

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР  
ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
СПбГЦДТТ  
Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 71/2 от 31.08.2023  
Директор СПбГЦДТТ

\_\_\_\_\_ А.Н. Думанский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ФОТОСТУДИЯ «КОНТРАСТ»**

Возрастной состав обучающихся: 11 - 17 лет

Продолжительность обучения: 3 года

Разработчик:  
Чернов Анатолий Александрович,  
педагог дополнительного образования  
СПбГЦДТТ

Программа разработана: 2014 г.  
Последняя корректировка: 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Фотостудия «Контраст» реализуется в рамках деятельности отдела компьютерных технологий.

**Направленность программы:** техническая.

За последние несколько лет фототехника сделала громадные шаги в усовершенствовании фотооборудования и передачи фотоизображения. Если три - пять лет назад цифровая фотография была доступна очень узкому кругу специалистов, то сейчас не секрет, что любой средний фотолюбитель может себе позволить цифровую камеру среднего класса.

Эта важное направление предоставит в наше распоряжение новые возможности и средства для творчества. Революция по своей природе означает замешательство и беспорядок. Люди должны изучать новые понятия и терминологию.

Занятия фотографией с ранних лет развивают способность смотреть на мир «первым взглядом». Глядя на мир через окуляр видеоискателя, ребёнок постепенно начинает выделять и себя самого, и свой предмет из потока стандартных житейских взаимосвязей, развивает с ним привычные бытовые отношения. Рассматривая затем плоское изображение на фотографии, он видит, многое иначе, чем всегда: и уникальность формы предметов, их жизнь в пространстве и материальность мира. Но фотографическое видение предмета гораздо большее, чем свежесть и острота схватывания его внешнего вида.

Главным критерием оценки детской фотографии является искренность выражения. Если в большинстве видов художественного детского творчества самое интересное — это восторг открытия мира, то в фотографии способность «всё видеть» предполагает и понимание из чего складывается то самое «всё».

Курсы специальных дисциплин большинства высших учебных заведений предполагают наличие у учащихся знаний основ фотографии и композиции.

**Актуальность** программы обусловлена общественной потребностью в творчески активном и технически грамотном подрастающем поколении, в возрождении интереса молодежи к современной технике, в воспитании культуры самореализации и профессиональной ориентации, в осознании необходимости гармоничного развития в условиях быстроразвивающегося научно-технического потенциала страны.

**Адресат программы:** учащиеся 11-17 лет имеющие желание заниматься искусством фотографии и научиться правильно работать с фототехникой.

**Уровень освоения программы:** углубленный.

**Цель программы:** самореализация творческой личности учащихся, а также формирование у них элементов художественной и технологической культуры через занятия фотомастерством.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение приёмам организации съёмок;
- обучение основам конструкции фотографических аппаратов;
- изучение основ законов освещения и цвета;
- изучение техники подготовки композиции;
- овладение навыками использования материалов, техники и инструмента;

**Развивающие:**

- развитие сообразительности, воображения;
- развитие абстрактного и объёмно-пространственного мышления;

- развитие элементов технического мышления, фантазии, изобретательности и потребности детей в творческой деятельности;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие эмоционально-ценностных отношений к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям.

#### **Воспитательные:**

- развитие коллективизма;
- формирование художественного вкуса, эстетических предпочтений, умения посредством фотографии показать свой внутренний мир;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения.

С целью создания условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию, учащиеся принимают участие в мероприятиях, направленных на воспитание гражданственности и патриотизма, проводимых в СПбГЦДТТ, а также на занятиях проводятся беседы по патриотическому воспитанию.

В данной программе на занятиях предусмотрены пятиминутки для профилактики коррупционных действий с целью формирования правового сознания и антикоррупционного мировоззрения учащихся. Воспитанники принимают участие в информационно-просветительских мероприятиях СПбГЦДТТ.

Особенностью программы является ее направленность на изучение современных направлений в фотоискусстве и фототехники с применением цифровых и компьютерных технологий. Такой подход способствует формированию у учащихся компетенций, необходимых для развития творческого мышления, а также направленности в профессиональной ориентации.

Процесс достижения цели и задач программы осуществляется в сотрудничестве учащихся, педагога дополнительного образования, родителей и учителей школы. Без сотрудничества учреждения дополнительного образования со школой и родителями невозможно воспитание грамотной, активной и ответственной личности, достойного гражданина своего города и страны.

#### **Педагогические основы программы**

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- личностной ориентированности;
- природосообразности.

Личностно ориентированное обучение призвано раскрыть и использовать субъектный опыт ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной (познавательной) деятельности.

Цели: развить индивидуальные познавательные способности каждого ребенка; максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъектный) опыт ребенка; помочь личности познать себя, самоопределиваться и самореализоваться, а не формировать заранее заданные свойства.

Природосообразность - педагогический принцип, согласно которому педагог в своей деятельности руководствуется факторами естественного, природного развития ребенка, согласования организации всего педагогического процесса не только с возможностями самого ребенка на определенных этапах его развития, но и с природой, в которой он живет, ее изменениями.

### **Стержневые составляющие программы:**

- формирование творческого мышления;
- формирование технического мышления через развитие начальных навыков технического моделирования и проектирования.

#### Формирование творческого мышления включает в себя:

- приобретение знаний через знакомство с основами построения композиции;
- формирование мотивации «Я хочу фотографировать»;
- осознанное поведение «Я делаю то, что нравится другим».

#### Формирование технического мышления включает в себя:

- самостоятельность в составлении и решении практических задач;
- запас технических знаний;
- богатство понятий, способность комбинировать, рассуждать;
- наличие технических интересов.

### **Условия реализации программы:**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в очном режиме или с использованием дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Данная программа рассчитана на детей 11-17 лет.

Продолжительность обучения – 3 года

Режим занятий:

первый год – 2 раза в неделю по 2 часа

второй год – 2 раза в неделю по 3 часа

третий год – 2 раза в неделю по 4 часа

Для зачисления в группу первого года обучения, к знаниям и умениям детей не предъявляется каких-либо особых требований. Обучение со 2 и 3 года возможно при наличии базовых знаний в области использования фотографического оборудования.

Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в образовательных учреждениях в соответствии с обязательным образовательным минимумом.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области художественного творчества, фототехники и современных цифровых технологий.

Программа строится с учетом личностных потребностей, учащихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности.

В программе основные разделы, обучающиеся изучают с сентября по май, в июне проводится повторение или закрепление изученного материала в разных формах (проект, мастер-класс, творческая мастерская и др.).

Итоговый контроль проводится в мае в связи с особенностями реализации программы.

### **Техническое обеспечение занятий:**

**1.Расходные материалы:** фотобумага из расчета 2 пачки формата (30\*40) на одного ученика на учебный год, фотохимия (гидрохинон 3кг., метол 1кг., тиасульфит натрия 10 кг, фенидон 0.5 кг. Калий бромистый 2 кг., сульфит натрия 10 кг, сода 15 кг, фотопленка 25 м. на ученика. Клеи (ПВА, Момент, Супер-Момент и др.)

### **2.Инструмент**

фоторезак 2 шт., ножницы 15 шт., пинцеты 20шт. Канцелярские принадлежности (линейки, ножи для бумаги, угольники, карандаши, маркеры и т. д.)

### **3. Оборудование.**

10 фотоувеличителей для ч/б проекционной фотопечати, фотофонари 10 шт., 5 зеркальных фотоаппарата, 5 цифровых фотокамер, импульсные фотовспышки 10 шт., галогенные фотоосветители 5 шт., фотозонты 4 шт. Сушильный шкаф., Компьютер, монитор, принтер., весы лабораторные с разновесами

**Материально-техническое обеспечение занятий:** для реализации данной учебной программы имеется учебная аудитория с необходимым сантехническим оборудованием, съемочный павильон и осветительная аппаратура. Практические занятия предполагают наличие в учебной аудитории фотоувеличителей, фотованночек, а также других принадлежностей для черно-белой фотографии, учебной мебели. Учебный процесс невозможен без использования химических реактивов и фотографической бумаги.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях**

– Групповые и индивидуально-групповые.

В данной программе используется педагогическая технология «Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности».

### **Возрастные этапы технологии**

#### Начальный этап:

- применение игровых форм творческой деятельности, знакомство с произведениями фотоискусства, фототехникой и эталонами отношений людей;
- формирование личностного понятия автора, способного создавать какие-то творческие продукты;
- формирование коллективно-оценочного отношения к продуктам творчества людей, к своим результатам.

#### Средний этап:

- формирование основ технического творчества с использованием прикладных знаний;
- участие в фотоконкурсах, фотовыставках;
- реализация самостоятельного фототворчества.

#### Заключительный этап:

- выполнение творческих фотопроектов;
- выполнение исследовательских фоторабот.

### **Планируемый результат.**

По окончании обучения учащиеся должны овладеть следующими ключевыми компетенциями:

#### **Личностные:**

- чувство коллективизма;
- сформированный художественный вкус, эстетические предпочтения, умение посредством фотографии показать свой внутренний мир;
- Личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность, предприимчивость, патриотизм, а также культура поведения и бесконфликтное общение.

#### **Метапредметные:**

- развитие сообразительности, воображения;
- развитие абстрактного и объёмно-пространственного мышления;
- развитие элементов технического мышления, фантазии, изобретательности и потребности детей в творческой деятельности;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие эмоционально-ценностных отношений к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям.

### **Предметные:**

- знание принципов фотографии;
- знание устройства фотоувеличителя, типов объективов, их классификации по фокусному расстоянию и светосиле;
- знание классификации фотоматериалов по светочувствительности и контрастности;
- знание методов обработки материалов черно-белой фотографии;
- знание приемов оптического фотомонтажа;
- знание основных компьютерных программ для обработки цифрового изображения;
- знание фотооборудования и фототехники ведущих фирм мира, ведущих фотографов известных российских и мировых фотоагентств;
- знание классификации компьютерного оборудования, применяемого в цифровой фотографии;
- знание основных жанров фототворчества;
- умение самостоятельно заряжать фотопленку в фотокамеру, проявлять ч/б фотопленку;
- умение правильно выставлять экспозицию при фотосъемке и фотопечати;
- умение правильно поставить павильонный свет для студийной фотосъемки;
- умение подобрать фотобумагу для фотопечати в зависимости от плотности негатива;
- умение составлять фотохимреактивы;
- умение печатать аналоговые фотоснимки формата 30\*40 см. и более;
- умение использовать специальные технические приёмы при фотосъемке и фотопечати снимков.
- Умение пользоваться фотооборудованием и фотоаппаратурой последних моделей;
- Умение пользоваться основными программами по обработке цифрового изображения;
- Умение ретушировать цифровые изображения с использованием компьютерных программ;
- Умение создавать фотоархив;
- Умение создавать фотограммы;
- Умение самостоятельно оформлять выставочные фотоработы;
- Умение работать в команде.
- Умение пользоваться специальной литературой;

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	-
2	История возникновения фотографии.	6	4	2	Беседа
3	Устройство фотоаппарата.	2	2		Тест
4	Введение в фототворчество.	28	10	18	Опрос
5	Композиция в фотографии.	46	26	20	Практическое задание
6	Фотопечать.	24	10	14	Практическое задание
7	Введение в цифровую фотографию.	34	12	22	Практическое задание
8	Закрепление и углубление изученного материала	16	6	10	Практическое задание
9	Итоговое занятие	2	1	1	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>160</b>	<b>72</b>	<b>88</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	9	6	3	-
2	Фотосъемка пейзажа.	33	12	21	Практическое задание
3	Студийная цифровая фотосъемка.	36	9	27	Практическое задание
4	Экспериментальная и макрофотосъемка.	27	9	18	Практическое задание
5	Фотосъемка портрета.	60	21	39	Практическое задание
6	Фотосъемка натюрморта, фотосъемка животных.	27	9	18	Практическое задание
7	Выразительные средства в фотографии.	18	9	9	Практическое задание
8	Закрепление и углубление изученного материала	30	10	20	Практическое задание
9	Итоговое занятие	2	1	1	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>240</b>	<b>85</b>	<b>155</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля
---	------------------------	------------------	----------------

пп		Всего	Теория	Практик	
1	Вводное занятие.	8	4	4	-
2	Летняя фотосъемка.	20	8	12	Практическое задание
3	Фотосъемка «Город и осень».	40	12	28	Практическое задание
4	Графическая фоторетушь.	16	6	10	Практическое задание
5	Устройство цифровой зеркальной фотокамеры.	12	10	2	Тест
6	Фотоочерк и фоторепортаж.	44	20	24	Практическое задание
7	Создание специальных эффектов в фототворчестве.	28	12	16	Практическое задание
8	Фотосъемка «Серия фотографий».	20	6	14	Практическое задание
9	Предметная фотосъемка.	16	4	12	Практическое задание
10	Жанровая фотография.	48	18	30	Практическое задание
11	Применение фотографии в науке и технике.	28	20	8	Практическое задание
13	Закрепление и углубление изученного материала	32	8	24	Практическое задание
14	Итоговое занятие.	8	4	4	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>320</b>	<b>132</b>	<b>188</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	По мере выполнения программы 1 года обучения	40	160 часов по учебному расписанию	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	По мере выполнения программы 2 года обучения	40	240 часов по учебному расписанию	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	1 сентября	По мере выполнения программы 3 года обучения	40	320 часов по учебному расписанию	3 раза в неделю по 3 часа



Утверждаю  
Директор СПбГЦДТТ

\_\_\_\_\_ А.Н. Думанский

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе

**«ФОТОСТУДИЯ «КОНТРАСТ»**

**202\_\_\_ - 202\_\_\_ учебный год**

Год обучения 1

Группа № \_\_\_\_

Чернов Анатолий Александрович,

педагог дополнительного образования

СПбГЦДТТ

Рабочая программа 1-го года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Фотостудия «Контраст».

