДКМ, 2010-304 с.
20. Щербаков Ю. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" Р. Феникс – 2010 – 448 с.

Список литературы для учащихся

1. Асенин С. "Мир мультфильма" М., Искусство 2011. - 303с
2. Вайсфельд И. "Кино - как вид искусства" М., Знание, 2013 – 144 с.
3. Жизнь замечательных людей Актеры кино. М., Аст, 2009 – 272 с.
4. Масуренков Д.И. "Путешественник с киноаппаратом" М., Искусство, 2007. -97 с.
5. Саруханов В.А. "Азбука телевидения" СПб ЛИКИ 2010 – 112 с.
6. Фрейлих С.И. "Личность героя в фильме" М., Знание 2009 – 48 с.
7. Щербаков Ю. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" Р. Феникс-2010 – 448 с.

Интернет-источники

gukit.ru
anichkov.ru
video4website.ru
movavi.ru
forum.drom.ru