Программа реализуется в рамках деятельности отдела компьютерных технологий.  
Направленность программы: техническая

*Цель первого года обучения* – самореализация творческой личности учащихся, а также формирование у них элементов художественной и технологической культуры через занятия фотомастерством.

### **ЗАДАЧИ первого года обучения:**

#### **обучающие**

- обучение приёмам организации съёмок;
- обучение основам конструкции фотографических аппаратов;
- изучение основ законов освещения и цвета.

#### **развивающие**

- развитие сообразительности, воображения;
- развитие абстрактного и объёмно-пространственного мышления;
- развитие элементов технического мышления, фантазии, изобретательности и потребности детей в творческой деятельности;
- развитие эмоционально-ценностных отношений к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям.

#### **воспитательные**

- развитие коллективизма;
- формирование художественного вкуса, эстетических предпочтений, умения посредством фотографии показать свой внутренний мир;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения.

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Правила работы в фотолаборатории.

*Практика. Знакомство с оборудованием лаборатории и требованиями безопасной работы с ним.*

### 2. История возникновения фотографии.

История создания фотографии. Основоположники фотографии. Первые съёмочные аппараты. Камера-обскура, дагерротип.

*Практика. Изучение образцов аппаратов и оборудования для фотосъёмки.*

### 3. Устройство фотоаппарата.

Затвор. Объектив. Типы объективов. Порядок зарядки пленки в фотоаппарат.

*Практика. Отработка алгоритма зарядки пленки в фотоаппарат.*

### 4. Введение в фототворчество.

Виды освещения при фотосъёмке, изобразительные средства чёрно – белой фотографии. Понятие глубины резкости изображаемого пространства. Выдержка и диафрагма.

*Практика. Выполнение заданий по определению выдержки и диафрагмы.*

### 5. Композиция в фотографии.

Композиционное решение кадра.

Ритм, ракурс, свет и цвет, границы кадра, крупность плана. Смысловый и изобразительный центр кадра. Составления фотограмм. Пейзаж, как жанр в фотографии. Фотосъёмка пейзажа. Оформление выставочных фоторабот.

*Практика. Отработка порядка выставления освещения площадки для съёмки. Выполнение фотосъёмки.*

### 6. Фотопечать.

Экспонирование и проявка черно-белой негативной фотоплёнки. Проекционная ручная фотопечать. Подбор фотобумаги к негативам.

*Практика. Проявка фотопленки.*

### 7. Введение в цифровую фотографию.

Цифровые носители информации. Узлы управления цифрового фотоаппарата, носители цифровой фототехники.

*Практика. Выполнение фотосъемки и редактирование фотоснимков.*

## **8. Итоговое занятие.**

Итоговый контроль усвоения материала программы обучения, участия в фотоконкурсах.

### **Планируемые результаты (на конкретный год обучения)**

#### **Личностные**

- работать в команде.
- воспитание визуальной культуры.
- обобщение знаний из различных сфер деятельности человека.

#### **Метапредметные**

- устройство фотоаппарата, форматы фотоплёнок, классификацию фотоплёнок по светочувствительности;
- правила охраны труда при работе с электронными устройствами.

#### **Предметные**

- знать принцип ч/б фотографии;
- выставлять экспозицию, делать первые фотоснимки;
- создавать фотограммы;
- правильно поставить павильонный свет для студийной фотосъемки.

## Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ занятия	Кол-во часов	Дата занятий		Раздел	Тема занятия (из содержания)	Соответствующая конкретная тема занятия (для журнала)	Методическое обеспечение занятия
		по плану	по факту				
1	2			Вводное занятие	<b>Инструктаж по Технике безопасности.</b> Правила работы в фотолаборатории.	<b>Инструктаж по Технике безопасности.</b>	<b>Инструкции по требованиям безопасности (Приложение)</b>
2	2			История возникновения фотографии	История фотографии. Просмотр видеофильма.	История фотографии	<a href="http://photo-monster.ru/">http://photo-monster.ru/</a> Оборудование: видеопроектор
3	2				<b>Вводный контроль.</b> Первые съёмочные аппараты. Камера обскура, дагерротип.	<b>Вводный контроль.</b>	Э.Митчел «Фотография», Москва, Мир 1988 год, стр..9-20
4	2				Экскурсия в Таврический сад. Первые навыки владения фототехникой.	Первые навыки владения фототехникой.	
5	2				Тематическая экскурсия в музей РОСФОТО, история фотографии.	История фотографии.	
6	2				Устройство фотоаппарата	Устройство фотоаппарата. Затвор, объектив. Типы объективов. Сравнительный анализ цифровой и аналоговой фотокамеры.	Сравнительный анализ цифровой и аналоговой фотокамеры.
7	2			Введение в фототворчество	Понятие глубины резкости изображаемого пространства. Глубины резкости изображаемого пространства, как изобразительное средство в фотографии.	Понятие глубины резкости изображаемого пространства	<a href="http://fototips.ru/">http://fototips.ru/</a> Оборудование: видеопроектор
8	2				Классификация ч/б фотоплёнок и фотобумаг по светочувствительности, по формату и по назначению.	Классификация ч/б фотоплёнок и фотобумаг	А.В. Фомин «Общий курс фотографии», Москва, Лёгкая индустрия, 1986 год, глава 7.

9	2			Выдержка, применение различной выдержки при фотосъёмке. Обзор фотографий.	Выдержка, применение различной выдержки при фотосъёмке.	<a href="http://www.photohandle.com/">http://www.photohandle.com/</a> Оборудование: видеопроектор
10	2			Композиционное решение фотокадра на примере составления фотограмм.	Составление фотограмм.	<a href="http://www.photohandle.com/">http://www.photohandle.com/</a> <a href="http://www.e-reading.club/">http://www.e-reading.club/</a> (видеоурок)
11	2			Фотограмма, как способ получения фотографий без использования фотоаппарата.	Фотографии без использования фотоаппарата.	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a> Оборудование: видеопроектор
12	2			Контактная фотопечать, её достоинства и недостатки. Изготовление контактных фотоотпечатков.	Контактная фотопечать	А. Волгин, «Фотография . Из практики любителя», Москва, Планета, 1988 год, стр. 48-58.
13	2			Экспозиция, выбор правильной Экспозиции при контактной фотопечати.	Выбор правильной Экспозиции при контактной фотопечати.	А.В. Фомин «Общий курс фотографии», Москва, Лёгкая индустрия, 1986 год, стр. 167-172 Оборудование: увеличитель для ручной фотопечати, фотохимия.
14	2			Тематическая экскурсия на выставку.	Посещение фотовыставки.	
15				Фотоэкспонометр, его устройство и предназначение.	Фотоэкспонометр, его устройство и предназначение.	Э. Митчел «Фотография», Москва, Мир 1988 год, стр.249-252
16	2			Определение экспозиции по таблицам и при помощи экспонометра. Просмотр видеофильма.	Определение экспозиции по таблицам и при помощи экспонометра.	<a href="http://foto-like.ru/">http://foto-like.ru/</a> , <a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a> Оборудование: видеопроектор
17	2			Закон взаимозаменяемости. Применение закона взаимозаменяемости при фотосъёмке.	Закон взаимозаменяемости.	Э. Митчел «Фотография», Москва, Мир 1988 год, стр.249-252
18	2			Композиционное решение	Композиционное	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a>

					фотокадра на примере составления фотограмм. Изготовление фотограмм.	решение фотокадра на примере составления фотограмм.	Оборудование: увеличитель для ручной фотопечати, фотохимия.
19	2				Фотопечать методом проб – подбор правильной экспозиции при контактной фотопечати.	Фотопечать методом проб.	А.В. Фомин «Общий курс фотографии», Москва, Лёгкая индустрия, 1986 год, стр. 229-238. Оборудование: увеличитель для ручной фотопечати, фотохимия.
20	2				Итоговое занятие по теме: «Составление фотограмм». Анализ работ.	Итоговое занятие по теме: «Составление фотограмм».	Фотограммы, изготовленные обучающимися.
21	2			Композиция в фотографии	Зарядка фотоплёнки в зеркальный узко форматный фотоаппарат.	Зарядка фотоплёнки в фотоаппарат	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> (видеурок) Оборудование: Ч.Б фото пленка, аналоговый фотоаппарат.
22	2				Фотосъемка на природе. Работа с таблицами и экспонометром.	Работа с таблицами и экспонометром.	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a>
23	2				Фотобачок. Зарядка фотоплёнки в фотобачок.	Зарядка фотоплёнки в фотобачок.	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> (видеурок)
24	2				Проявка чёрно – белой негативной фотоплёнки.	Проявка чёрно – белой негативной фотоплёнки.	А. Волгин, «Фотография. Из практики любителя», Москва, Планета, 1988 год, стр.43-48. Оборудование: фотохимия для проявки ч.б. фотоплёнки.
25	2				Итоговое занятие, проявка чёрно – белой негативной фотоплёнки. Оптическая плотность негативов	Итоговое занятие, проявка чёрно – белой негативной фотоплёнки.	Фото негативы обучающихся.
26	2				Проекционная фотопечать. Подбор правильной экспозиции при проекционной фотопечати.	Проекционная фотопечать.	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a> Оборудование: увеличитель для ручной фотопечати, фотохимия.
27	2				Зависимость зернистости негатива от	Зависимость зернистости негатива	А. Волгин, «Фотография. Из практики любителя», Москва,



				2светочувствительности плёнки.	от светочувствительности плёнки.	Планета, 1988 год, стр.179-190.
28	2			Подбор фотобумаги к фото негативам. Основные правила подбора.	Подбор фотобумаги к фото негативам.	А.В. Фомин «Общий курс фотографии», Москва, Лёгкая индустрия, 1986 год, стр. 225-229. Оборудование: увеличитель для ручной фотопечати, фотохимия.
29	2			Маскирование, как изобразительное средство при проекционной фотопечати.	Маскирование, как изобразительное средство.	А.В. Фомин «Общий курс фотографии», Москва, Лёгкая индустрия, 1986 год, стр.229-238. Оборудование: увеличитель для ручной фотопечати, фотохимия.
30	2			<b>Текущий контроль.</b> Цифровая и аналоговая фотография, сравнительный анализ.	<b>Текущий контроль.</b>	<a href="http://www.fotokomok.ru/">http://www.fotokomok.ru/</a> , <a href="http://www.ifotograf.ru/">http://www.ifotograf.ru/</a>
31	2			Итоговое занятие по теме «Введение в фототворчество».	Итоговое занятие по теме «Введение в фототворчество».	Выставочные фотоработы обучающихся.
32	2			Экскурсия в выставочный зал РОСФОТО.		
33	2			Введение в цифровую фотографию. Обзор цифровой фототехники.	Обзор цифровой фототехники.	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a>
34	2			<b>Инструктаж по Технике безопасности.</b>	<b>Инструктаж по Технике безопасности.</b>	<b>Инструкции по требованиям безопасности (Приложение)</b>
35	2			Пейзаж, как жанр фотографии. Фотосъёмка «Зимний пейзаж» при помощи цифрового и плёночного фотоаппаратов.	Пейзаж, как жанр фотографии.	Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман «Иллюстрированное пособие по обучению фотографии», Москва, «Высшая школа», 1991 год, стр.71-81. <a href="http://tradiitio-ru.org/wiki">http://tradiitio-ru.org/wiki</a> .

							Оборудование: цифровая и аналоговые зеркальные фотокамеры.
36	2				Изобразительные средства жанра пейзаж.	Изобразительные средства жанра пейзаж.	Н.Д. Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва «Искусство», 1991 год, стр.68-80.
37	2				Выбор времени суток и видов освещения при фотосъемке пейзажа.	Выбор времени суток и видов освещения при фотосъемке пейзажа.	Н.Д. Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва «Искусство», 1991 год, стр.52-60.
38	2				Проявка чёрно-белой фотоплёнки. Основные этапы проявки.	Основные этапы проявки ч.б фотопленки	А. Волгин, «Фотография. Из практики любителя», Москва, Планета, 1988 год, стр.43-48, <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> Оборудование: увеличитель для ручной фотопечати, фотохимия.
39	2				Проекционная фотопечать чёрно-белой фотоплёнки. Последовательность и правила.	Проекционная фотопечать чёрно-белой фотоплёнки.	А. Волгин, «Фотография. Из практики любителя», Москва, Планета, 1988 год, стр.179-190. Оборудование: увеличитель для ручной фотопечати, фотохимия.
40	2				Посещение тематической фотовыставки. Пейзаж в фотографии.	Пейзаж в фотографиях известных фотомастеров.	
41	2				Сравнительный анализ цифровых и аналоговых фотоснимков по теме «пейзаж».	Анализ фотоснимков по теме «Фотосъемка пейзажа».	Фотоработы обучающихся и фотоработы известных фотомастеров.
42	2				Итоговое занятие по теме «фотосъемка пейзажа».	Итоговое занятие по теме «фотосъемка пейзажа».	Фотоработы по теме «Пейзаж».
43	2			Фотопечать	Светочувствительный фотоматериал в цифровых фотоаппаратах. Цифровые	Светочувствительный фотоматериал в цифровых	<a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a> Оборудование: видеопроектор

					носители информации в фотографии.	фотоаппаратах.	
44	2				Обучение базовым навыкам использования ПК для обработки цифровых фотоизображений. Видео урок.	Обучение базовым навыкам использования ПК для обработки цифровых фотоизображений.	<a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> Оборудование: компьютеры с программным обеспечением, видеопроектор.
45	2				Виды освещения объектов при фотосъёмке. Установка освещения.	Виды освещения объектов при фотосъёмке.	Д. Килпатрик, «Свет и Освещение», Москва, «Мир», 1988 год, стр.124-143. Оборудование: Фотостудия с осветительным оборудованием, цифровая зеркальная фотокамера, радиосинхронизатор, фоновая система.
46	2				Правила фотосъёмки при естественном освещении.	Правила фотосъёмки при естественном освещении	Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман «Иллюстрированное пособие по обучению фотографии», Москва, «Высшая школа», 1991 год, стр.9-29.
47	2				Кадрирование фотоснимков при проекционной фотопечати.	Кадрирование фотоснимков при проекционной фотопечати.	<a href="http://www.rosphoto.com/">http://www.rosphoto.com/</a> Оборудование: увеличитель для ручной фотопечати, фотохимия.
48	2				Кадрирование, как один из основных приемов создание правильной композиции фотокадра.	Кадрирование, как один из приемов создание правильной композиции фотокадра.	С. Ландо, «Фотокомпозиция для киношколы», Санкт-Петербург, Политехника – Сервис, 2009 год, стр. 13-20 Оборудование: увеличитель для ручной фотопечати, фотохимия.
49	2				Проекционная и ручная фотопечать фотоснимков формата 18*24 и более.	Проекционная и ручная фотопечать фотоснимков	А.В. Фомин «Общий курс фотографии», Москва, Лёгкая индустрия, 1986 год, стр. 238-

					Особенности данной фотопечати.	формата 18*24 и более.	243. Оборудование: увеличитель для ручной фотопечати, фотохимия.
50	2				Основные изобразительные средства чёрно-белой фотографии.	Основные изобразительные средства чёрно-белой фотографии.	Н.Д. Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва «Искусство», 1991 год, стр.5-19.
51	2				Общие принципы композиции. Что такое композиция.	Общие принципы композиции	С. Ландо, «Фотокомпозиция для киношколы», Санкт-Петербург, Политехника – Сервис, 2009 год, стр. 9-23
52	2				Средства выражения композиционного замысла. Обзор фотографий.	Средства выражения композиционного замысла.	С. Ландо, «Фотокомпозиция для киношколы», Санкт-Петербург, Политехника – Сервис, 2009 год, стр. 59-66. Оборудование: видеопроектор.
53	2				Выбор точки фотосъёмки и понятие «ракурс».	Выбор точки фотосъёмки и понятие «ракурс».	Л.П. Дыко, «Основы композиции в фотографии», Москва, 1989 год, глава 4. Оборудование: Фотостудия с осветительным оборудованием, цифровая зеркальная фотокамера, радиосинхронизатор, фоновая система
54	2				Статичность и динамика композиции. Ритм.	Статичность и динамика композиции. Ритм.	Л.П. Дыко, «Основы композиции в фотографии», глава 4. Оборудование: Фотостудия с осветительным оборудованием, цифровая зеркальная фотокамера, радиосинхронизатор, фоновая система
55	2			Введение цифровую	Свет и цвет как средства фотографической	Свет и цвет как средства	Н.Д. Панфилов «Фотография и её выразительные средства»,

				фотографию	выразительности.	фотографической выразительности.	Москва «Искусство», 1991 год, стр.41-52. Оборудование: Фотостудия с осветительным оборудованием, цифровая зеркальная фотокамера, радиосинхронизатор, фоновая система
56	2				Оптические средства выразительности.	Оптические средства выразительности.	Н.Д. Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва «Искусство», 1991 год, стр.60-65. Оборудование: Фотостудия с осветительным оборудованием, цифровая зеркальная фотокамера, фотообъективы с разным фокусными расстояниями, радиосинхронизатор, фоновая система
57	2				Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра.	Направление основных композиционных линий фотокадра.	С. Ландо, «Фотокомпозиция для киношколы», Санкт-Петербург, Политехника – Сервис, 2009 год, стр.60-66.
58	2				Определение границ кадра. Понятие «крупность плана».	Определение границ кадра.	Оборудование: Фотостудия с осветительным оборудованием, цифровая зеркальная фотокамера, радиосинхронизатор, фоновая система
59	2				Смысловый и изобразительный центр фотокадра на примере фотработ.	Смысловый и изобразительный центр фотокадра	Л.П. Дыко «Основы композиции в фотографии», Москва, 1989 год, глава 4.
60	2				Итоговое занятие: «Основы композиции в фотографии».	Итоговое занятие: «Основы композиции	<a href="http://photo-monster.ru/">http://photo-monster.ru/</a>

					в фотографии».	
61	2				Подготовка фоторабот к итоговому фотоконкурсу.	Правила оформления конкурсных фоторабот. Фотоработы обучающихся.
62	2				Подведение итогов городского фотоконкурса.	Подведение итогов городского фотоконкурса. Фоторепортаж из фотоконкурса. Оборудование: видеопроектор.
63	2				Виды цифровых фотоаппаратов. Видео урок.	Виды цифровых фотоаппаратов. <a href="https://ru.wikipedia.org/http://www.youtube.com">https://ru.wikipedia.org/http://www.youtube.com</a>
64	2				Основные узлы управления цифровых фотоаппаратов. Видеоурок.	Основные узлы управления цифровых фотоаппаратов <a href="https://ru.wikipedia.org/http://www.youtube.com">https://ru.wikipedia.org/http://www.youtube.com</a> Оборудование: видеопроектор.
65	2				Форматы файлов в цифровых фотоаппаратах и носители данных.	Форматы файлов в цифровых фотоаппаратах. <a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a>
66	2				Достоинства и недостатки цифровой фотографии.	Достоинства и недостатки цифровой фотографии. <a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a>
67	2				Количество и размер пикселей матрицы, видеоискатели.	Количество и размер пикселей матрицы, видеоискатели. <a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a>
68	2				<b>Итоговый контроль.</b>	<b>Итоговый контроль.</b>
69	2				Итоговое занятие по курсу первого года обучения.	Итоговое занятие по курсу первого года обучения.
70	2			Итоговое занятие	Подведение итогов участия в выставках и конкурсах разных уровней	Подведение итогов участия в выставках и конкурсах разных уровней Оборудование: видеопроектор.
71	2				Подведение итогов проектной деятельности в учебном году.	Подведение итогов проектной деятельности в учебном году

72	2			Задание на лето	Фотосъёмка летом разных жанров.	
73	2			Современные тенденции фототехники и фотоискусства. Практика: Просмотр видеофильма.	Современные тенденции фототехники и фотоискусства.	<a href="http://photo-monster.ru/">http://photo-monster.ru/</a>
74	2			Из истории фототехники. Камера обскура, как первый фотоаппарат.	Камера обскура, как первый фотоаппарат.	Э.Митчел «Фотография», Москва, Мир 1988 год, стр..9-20
75	2			Основные узлы цифрового фотоаппарата. Сравнительный анализ цифровой и аналоговой фотокамеры. Практика: использование макетов фотоаппаратов для изучения устройства фотоаппаратов	. Сравнительный анализ цифровой и аналоговой фотокамеры.	Э.Митчел «Фотография», Москва, Мир 1988 год, стр..26-39, <a href="http://akvis.com/">http://akvis.com/</a>
76	2			Поиск в сети Интернет страницу в социальной сети ВК фотостудии «Контраст».	Поиск в сети Интернет страницу в социальной сети ВК фотостудии «Контраст».	<a href="https://vk.com/club185407">https://vk.com/club185407</a>
77	2			Понятие глубины резкости изображаемого пространства. Глубины резкости изображаемого пространства, как изобразительное средство в фотографии	Понятие глубины резкости изображаемого пространства.	<a href="http://fototips.ru/">http://fototips.ru/</a>
78	2			Оценка и обсуждение фоторабот, обучающихся на странице социальной сети ВК.	Оценка и обсуждение фоторабот, обучающихся на странице социальной сети ВК.	<a href="https://vk.com/club185407">https://vk.com/club185407</a>
79	2			Фотограмма, как альтернативная фотография без использования фотоаппарата.	Фотограмма, как альтернативная фотография без	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a>

						использования фотоаппарата.	
80	2				Контактная фотопечать, при помощи фотоувеличителя. Изготовление контактных фотоотпечатков.	Контактная фотопечать, при помощи фотоувеличителя.	А. Волгин, «Фотография . Из практики любителя», Москва, Планета, 1988 год, стр. 48-58. Оборудование: увеличитель для ручной фотопечати, фотохимия.
<b>ИТОГО:</b>			160 часов				



Утверждаю  
Директор СПбГЦДТТ

\_\_\_\_\_ А.Н. Думанский

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе

**«ФОТОСТУДИЯ «КОНТРАСТ»**

**202\_\_ - 202\_\_ учебный год**

Год обучения 2

Группа № \_\_

Чернов Анатолий Александрович,  
педагог дополнительного образования  
СПбГЦДТТ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Фотостудия «Контраст» реализуется в рамках деятельности отдела компьютерных технологий. Направленность программы: техническая

**Цель программы** – самореализация творческой личности учащихся, а также формирование у них элементов художественной и технологической культуры через занятия фотомастерством

### **Задачи 2 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- обучение приёмам организации съёмок;
- обучение основам конструкции фотографических аппаратов;
- изучение основ законов освещения и цвета;
- изучение техники подготовки композиции;
- овладение навыками использования материалов, техники и инструмента.

#### **Развивающие:**

- развитие сообразительности, воображения;
- развитие абстрактного и объёмно-пространственного мышления;
- развитие элементов технического мышления, фантазии, изобретательности и потребности детей в творческой деятельности;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие эмоционально-ценностных отношений к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям.

#### **Воспитательные:**

- развитие коллективизма;
- формирование художественного вкуса, эстетических предпочтений, умения посредством фотографии показать свой внутренний мир;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения.

### **Условия реализации программы:**

Данная программа рассчитана на детей 11-17 лет.  
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

### **Условия организации учебно-воспитательного процесса:**

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области художественного творчества, фототехники и современных цифровых технологий.

Программа строится с учетом личностных потребностей, обучающихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. На занятиях 2 года обучения преобладают методы: метод проектов, консультирования, изготовления фоторабот по собственному замыслу, работы с литературой, компьютерными программами и глобальной сетью «Интернет».

Программа предусматривает применение средств диагностики достигнутых результатов (анкетирование, анализ творческих работ, обучающихся). Творческие достижения: результаты участия в выставках и на конкурсах различного уровня.

**Контроль знаний** проводится в виде выставок фоторабот, творческих задач, игровых заданий, конкурсов. Программа предусматривает применение средств диагностики достигнутых результатов (анкетирование, анализ творческих работ учащихся).

Методы контроля мини фото - конкурсы, фото - конкурсы, фото -выставки, контрольные задания в конце каждой под темы и темы в процессе обучения.

Формы контроля: текущий (беседы по изучаемым темам, проблемам, аспектам развития фототехники, рецензирования сообщений учащихся и др.); тематический (тестовые задания, тематические зачеты); зачетное занятие (практическое выполнение обязательного минимума); итоговый (обобщающий).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

### **1. Вводное занятие.**

Техника безопасности. Правила работы в фотолаборатории. Повтор тем 1 года обучения.

*Практика. Анализ выставочных фоторабот, обучающихся 1 года обучения. Знакомство с оборудованием лаборатории и требованиями безопасной работы с ним.*

### **2. Фотосъемка пейзажа.**

Пейзаж, как жанр в фотографии. Выразительные средства пейзажа. Фотосъемка осеннего пейзажа при естественном и искусственном освещении. Фототехника и фотооптика, применяемая для фотосъемки пейзажа.

*Практика. Фотосъемка осеннего пейзажа.*

### **3. Студийная цифровая фотосъемка.**

Устройство цифрового фотоаппарата. Фотосъемка с дополнительным источником света - с импульсной цифровой вспышкой. Управление цифровой фотовспышкой. Понятие мощности и ведущего числа фотовспышки. Оптика для цифровых фотоаппаратов. Их совместимость. Оборудование цифровой фотостудии. Установка правильной экспозиции в студии при фотосъемке цифровой фототехникой.

*Практика. Установка освещения и правильной экспозиции в процессе студийной фотосъемки.*

#### **4. Экспериментальная и макрофотосъемка.**

Экспериментальная фотография. Компьютерные программы для получения экспериментальной цифровой фотографии. «Пинхол»: другая, альтернативная фотография. Макросъемка при помощи цифровой фотокамеры. Фототехника и фотообъективы, применяемые для проведения макросъемки.

*Практика. Выполнение заданий при помощи камеры «пинхол», макрофотосъемка.*

#### **5. Фотосъемка портрета.**

Выразительные средства фотопортрета. Свет, как изобразительное (главное) средство при фотосъемке портрета. Применение различных схем освещения при фотосъемке портрета.

Классификация фотопортрета по планам. Композиция автопортрета. Парный фотопортрет.

Фотосъемка портрета в интерьере. Особенности условий фотосъемки. Композиция индивидуального, группового фотопортретов. Оформление выставочных фоторабот.

*Практика. Отработка порядка выставления освещения для фотосъемки портрета. Выполнение фотосъемки индивидуального, группового, парного портретов в фотостудии и при естественном освещении.*

#### **6. Фотосъемка натюрморта, фотосъемка животных.**

Установка освещения при фотосъемке натюрморта. Композиция натюрморта. Натюрморт в живописи. Составление композиции по аналогии работ известных художников.

Фотографирование животных. Часто встречающиеся ошибки при фотосъемке домашних животных.

*Практика. Составление и фотосъемка натюрморта. Фотографирование животных.*

#### **7. Выразительные средства в фотографии.**

Высота, точка фотосъемки. Ракурс. Равновесие в фотокадре. Ритм, объём, фактура, пространство, колорит фотокадра. Динамика и статика фотоснимка. Движение и устойчивость фотокадра.

*Практика. Выполнение фотосъемки с использованием элементов выразительности фотосъемки. Анализ фоторабот.*

#### **8. Итоговое занятие.**

Итоговый контроль усвоения материала программы 2 года обучения, критический анализ участия в фотоконкурсах. Задание на летний период.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные**

- Развитие чувства коллективизма;
- Выбор наиболее эффективных задач при решении поставленных задач;
- Воспитание визуальной культуры;
- Отстаивать свою точку зрения;

### **Метапредметные**

- Установить предметно-личностные связи в фотографии;
- Находить в композиционном решении фотокадра ошибки и научиться их устранять;
- Научиться планировать предстоящую фотосъемку;

### **Предметные**

- знать классификацию фотоматериалов по светочувствительности и контрастности;
- методы обработки материалов черно-белой фотографии;
- приемы оптического фотомонтажа;
- основные компьютерные программы для обработки цифрового изображения;
- цифровую фототехнику.

## Календарно - тематическое планирование 2 года обучения

№ занятия	Кол-во часов	Дата занятий		Раздел	Тема занятия (из содержания)	Соответствующая конкретная тема занятия (для журнала)	Методическое обеспечение занятия
		по плану	по факту				
1.	3			Вводное занятие	<b>Инструктаж по Технике безопасности</b>	<b>Инструктаж по Технике безопасности</b>	<b>Инструкции по требованиям безопасности (Приложение)</b>
2.	3				Повтор программы 1 года обучения, раздел 2	Повтор программы 1 года обучения, раздел 2	Фотоработы и фотограммы по итогам 1 года обучения.
3.	3				Повтор программы 1 года обучения, раздел 4.	Повтор программы 1 года обучения, раздел 4.	Фотоработы обучающихся, призы и победители фотовыставок различных уровней.
4.	3			Фотосъемка пейзажа	Повтор программы 1 года обучения, раздел 5.	Повтор программы 1 года обучения, раздел 5.	Фотоработы и фотограммы по итогам 1 года обучения. Оборудование: видеoprojector
5.	3				<b>Вводный контроль</b> Фотосъемка городской пейзажа.	<b>Вводный контроль</b>	<a href="http://photo-monster.ru/">http://photo-monster.ru/</a>
6.	3				Экскурсия в Таврический сад. Фотосъемка «Город и Осень»	Фотосъемка «Город и Осень»	Оборудование: Цифровая фотокамера.
7.	3				Определение экспозиции при фотосъемке пейзажа.	Определение экспозиции при фотосъемке пейзажа.	Э. Митчел «Фотография», Москва, Мир 1988 год, глава 9.
8.	3				Особенности фотосъемка осеннего пейзажа при помощи цифрового и плёночного фотоаппаратов.	Фотосъемка пейзажа цифровой и аналоговой фотокамерой.	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a> Оборудование: Цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
9.	3				Пейзаж, как жанр в	Пейзаж, как жанр в	Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман

					фотографии. Обзор фотографий.	фотографии	«Иллюстрированное пособие по обучению фотографии», Москва, «Высшая школа», 1991 год, стр.71-81.
10.	3				Тематическая экскурсия в арт - центр «Этажи» по теме «Пейзаж»	Известные фотоработы по теме «Пейзаж»	
11.	3				Применение различной оптики при съёмке пейзажа. Видеоурок.	Применение различной оптики при съёмке пейзажа.	<a href="http://www.fotokomok.ru/">http://www.fotokomok.ru/</a> Оборудование: Цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами
12.	3				Фотосъёмка осеннего пейзажа при естественном и искусственном освещении. Обзор фоторабот.	Фотосъёмка осеннего пейзажа при естественном и искусственном освещении.	Н.Д. Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва «Искусство», 1991 год, стр.52-60. Оборудование: Цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами
13.	3				Выразительные и изобразительные средства при фотосъёмке пейзажа.	Выразительные и изобразительные средства при фотосъёмке пейзажа	Д. Килпатрик, «Свет и Освещение», Москва, «Мир», 1988 год, стр.29-49.
14.	3				Итоговое занятие «Фотосъёмка пейзажа».	Итоговое занятие «Фотосъёмка пейзажа».	Фотоработы обучающихся.
15.	3			Студийная цифровая фотосъёмка	Устройство цифрового фотоаппарата. Видеоурок.	Устройство цифрового фотоаппарата.	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a> <a href="http://www.youtube.com/(видеоурок)">http://www.youtube.com/(видеоурок)</a> . Оборудование: видеoprojector.
16.	3				Способы хранения, обработки цифровых фоторабот. Создание цифрового и аналогового фотоархивов. Фотобанк.	Способы хранения, обработки цифровых фоторабот.	Х. Луински, М. Магнус «Книга портрет по фотографии. Практическое руководство», Москва, «Планета», 1991 год, стр.162-164.
17.	3				Фотосъёмка с дополнительным источником света - с импульсной цифровой	Фотосъёмка с дополнительным источником света	Э. Митчел «Фотография», Москва, Мир 1988 год, стр.282-290. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая

					вспышкой. Управление цифровой фотовспышкой.		зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
18.	3				Понятие мощности и ведущего числа фотовспышки. Применение е ведущего числа на практике.	Понятие мощности и ведущего числа фотовспышки.	Э. Митчел «Фотография», Москва, Мир 1988 год, стр.291-295.
19.	3				Оптика для цифровых фотоаппаратов. Их взаимная совместимость	Оптика для цифровых фотоаппаратов.	<a href="http://www.youtube.com/(видеоурок)">http://www.youtube.com/(видеоурок)</a> . Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
20.	3				Усечённые и полноформатные фотообъективы. Разрешающая способность фотообъективов.	Усечённые и полноформатные фотообъективы.	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a> <a href="http://www.youtube.com/(видеоурок)">http://www.youtube.com/(видеоурок)</a> . Оборудование: цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами
21.	3				Знакомство со студийной осветительной фототехникой.	Студийная осветительная фототехника.	Д. Килпатрик, «Свет и Освещение», Москва, «Мир», 1988 год, стр.147-158. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
22.	3				Способы управления освещением при студийной фотосъёмке.	Способы управления освещением при студийной фотосъёмке.	Д. Килпатрик, «Свет и Освещение», Москва, «Мир», 1988 год, стр.124-143. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.



23.	3				Оборудование цифровой фотостудии.	Оборудование цифровой фотостудии.	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a> <a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> (видеоурок). Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
24.	3				Установка правильной экспозиции в студии при фотосъемке цифровой фототехники.	Установка правильной экспозиции в студии.	<a href="http://fototips.ru/">http://fototips.ru/</a> <a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> (видеоурок). Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
25.	3				Подготовка фоторабот обучающихся к городскому фотоконкурсу.	Оформление выставочных фоторабот.	Конкурсные фотоработы обучающихся.
26.	3				Посещение городского фотоконкурса среди образовательных учреждений, предоставление фоторабот обучающихся в фотостудии.	Посещение городского фотоконкурса среди образовательных учреждений.	
27.	3				Подведение итогов городского фотоконкурса, критический анализ работ с фотовыставки.	Подведение итогов городского фотоконкурса.	Фоторепортаж из фотоконкурса.
28.	3			Экспериментальная и макросъемка	Экспериментальная фотография. Программы для получения экспериментальной цифровой фотографии.	Экспериментальная фотография.	<a href="http://blog.febro.ru/">http://blog.febro.ru/</a> Оборудование: компьютеры с программным обеспечением

29.	3				Пинхол - другая, альтернативная фотография	Пинхол - другая, альтернативная фотография	<a href="http://www.pinhole.ru/">http://www.pinhole.ru/</a> Оборудование: видеопроектор.
30.	3				Выразительные, изобразительные средства фотографий, выполненных при помощи камеры пинхол.	Выразительные, изобразительные средства камеры пинхол.	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a> <a href="http://www.youtube.com/(видеоурок)">http://www.youtube.com/(видеоурок)</a> .
31.	3				Светофильтры и их примените на практике.	Светофильтры и их примените на практике	Р. Хейман «Светофильтры», Москва. Мир, 1988 год, стр.51-88. Оборудование: цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
32.	3				<b>Текущий контроль.</b> Цифровая макросъёмка. Общие понятия.	<b>Текущий контроль.</b>	<a href="http://www.youtube.com/(видеоурок)">http://www.youtube.com/(видеоурок)</a> . Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами для макросъёмки, предметный стол.
33.	3				Фототехника и фотообъективы, применяемые для проведения макросъёмки.	Фототехника для макросъёмки.	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a> Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными макрофотообъективами, с предметным столом и радио синхронизатором.
34.	3				Итоговое занятие по теме «Введение в цифровую фотографию».	Итоговое занятие по теме «Введение в цифровую фотографию».	Фотоработы обучающихся.
35.	3			Фотосъёмка портрета	Посещение фотовыставки в РОСФОТО.	Посещение фотовыставки в РОСФОТО.	

36.	3			<b>Инструктаж по Технике безопасности.</b> Фотопортрет, как один из основных жанров в фототворчестве.	<b>Инструктаж по Технике безопасности.</b>	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> (видеоурок).
37.	3			Фотосъемка портрета при помощи цифрового и плёночного фотоаппаратов. Фон, грим и реквизит.	Фотосъемка портрета.	Х. Луински, М. Магнус «Книга портрет по фотографии. Практическое руководство», Москва, «Планета», 1991 год, стр.54-56, <a href="http://photo-monster.ru/">http://photo-monster.ru/</a> 3Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
38.	3			Фотосъемка портрета в фотостудии.	Фотосъемка портрета.	Л.П. Дыко, «Основы композиции в фотографии», Москва, 1989 год, глава 3.
39.	3			Выбор различной оптики при фотосъемке портрета.	Выбор различной оптики при фотосъемке портрета.	<a href="http://photo-monster.ru/">http://photo-monster.ru/</a>
40.	3			Свет, как изобразительное (главное) средство при фотосъемке портрета.	Свет, как изобразительное (главное) средство при фотосъемке портрета	Л.П. Дыко, «Основы композиции в фотографии», Москва, 1989 год, глава 2 Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
41.	3			Светотеневое, светотональное и цветное решение фотопортрета. Выразительные средства	Светотеневое, светотональное и цветное решение фотопортрета	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> (видеоурок). Оборудование: видеопроектор, фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными

				фотопортрета.		фотообъективами и радио синхронизатором.
42.	3			Фотосъемка портрета при естественном и искусственном освещении.	Фотосъемка портрета при естественном и искусственном освещении.	А.В. Фомин «Общий курс фотографии», Москва, Лёгкая индустрия, 1986 год, стр. 157-164. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера 3со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
43.	3			Применение различных схем освещения при фотосъемке портрета.	Применение различных схем освещения при фотосъемке портрета.	Х. Луински, М. Магнус «Книга портрет по фотографии. Практическое руководство», Москва, «Планета», 1991 год, стр.56-64. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
44.	3			Классификация фотопортрета по планам.	Классификация фотопортрета по планам	Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман «Иллюстрированное пособие по обучению фотографии», Москва, «Высшая школа», 1991 год, стр.45-67. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
45.	3			Композиция индивидуального, группового фотопортретов.	Композиция индивидуального, группового фотопортретов.	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> Мастер – класс А. Китаева (видеоурок). Оборудование: видеопроектор, фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными

							фотообъективами и радио синхронизатором.
46.	3				Использование «правила золотого сечения» в фотографии.	Использование «правила золотого сечения» в фотографии.	<a href="https://www.zoner.com">https://www.zoner.com</a>
47.	3				Фотосъемка эмоций при съемке фотопортрета при естественном освещении при фотосъёмке в фотостудии	Фотосъемка эмоций.	Х. Луински, М. Магнус «Книга портрет по фотографии. Практическое руководство», Москва, «Планета», 1991 год, стр.100-104. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
48.	3			Фотосъемка портрета	Фотосъемка детей в фотостудии. Психологический портрет и их разновидности.	Фотосъемка детей в фотостудии.	<a href="http://www.youtube.com/(видеоурок)">http://www.youtube.com/(видеоурок)</a> . Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
49.	3				Графическая обработка фотопортретов при помощи программы PHOTOSHOP.	Обработка фотопортретов при помощи программы PHOTOSHOP.	Оборудование: компьютеры с программным обеспечением.
50.	3				Фотосъемка портрета в интерьере. Особенности условий фотосъемки.	Фотосъемка портрета в интерьере.	<a href="http://photo-monster.ru/">http://photo-monster.ru/</a> <a href="http://www.youtube.com/(видеоурок)">http://www.youtube.com/(видеоурок)</a> .
51.	3				Фотосъемка портрета на белом и черном фоне. «Низкий» и «высокий» ключ. Примеры фоторабот.	Фотосъемка портрета на белом и черном фоне.	<a href="http://photo-monster.ru/">http://photo-monster.ru/</a> Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.

52.	3				Проекционная фотопечать портретов. Установка освещения в фотоувеличителе.	Проекционная фотопечать портретов.	А.В. Фомин «Общий курс фотографии», Москва, Лёгкая индустрия, 1986 год, стр. 229-237. Оборудование: фотоувеличитель для ручной фотопечати.
53.	3				Итоговое занятие по теме «Фотосъемка портрета».	Итоговое занятие по теме «Фотосъемка портрета».	Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
54.	3			Фотосъемка портрета, фотосъемка животных	Фотосъемка натюрморта. Натюрморт в живописи.	Фотосъемка натюрморта.	Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман «Иллюстрированное пособие по обучению фотографии», Москва, «Высшая школа», 1991 год, стр.35-45. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
55.	3				Установка освещения при фотосъемке натюрморта. Композиция натюрморта.	Установка освещения при фотосъемке натюрморта.	Н.Д. Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва «Искусство», 1991 год, стр.97-102.
56.	3				Составление композиции по аналогии работ известных художников.	Составление композиции по аналогии работ известных художников	Работы художников и мастеров. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
57.	3				Использование цифровой и аналоговой фототехники при съемке натюрморта.	Использование цифровой и аналоговой фототехники при съемке натюрморта	<a href="http://www.fotokomok.ru/">http://www.fotokomok.ru/</a> <a href="http://cameralabs.org/">http://cameralabs.org/</a> Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио

							синхронизатором.
58.	3				Фотографирование животных.	Фотографирование животных	Н.Д. Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва «Искусство», 1991 год, стр.135-138.
59.	3				Часто встречающие ошибки при фотосъемке домашних животных. Анализ фоторабот обучающихся по теме.	Часто встречающие ошибки при фотосъемке домашних животных.	<a href="http://www.foto-urok.ru/">http://www.foto-urok.ru/</a>
60.	3				Подготовка фоторабот к городскому фотоконкурсу.	Оформление выставочных фоторабот.	Фотоработы обучающихся. Оборудование: компьютер, видеопроектор.
61.	3				Посещение городского фотоконкурса, предоставление фоторабот обучающихся.	Посещение городского фотоконкурса.	Конкурсные фотоработы обучающихся.
62.	3			Фотосъемка портрета, фотосъемка животных	Подведение итогов городского фотоконкурса, анализ обучающимся фоторабот с фотоконкурса	Подведение итогов городского фотоконкурса.	Оборудование: компьютер, видеопроектор.
63.	3			Выразительные средства в фотографии.	Высота, точка съемки. Ракурс.	Высота, точка съемки. Ракурс.	Л.П. Дыко, «Основы композиции в фотографии», Москва, 1989 год, стр.22-26. <a href="http://www.youtube.com/(видеоурок)">http://www.youtube.com/(видеоурок)</a> . Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
64.	3				Равновесие в кадре. Ритм. Пропорциональность и целостность фотокадра.	Равновесие в кадре. Ритм.	<a href="http://foto-videouroki.ru/9(видеоурок)">http://foto-videouroki.ru/9(видеоурок)</a> Оборудование: компьютер, видеопроектор.
65.	3				Динамика и статика. Движение и устойчивость	Динамика и статика. Движение и	С. Ландо, «Фотокомпозиция для киношколы», Санкт-Петербург,

					фотокадра.	устойчивость фотокадра.	Политехника – Сервис, 2009 год, стр. 78-84. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами и радио синхронизатором.
66.	3				Объём, фактура, пространство, колорит фотокадра.	Объём, фактура, пространство, колорит фотокадра.	С. Ландо, «Фотокомпозиция для киношколы», Санкт-Петербург, Политехника – Сервис, 2009 год, стр. 89-105.
67.					Итоговое занятие: «Выразительные средства фотографии». Обзор конкурсных фоторабот.	Итоговое занятие: «Выразительные средства фотографии».	Д. Килпатрик, «Свет и Освещение», Москва, «Мир», 1988 год, стр.8-46 Оборудование: компьютер, видеопроектор.
68.					Использование проектной деятельности в фототворчестве.	Использование проектной деятельности в фототворчестве.	Конкурсные фотоработы обучающихся. Оборудование: компьютер, видеопроектор.
69.				Итоговое занятие	Подготовка и предоставление конкурсных фоторабот в рамках кинофестиваля «Петербургский экран».	Подготовка и предоставление конкурсных фоторабот в рамках кинофестиваля «Петербургский экран».	Конкурсные фотоработы обучающихся.
70.	3				Итоговое занятие. Подготовка и предоставление конкурсных фоторабот в рамках кинофестиваля «Петербургский экран»	Правильное оформление выставочных фоторабот.	Оборудование: компьютер, видеопроектор.
71.	3				Итоговое занятие. Подведение итогов участия в фотоконкурсах и выставках разного	Подведение итогов участия в фотоконкурсах и выставках разного	Конкурсные фотоработы обучающихся. Оборудование: компьютер, видеопроектор.



					уровня.	уровня	
72.	3				<b>Итоговый контроль</b>	<b>Итоговый контроль</b>	Конкурсные фотоработы обучающихся
73.					Задание на лето. Летний пейзаж, как жанр в фотографии. Практика: Обзор фотографий.	Летний пейзаж, как жанр в фотографии.	Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман «Иллюстрированное пособие по обучению фотографии», Москва, «Высшая школа», 1991 год, стр.71-81 Оборудование: компьютер, видеопроектор.
74.	3				Особенности фотосъёмки летнего пейзажа при помощи цифровой фотокамеры Дистанционное обсуждение фоторабот по теме летний пейзаж.	Особенности фотосъёмки летнего пейзажа при помощи цифровой фотокамеры. Дистанционное обсуждение фоторабот	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a>
75.					Выразительные средства летнего фотопортрета при естественном освещении.	Выразительные средства летнего фотопортрета при естественном освещении.	Оборудование: компьютер, видеопроектор.
76.					Распределение заданий по теме «летний фотопортрет при естественном освещении», обработка фоторабот при помощи программы Photoshop/	Распределение заданий по теме «летний фотопортрет.	<a href="https://vk.com/club185407/">https://vk.com/club185407/</a>
77.	3				Светотеневое, светотональное и цветовое решение фотопортрета. Выразительные средства фотопортрета.	Выразительные средства фотопортрета.	<a href="http://www.youtube.com/(видеоурок)">http://www.youtube.com/(видеоурок)</a> . Оборудование: компьютер, видеопроектор.

78.	3			Дистанционное обсуждение фоторабот по теме летний фотопортрет. Выявление часто встречающихся недостатков фотосъемки летнего фотопортрета при естественном освещении.	Дистанционное обсуждение фоторабот	
79.	3			Подведение итогов по темам «Летний пейзаж».	Подведение итогов по теме «Летний пейзаж».	<a href="https://vk.com/club185407/">https://vk.com/club185407/</a> Оборудование: компьютер, видеопроектор.
80.	3			Подведение итогов 2 года обучения.	Подведение итогов 2 года обучения.	
ИТОГО:		240				

Утверждаю  
Директор СПбГЦДТТ

\_\_\_\_\_ А.Н. Думанский

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеразвивающей программе

**«ФОТОСТУДИЯ «КОНТРАСТ»**

**202\_\_\_ - 202\_\_\_ учебный год**

Год обучения 3

Группа №\_\_\_

Чернов Анатолий Александрович,  
педагог дополнительного образования  
СПбГЦДТТ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Фотостудия «Контраст» реализуется в рамках деятельности отдела компьютерных технологий. Направленность программы: техническая

**Цель программы** – самореализация творческой личности учащихся, а также формирование у них элементов художественной и технологической культуры через занятия фотомастерством.

### **Задачи 3 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- обучение приёмам организации съёмок;
- обучение основам конструкции фотографических аппаратов;
- изучение основ законов освещения и цвета;
- изучение техники подготовки композиции;
- овладение навыками использования материалов, техники и инструмента.

#### **Развивающие:**

- развитие сообразительности, воображения;
- развитие абстрактного и объёмно-пространственного мышления;
- развитие элементов технического мышления, фантазии, изобретательности и потребности детей в творческой деятельности;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие эмоционально-ценностных отношений к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям.

#### **Воспитательные:**

- развитие коллективизма;
- формирование художественного вкуса, эстетических предпочтений, умения посредством фотографии показать свой внутренний мир;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения.

#### **Условия реализации программы:**

Данная программа рассчитана на детей 11-17 лет.  
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2,4,2 часа.

#### **Условия организации учебно-воспитательного процесса:**

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области художественного творчества, фототехники и современных цифровых технологий.

Программа строится с учетом личностных потребностей, обучающихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. На занятиях 3 года обучения преобладают методы: метод проектов, консультирования, изготовления фоторабот по собственному замыслу, работы с литературой, компьютерными программами и глобальной сетью «Интернет».

Программа предусматривает применение средств диагностики достигнутых результатов (анкетирование, анализ творческих работ, обучающихся). Творческие достижения: результаты участия в выставках и на конкурсах различного уровня.

**Контроль знаний** проводится в виде выставок фоторабот, творческих задач, игровых заданий, конкурсов. Программа предусматривает применение средств диагностики достигнутых результатов (анкетирование, анализ творческих работ учащихся).

Методы контроля мини фото - конкурсы, фото - конкурсы, фото -выставки, контрольные задания в конце каждой подтемы и темы в процессе обучения.

Формы контроля: текущий (беседы по изучаемым темам, проблемам, аспектам развития фототехники, рецензирования сообщений учащихся и др.); тематический (тестовые задания, тематические зачеты); зачетное занятие (практическое выполнение обязательного минимума); итоговый (обобщающий).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие

Повтор основных тем 1,2 года обучения. Техника безопасности. Правила работы в фотолаборатории.

*Практика. Знакомство с новым оборудованием фотолаборатории и фотостудии, требованиями безопасной работы с ними.*

### 2. Летняя фотосъёмка

Анализ фоторабот, выполненных летом.

*Практика. Обработка и фотопечать работ, выполненных летом. Подготовка и оформление фоторабот для участия в фотоконкурсах.*

### 3. Фотосъёмка «Город и осень»

Композиция городского пейзажа. Ознакомление с жанром фоторепортажа на примере работ известных фотомастеров. Использование цифровой и аналоговой фототехники при фотосъёмке пейзажа.

*Практика. Знакомство с фотоработами известных фотомастеров по данной теме. Фотосъёмка «Город и осень».*

### 4. Графическая фоторетушь

Графическая фоторетушь. Особенности графической фоторетуши. Понятие «Фотобанк» и его использование в фото творчестве.

*Практика. Фоторетушь при помощи профессиональных программ для обработки фотоизображений: "Photoshop", "Paint". Подготовка фоторабот к общегородской фотовыставке.*

## **5. Устройство цифровой зеркальной фотокамеры**

Принцип действия цифровой фотокамеры. Носители цифровой информации. История создания цифровой зеркальной фотокамеры.

*Практика. Наглядное изучение устройства цифровой фотокамеры.*

## **6. Фотоочерк и фоторепортаж**

Композиция фоторепортажа и фотоочерка. Основные инструменты компьютерных программ для обработки фотоизображений для обработки по теме «Фоторепортаж и фотоочерк». Известные фотомастера, работающие в области «Фоторепортаж и фотоочерк». Оформление выставочных фоторабот.

*Практика. Выполнение фотосъемки по теме «Фотоочерк и фоторепортаж». Представление своих работ по теме "Фоторепортаж и фотоочерк". Оформление выставочных фоторабот.*

## **7. Создание специальных эффектов в фототворчестве**

Основные инструменты графических программ обработки изображений для создания специальных эффектов. Создание фантастических пейзажей в Photoshop. Специальные эффекты в фотографии, как выразительные средства.

*Практика. Редактирование фотоснимков при помощи Photoshop и создание творческих фоторабот.*

## **8. Фотосъемка «Серия фотографий»**

Понятие «Серия фотографий». «Серия фотографий», как жанр в фотографии. Композиционное решение фотосерий.

*Практика. Выполнение фотосъемки по теме «Серия фотографий». Представление своих работ по теме "Фотосерия". Оформление выставочных фоторабот.*

## **9. Предметная фотосъемка**

Фототехника и аксессуары, применяемая во время выполнения предметной фотосъемки. Композиция предметной фотосъемки. Предметный стол и рабочее место для фотосъемки.

*Практика. Выполнение задания по предметной фотосъемке.*

## **10. Жанровая фотография**

Фотографирование животных. Фотографирование спорта. Спортивная фотография и фотожурналистика. Жанровая фотография.

*Практика. Выполнение задания по теме «жанровая фотография», правила оформления конкурсных фоторабот. Подготовка фоторабот к городскому фотоконкурсу.*

## **11. Применение фотографии в науке и технике**

Фотораскадровка во время съёмок кинофильмов. Применение фотографии в науке и технике. Фотография и кино. Анализ профессий, где применяются знания в области фотографии.

*Практика. Самостоятельный анализ профессий, где применяется фотография. Обсуждение фоторабот обучающихся.*

## **12. Итоговое занятие**

Итоговый контроль усвоения материала обучения, анализ участия обучающихся в фотоконкурсах.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные**

- Развитие личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;
- Умения общаться в коллективе;
- формирование художественного вкуса, эстетических предпочтений, умения посредством фотографии показать свой внутренний мир;

### **Метапредметные**

- использовать специальные технические приёмы при фотосъёмке и фотопечати снимков.
- пользоваться специальной литературой;
- использовать специальные технические приёмы при фотосъёмке и фотопечати снимков.

### **Предметные**

- классификацию компьютерного оборудования, применяемого в цифровой фотографии;
- фотооборудование и фототехнику ведущих фирм мира, ведущих фотографов известных российских и мировых фотоагентств;
- пользоваться фотооборудованием и фотоаппаратурой последних моделей;

### Календарно - тематическое планирование 3 года обучения

№ занятия	Кол-во часов	Дата занятий		Раздел	Тема занятия (из содержания)	Соответствующая конкретная тема занятия (для журнала)	Методическое обеспечение занятия
		по плану	по факту				
1	2			Вводное занятие.	<b>Инструктаж по Технике безопасности.</b>	<b>Инструктаж по Технике безопасности.</b>	<b>Инструкции по требованиям безопасности (Приложение)</b>
2	4				Повтор основных тем 2 года обучения, раздел 4,5	Повтор основных тем 2 года обучения, раздел 4,5	
3	2			Летняя фотосъёмка	Повтор основных тем 2 года обучения, раздел 4,5	Повтор основных тем 2 года обучения, раздел 4,5	
4	2				Фотоконкурсы, как показатель уровня в фототворчестве.	Фотоконкурсы, как показатель уровня в фототворчестве.	
5	4				Подведение итогов по теме "Задание на лето"- фотосъёмка пейзажа, репортажная фотосъёмка.	Подведение итогов по теме "Задание на лето".	Конкурсные фотоработы обучающихся. Оборудование: компьютер, видеопроектор.
6	2			Подведение итогов по теме "Задание на лето", критический анализ фоторабот обучающихся.	Подведение итогов по теме "Задание на лето".		
7	2			Критерии выбора конкурсных фоторабот	Критерии выбора конкурсных фоторабот		
8	4			Летняя фотосъёмка	<b>Входной контроль</b> Фотосъёмка «Город и осень». Экскурсия в Таврический сад.	<b>Входной контроль</b>	Конкурсные фотоработы обучающихся.
9	2				Посещение тематической фотовыставки. Экскурсия в	Анализ своих фоторабот и	



					музей РОСФОТО, Сравнение своих фоторабот и фоторабот с фотовыставкой по теме «Город и осень»	фоторабот с фотовыставки по теме «Город и осень»	
10	2			Фотосъёмка «Город и осень»	Известные мастера мировой художественной фотографии.	Известные мастера мировой художественной фотографии.	<a href="http://www.foto-mastera.com">http://www.foto-mastera.com</a> <a href="http://www.youtube.com/(видеоурок)">http://www.youtube.com/(видеоурок)</a> . Оборудование: компьютер, видеопроектор.
11	4				Фоторепортаж и фотоочерк	Фоторепортаж и фотоочерк	С.Ландо «Фотокомпозиция для киношколы», Санкт-Петербург, «Политехника – Сервис», 2009 год, стр.303-314.
12	2				Репортажная фотосъёмка. Примеры работ.	Репортажная фотосъёмка.	Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман «Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке», Москва, «Высшая школа», 1991 год, стр. 103- 113, Оборудование: компьютер, видеопроектор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
13	2				Фотосъёмка городского пейзажа	Фотосъёмка городского пейзажа	Фотоработы обучающихся. Оборудование: цифровая фотокамера со съёмными фотообъективами.
14	4				Фотоработы известных фотомастеров по теме «Городской пейзаж». Ознакомление с жанром фоторепортажа на примере работ известных фотомастеров.	Фотоработы известных фотомастеров по теме «Городской пейзаж».	<a href="http://www.fotoisland.ru">http://www.fotoisland.ru</a> Оборудование: компьютер, видеопроектор.
15	2				Пейзаж, как жанр в фототворчестве.	Пейзаж, как жанр в фототворчестве.	С.Ландо «Фотокомпозиция для киношколы», Санкт-Петербург, «Политехника – Сервис», 2009 год, стр.225-237. Оборудование: компьютер, видеопроектор.

16	2				Фотосъемка фоторепортажа по теме "Город и осень".	Фотосъемка фоторепортажа по теме "Город и осень".	<a href="http://www.fotoisland.ru">http://www.fotoisland.ru</a> <a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> (видеоурок) . Оборудование: компьютер, видеопроектор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
17	4			Фотосъёмка «Город и осень»	Использование цифровой и аналоговой фототехники при съёмке пейзажа. Обзор фоторабот.	Использование цифровой и аналоговой фототехники при съёмке пейзажа	А.К. Муссорин, В.Д. Привалов «Фотография», Владос, Москва,2005
18	2				Фотосъемка на природе по теме «Город и осень»	Фотосъемка на природе по теме «Город и осень».	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki">https://ru.wikipedia.org/wiki</a>
19	2				Выбор оптики для съёмки городского пейзажа, виды объективов при съёмке городского пейзажа	Выбор оптики для съёмки городского пейзажа.	Э.Митчел «Фотография», Москва «Мир» 1988 стр.140-148
20	4				Композиция городского пейзажа на примере фоторабот известных фотомастеров.	Композиция городского пейзажа на примере фоторабот известных фотомастеров.	Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман «Иллюстрированное пособие по обучению фотосъёмке», Москва, «Высшая школа», 1991 год, стр. 71-81
21	2				Виды освещения при съёмке городского пейзажа.	Виды освещения при съёмке городского пейзажа	Д.Килпатрик «Свет и освещение», Москва, «Мир», 1988год, стр. 85-100
22	2				Виды освещения при съёмке городского пейзажа Критическое обсуждение своих работ.	Виды освещения при съёмке городского пейзажа	Фотоработы обучающихся. Оборудование: компьютер, видеопроектор.
23	4				Подготовка и оформление фоторабот к фотовыставкам и фотоконкурсам.	Подготовка и оформление выставочных фоторабот.	<a href="http://www.fotoisland.ru/">http://www.fotoisland.ru/</a>
24	2				Графическая фоторетушь.	Понятие «Фотобанк» и их использование в	<a href="http://www.pressfoto.ru">http://www.pressfoto.ru</a> <a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> (видеоурок)

					фототворчестве.		Оборудование: компьютер, видеопроектор.
25	2				Фоторетушь при помощи профессиональных программ для обработки фотоизображений: "Photoshop".	Фоторетушь при помощи профессиональных программ "Photoshop".	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki">https://ru.wikipedia.org/wiki</a> Оборудование: компьютер, видеопроектор, цифровая зеркальная фотокамера
26	4				Графическая фоторетушь. Особенности графической фоторетуши.	Графическая фоторетушь	<a href="http://www.photoshop-master.ru/">http://www.photoshop-master.ru/</a>
27	2				Фоторетушь при помощи профессиональных программ для обработки фотоизображений: "Photoshop".	Фоторетушь при помощи профессиональных программ "Photoshop".	<a href="http://www.photoshop-master.ru">http://www.photoshop-master.ru</a> <a href="http://www.youtube.com">/http://www.youtube.com</a> (видео урок). Оборудование: компьютер, видеопроектор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
28	2				Использование графической фоторетуши при подготовке выставочных фоторабот	Использование графической фоторетуши при подготовке выставочных фоторабот.	<a href="http://www.youtube.com">http://www.youtube.com</a> (видео урок). Оборудование: компьютер, видеопроектор.
29	4				Подготовка фоторабот к общегородской фотовыставке.	Подготовка фоторабот к общегородской фотовыставке.	Конкурсные фотоработы обучающихся.
30	2				Итоговое занятие по теме «Графическая фоторетушь»	Итоговое занятие по теме «Графическая фоторетушь».	Конкурсные фотоработы обучающихся. Оборудование: компьютер, видеопроектор
31	2			Устройство цифровой фотокамеры	История создания цифровой зеркальной фотокамеры.	История создания цифровой зеркальной фотокамеры.	<a href="http://masterok.livejournal.com/http://www.youtube.com/">http://masterok.livejournal.com/http://www.youtube.com/</a> (видеоурок) Оборудование: компьютер, видеопроектор.
32	4				Устройство цифровой зеркальной фотокамеры.	Устройство цифровой зеркальной фотокамеры.	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a> Оборудование: компьютер, видеопроектор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными

							фотообъективами.
33	2				Основные узлы управления цифровой фотокамеры.	Основные узлы управления цифровой фотокамеры.	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> Оборудование: компьютер, видеопроектор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
34	2				Принцип действия цифровой фотокамеры. Носители цифровой информации.	Принцип действия цифровой фотокамеры.	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> Оборудование: компьютер, видеопроектор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
35	4				Объективы, применяемые в цифровых фотокамерах и их совместимость.		<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> (видео урок), оборудование: фотообъективы с различным фокусным расстоянием.
36	2			Фотоочерк и фоторепортаж	Композиция фоторепортажа и фотоочерка. Примеры фоторепортажа.	Композиция фоторепортажа и фотоочерка.	С.Ландо «Фотокомпозиция для киношколы», Санкт-Петербург, «Политехника – Сервис», 2009 год, стр.303-314. Оборудование: компьютер, видеопроектор, фотостудия с осветительными приборами, радио синхронизатор.
37	2				Задание по теме "Фоторепортаж и фотоочерк. Тема свободная.	Задание по теме "Фоторепортаж и фотоочерк.	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> (видеоурок)  Фоторепортаж из фотоконкурса.
38	4				Подведение итогов по результатам городского фотоконкурса.	Подведение итогов по результатам городского фотоконкурса.	Оборудование: компьютер, видеопроектор.
39	2				Управление всеми установками цифровой зеркальной фотокамеры, и их предназначение.	Управление установками цифровой зеркальной фотокамеры	<a href="http://www.akond.ru">http://www.akond.ru</a> <a href="http://www.youtube.com/">/http://www.youtube.com/</a> (видеоурок). Оборудование: цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
40	2				Компьютерная программа PHOTOSHOP для	Компьютерная программа	А. Ефремов «Фотография и PHOTOSHOP секреты мастерства»,

					графической обработки фотографий.	PHOTOSHOP для графической обработки фотографий.	Питер, 2006. Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
41	4				Использование ПК для создания специальных эффектов на фотоизображениях.	Использование ПК для создания специальных эффектов.	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> видеоурок Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
42	2				Фотоочерк, как жанр в фототворчестве.	Фотоочерк, как жанр в фототворчестве.	С.Ландо «Фотокомпозиция для киношколы», Санкт-Петербург, «Политехника – Сервис», 2009 год, стр.304-315 Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
43	2				Основные инструменты компьютерных программ для обработки фотоизображений по теме «Фоторепортаж и фотоочерк»	Основные инструменты компьютерных программ для обработки фотоизображений	А.Ефремов «Фотография и PHOTOSHOP секреты мастерства», Питер, 2006. Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
44	4				Итоговое занятие. Представление своих работ по теме "Фоторепортаж и фотоочерк".	Анализ своих работ по теме "Фоторепортаж и фотоочерк".	<a href="http://www.photosight.ru/">http://www.photosight.ru/</a> Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
45	2			Фотоочерк и фоторепортаж	Фотосъёмка торжественных событий.	Фотосъёмка торжественных событий.	Л.Д. Курский, Я. Д. Фельдман «Иллюстрированное пособие по обучению фотосъёмке», Москва, «Высшая школа», 1991 год, стр. 123-127
46	2				Известные фотомастера работающие в области «Фоторепортаж и	Известные фотомастера в области «Фоторепортаж и	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a>

					фотоочерк".	фотоочерк".	
47	4				<b>Промежуточный контроль.</b> Композиция фотоочерка.	<b>Промежуточный контроль.</b>	Н.Д.Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва Искусство, 1992 год, стр. 138-140
48	2				Композиционные приёмы, применяемые при фотосъёмке фотоочерка и фоторепортажа.	Композиционные приёмы при фотосъёмке фотоочерка и фоторепортажа.	Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, фотообъективы, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
49	2				Подведение итогов по теме "Фоторепортаж и фотоочерк".	Подведение итогов по теме "Фоторепортаж и фотоочерк".	Фотоработы обучающихся. Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
50	4				Подведение итогов по темам 3 года обучения.	Подведение итогов по темам 3 года обучения.	Фотоработы обучающихся Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
51	2				Новогодняя фото викторина.	Новогодняя фото викторина.	Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, фотообъективы, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
52	2			Создание специальных эффектов в фототворчестве.	Специальные эффекты, как изобразительное средство.	Специальные эффекты, как изобразительное средство.	<a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a> Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
53	4				<b>Инструктаж по Технике безопасности.</b>	<b>Инструктаж по Технике безопасности.</b>	<b>Инструкции по требованиям безопасности (Приложение)</b> <a href="https://ru.wikipedia.org">https://ru.wikipedia.org</a> Оборудование: цифровая зеркальная фотокамера, компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
54	2				Основные инструменты граф. Программы	Основные инструменты граф.	Б.Хаггинс, Я. Проберт «Сюрреализм в цифровой фотографии», Омега-Пресс,

				PHOTOSHOP для обработки изображений для создания специальных эффектов.	Программы PHOTOSHOP.	2005 год, стр. 99-127. Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
55	2			Композиция фотоочерка	Композиция фотоочерка.	Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, фотообъективы, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
56	4			Фотографирование невозможного при помощи специальной фототехники и оптики.	Фотографирование «невозможного».	Б.Хаггинс, Я. Проберт «Сюрреализм в цифровой фотографии», Омега-Пресс, 2005 год, стр. 177-182. Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
57	2			Создание фантастических пейзажей в Photoshop. Примеры фоторабот.	Создание фантастических пейзажей в Photoshop.	<a href="http://m-cg.ru/news/sozдание-fantasticheskikh-peizazhei-v-photoshop">http://m-cg.ru/news/sozдание-fantasticheskikh-peizazhei-v-photoshop</a> , Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
58	2			Инструменты в Photoshop для создания необычных эффектов.	Инструменты в Photoshop для создания необычных эффектов.	<a href="http://www.youtube.com/http://www.dejura.ru/web-design/35-phtoshop-effects/(видеурок)">http://www.youtube.com/http://www.dejura.ru/web-design/35-phtoshop-effects/(видеурок)</a> Оборудование: цифровая зеркальная фотокамера, компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
59	4			Ошибки при применении специальных эффектов в фотографии.	Ошибки при применении специальных эффектов в фотографии.	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
60	2			Специальные эффекты в фотографии, как выразительные средства.	Специальные эффекты в фотографии, как выразительные средства.	Б.Хаггинс, Я. Проберт «Сюрреализм в цифровой фотографии», Омега-Пресс, 2005 год, стр. 5-8. Оборудование: компьютер с

							программным обеспечением, видеопроектор.
61	2			Фотосъёмка «Серия фотографий»	Фототехника для студийной фотосъёмки и фотосерий.	Фототехника для студийной фотосъёмки и фотосерий	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, фотообъективы, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
62	4		Деление фоторабот на жанры. Обзор фоторабот.		Деление фоторабот на жанры	С.Ландо «Фотокомпозиция для киношколы», Политехника-сервис, 2009 год, стр. 157-169.	
63	2				Последовательность фоторабот при фотосъёмке серий.	Последовательность фоторабот при фотосъёмке серий.	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
64	2				Понятие «Серия фотографий».	Понятие «Серия фотографий».	<a href="http://www.etoday.ru/tag/">http://www.etoday.ru/tag/</a> Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
65	4				Использование фотосерий в фотожурналистике.	Использование фотосерий в фотожурналистике.	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
66	2				Композиционное решение фотосерий. Примеры фотосерий.	Композиционное решение фотосерий	Х.Луински, М.Магнус «Книга портрет по фотографии», Москва, Планета, 1991 год, стр. 100-104. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, фотообъективы, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
67	2				«Серия фотографий», как жанр в фотографии.	«Серия фотографий», как жанр в	С. Ландо «Фотокомпозиция для киношколы», Политехника-сервис,



					фотографии.	2009 год, стр.291-303.
68	4				Составление фотосерий с использованием архивных фоторабот.	Составление фотосерий с использованием архивных фоторабот. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, фотообъективы, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
69	2				Итоговое занятие по теме «Серия фотографий».	Итоговое занятие по теме «Серия фотографий». Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, фотообъективы, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
70	2			Предметная фотосъёмка	Предметная фотосъёмка. Предметный стол и рабочее место для фотосъёмки.	Предметная фотосъёмка. Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман «Иллюстрированное пособие по обучению фотосъёмке», Москва, «Высшая школа», 1991 год, стр. 9-26. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, предметный стол, фотообъективы, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
71	4				Свет и освещение применяемая во время предметной фотосъёмки.	Свет и освещение применяемая во время предметной фотосъёмки. Д.Килпатрик «Свет и освещение», «Мир», Москва 1988 год, стр 151-152. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, фотообъективы, предметный стол, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
72	2				Композиция предметной фотосъёмки.	Композиция предметной фотосъёмки. <a href="http://photo-monster.ru/">http://photo-monster.ru/</a> <a href="http://www.youtube.com/(видеоурок)">http://www.youtube.com/(видеоурок)</a> Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, предметный стол, фотообъективы,

							радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
73	2				Области применения предметной фотосъёмки.	Области применения предметной фотосъёмки	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
74	4				Фототехника и аксессуары, применяемая во время предметной фотосъёмки.	Фототехника и аксессуары, применяемая во время предметной фотосъёмки.	<a href="http://photo-monster.ru/">http://photo-monster.ru/</a> Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, фотообъективы, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
75	2				Выполнение задания в фотостудии теме «предметная фотосъёмка»	Выполнение задания в фотостудии теме «предметная фотосъёмка»	<a href="http://fotogora.ru/">http://fotogora.ru/</a> (видеоурок), Оборудование: предметный стол, фотостудия с осветительными приборами, фотообъективы, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
76	2			Жанровая фотография	Жанровая фотография. Примеры.	Жанровая фотография. Примеры	Н.Д.Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва Искусство, 1992 год, стр. 122-131. Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
77	4				Деление на фото жанры.	Деление на фото жанры.	С.Ландо «Фотокомпозиция для киношколы», Политехника-сервис, 2009 год, стр. 153-157. Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
78	2				Фотографирование детей	Фотографирование детей	Н.Д.Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва Искусство, 1992 год, стр. 118-124 Оборудование: фотостудия с осветительными приборами,

						фотообъективы, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
79	2			Основные направления современной жанровой фотографии.	Основные направления современной жанровой фотографии	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, фотообъективы, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
80	4			Фотографирование спорта. Обзор фоторабот.	Фотографирование спорта.	Н.Д.Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва Искусство, 1992 год, стр. 131-135. Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
81	2			Фототехника для фотосъёмки спорта. История спортивной фотографии.	Фототехника для фотосъёмки спорта.	<a href="http://www.photospace.ru/">http://www.photospace.ru/</a> Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
82	2			Спортивная фотография и фотожурналистика.	Спортивная фотография и фотожурналистика.	<a href="http://www.interfotki.ru/">http://www.interfotki.ru/</a> <a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
83	4			Фотосъёмка памятных событий.	Фотосъёмка памятных событий.	Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман «Иллюстрированное пособие по обучению фотосъёмке», Москва, «Высшая школа», 1991 год, стр. 123-127
84	2			. Документальный фотопортрет	Документальный фотопортрет	С.Ландо «Фотокомпозиция для киношколы», Политехника-сервис, 2009 год, стр. 187-189 Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
85	2			Бытовой жанр.	Бытовой жанр.	С.Ландо «Фотокомпозиция для

							киношколы», Политехника-сервис, 2009 год, стр. 283-291 Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, фотообъективы, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами.
86	4				Задание по теме «Спортивный фотоочерк».	Задание по теме «Спортивный фотоочерк».	<a href="http://photo-monster.ru/">http://photo-monster.ru/</a>
87	2				Посещение фотовыставки по теме «Спортивный фотоочерк».	Фотоработы по теме «Спортивный фотоочерк».	
88	2				Итоговое занятие по теме «Спортивная фотография»	Итоговое занятие по теме «Спортивная фотография»	Фотоработы обучающихся по заданной теме.
89	4				Ведущие фотографы и фотоагентства в области спортивной журналистики.	Ведущие фотографы и фотоагентства в области спортивной журналистики.	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
90	2				Фотографирование домашних животных. Фотоработы обучающихся.	Фотографирование домашних животных.	<a href="http://photoword.ru/">http://photoword.ru/</a> Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
91	2				Особенности при фотосъёмке животных.	Особенности при фотосъёмке животных.	<a href="http://photoword.ru/">http://photoword.ru/</a>
92	4				Домашние животные, как фотомодели. Примеры фоторабот.	Домашние животные, как фотомодели.	Н.Д.Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва Искусство, 1992 год, стр.135-138. Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
93	2				Правила оформления конкурсных фоторабот.	Правила оформления конкурсных фоторабот.	Х.Луински, М.Магнус «Книга портрет по фотографии», Москва, Планета, 1991 год, стр. 162-164.
94	2				Подготовка фоторабот к	Подготовка фоторабот	Фотоработы обучающихся.

					городскому фотоконкурсу.	к фотоконкурсу.	
95	4				Фотоконкурсы, как основное средство выражения и повышения своего мастерства в фототворчестве.	Фотоконкурсы, как показатель своего мастерства в фототворчестве.	С.Ландо «Фотокомпозиция для киношколы», Политехника-сервис, 2009 год, Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
96	2				Итоговое занятие «Жанры фотографии»	Итоговое занятие «Жанры фотографии»	
97	2				Участие в фотоконкурсах, как средство повышения своего фотомастерства.	Участие в фотоконкурсах, как средство повышения своего фотомастерства.	Репортажные фотоматериалы из городского фотоконкурса.
98	4			Применение фотографии в науке и технике.	Рекламная фотография. Обзор рекламных работ.	Рекламная фотография.	<a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a>
99	2				Виды рекламной фотографии.	Виды рекламной фотографии	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> (Видеурок) Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
100	2				Специальная фототехника, применяемая в науке и технике.	Специальная фототехника, применяемая в науке и технике.	Э.Митчел «Фотография», Москва, издательство «Мир» 1988 стр.132-140, Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
101	4				Современные цифровые регистрирующие средства и перспективы развития фоторегистрирующих средств.	Современные цифровые регистрирующие средства.	<a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/">https://ru.wikipedia.org/wiki/</a>
102	2				Профессии, где применяются знания в области фотографии.	Профессии, где необходимы знания в области фотографии.	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> (Видеурок)
103	4				Применение фотографии в науке и технике. Обзор фотографий. Посещение фотовыставки по теме	Применение фотографии в науке и технике. Посещение фотовыставки по теме	А.Блейкер «Применение фотографии в науке», Москва, Мир 1980 год, стр 103-132 Музей РОСФОТО

					«Фотография и кино», динамика и статика в фотографии и кино	«Фотография и кино», динамика и статика в фотографии и кино.	
104	2				<b>Итоговый контроль</b>	<b>Итоговый контроль</b>	
105	4				Фотография и кино. Итоговое занятие. Использование светофильтров в науке и технике. Работы фотохудожников в кинематографе	Фотография и кино. Итоговое занятие. Использование светофильтров в науке и технике. Работы фотохудожников в кинематографе	<a href="http://fotogora.ru/http://www.youtube.com/">http://fotogora.ru/http://www.youtube.com/</a> , Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
106	2				Фотораскадровка во время съемок кинофильмов.	Фотораскадровка во время съемок кинофильмов.	С.Ландо «Фотокомпозиция для киношколы», Санкт-Петербург, «Политехника – Сервис», 2009 год, стр.303-314. Оборудование: фотостудия с осветительными приборами, фотообъективы, радио синхронизатор, цифровая зеркальная фотокамера со съёмными фотообъективами
107	2				Предоставление фоторабот на международный кинофестиваль «Петербургский Экран», номинация «На съёмочной площадке»	Предоставление фоторабот на кинофестиваль «Петербургский Экран», номинация «На съёмочной площадке»	Выставочные работы обучающихся. Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
108	4				Подведение итогов участия в конкурсах и выставках.	Подведение итогов участия в конкурсах и выставках.	Фотографии по теме «портрет» из городского фотоконкурса.
109	2			Итоговое занятие	Подведение итогов 3 года обучения.	Подведение итогов 3 года обучения.	
110	2				Обработка фоторабот по теме городской летний пейзаж при помощи программы Photoshop.	Обработка фоторабот по теме городской летний пейзаж при помощи программы	<a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> (видеоурок), Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.

					Photoshop.	
111	4			Участие в фотоконкурсах и фотовыставках, как элемент образовательного процесса. Практика: обзор выставочных фотографий	Участие в фотоконкурсах и фотовыставках, как элемент образовательного процесса	Выставочные работы обучающихся. Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор.
112	2			Композиция портрета во время фотосъёмки на природе.	Композиция портрета во время фотосъёмки на природе.	Фотографии по теме «портрет» из городского фотоконкурса.
113	2			Оценка фоторабот, обучающихся на странице социальной сети ВК	Оценка фоторабот, обучающихся на странице социальной сети ВК	<a href="https://vk.com/contrastdety">https://vk.com/contrastdety</a> Оборудование: компьютер с программным обеспечением
114	2			Анализ и обзор учебных заведений, где необходимы знания в области фотографии. Перспективы фото творчества и фотографии	Перспективы фото творчества и фотографии	Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор
115	4			Профессии, где применяются знания в области фототворчества и фототехники	Профессии, где необходимы знания в области фототворчества.	
116	2			Выразительные средства летнего пейзажа.	Выразительные средства летнего пейзажа	
117	2			Проектная деятельность в фототворчестве. Выявление часто встречающихся недостатков фотосъёмки летнего пейзажа. при естественном освещении	Проектная деятельность в фототворчестве.	<a href="https://vk.com/contrastdety">https://vk.com/contrastdety</a> Оборудование: компьютер с программным обеспечением
118	4			Выявление часто встречающихся недостатков фотосъёмки летнего	Выявление часто встречающихся недостатков	Оборудование: компьютер с программным обеспечением, видеопроектор

					пейзажа. при естественном освещении	фотосъёмки летнего пейзажа. при естественном освещении.	
119	2				Оценка фоторабот, обучающихся на странице социальной сети ВК.	Оценка фоторабот, обучающихся на странице социальной сети ВК	<a href="https://vk.com/contrastdety">https://vk.com/contrastdety</a> Оборудование: компьютер с программным обеспечением
120	2				Повтор основных тем 3 года обучения.	Повтор основных тем 3 года обучения	
<b>ВСЕГО:</b>		320					



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Требования к уровню освоения дополнительных общеразвивающих программ

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Результат освоения уровня (показатели результативности) Требования к результату
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Углубленный	3 года	до 320 часов	Создание условий для личностного самоопределения и самореализации обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности интереса к научной и научно-исследовательской деятельности.	Освоение программы. Презентация результатов на уровне района, города. Участие учащихся в районных, городских и Всероссийских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных, городских, Всероссийских соревнованиях.

### ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве учащихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных его этапах ведущими методами выступают отдельные, приведенные ниже методы.

#### **Методы обучения:**

#### **методы организации учебно-познавательной деятельности:**

- словесные (беседа, рассказ, диалог);
- наглядные (демонстрация иллюстраций, моделей, чертежей, фотографий, видеофильмов и слайд фильмов);
- практические - решение творческих заданий, изготовление фотограмм;
- репродуктивные – выполнение работ по темам и жанрам фотоискусства;
- проблемно-поисковые – получение фотоснимков по жанрам;
- фото-эксперимент;
- индивидуальные – выставление фоторабот в фотоконкурсах и фотовыставках;

#### **методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

- познавательные и развивающие игры;
- экскурсии;
- коллективные обсуждения фоторабот.

**Методы воспитания:**

- беседы;
- метод примера;
- педагогическое требование;
- создание воспитательных ситуаций;
- поощрение;
- наблюдение;
- анкетирование;
- анализ результатов.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся. На занятиях 1 года обучения преобладают методы: беседа, рассказ, монолог, диалог, демонстрация иллюстраций, рисунков, макетов, моделей, чертежей, изготовление моделей и макетов. На занятиях 2 и 3 годов обучения - метод проектов, консультирования, изготовления фоторабот по собственному замыслу, работы с литературой, компьютерными программами и глобальной сетью «Интернет».

Основным методом проведения занятий является практическая работа.

На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствуют экскурсии в музеи и вузы Санкт-Петербурга, где учащиеся знакомятся с профессиями, связанными с фототехникой и фототворчеством. Большое воспитательное воздействие оказывает также участие учащихся в фотовыставках, фотоконкурсах. Особое внимание уделяется подросткам из неблагополучных семей. С ними и их родителями ведется индивидуальная работа.

**Дидактический материал:**

Схемы.

Плакаты - устройство фототехники.

Видеофильмы - «Вы купили фотоаппарат», «Съемка портрета».

Компьютерные программы по обработке фотоизображений.

Фотоработы – призеры фотоконкурсов.

1. Программно-методическая документация:

- учебные программы.

2. Учебно-техническая документация (библиотека):

- учебники,
- журналы «Фотомагазин», Photo@video” по данному направлению технического творчества.

3. Общетехническая документация, наглядные пособия и дидактические материалы:

- наборы чертежей и описаний фотоаппаратуры, фотооборудования
- фотографии, видеофильмы по фотографии;
- инструкция по безопасной организации занятий в помещении фотостудии;
- журнал по ТБ.

## ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Критерии оценки результатов обучения

Комплексный анализ обученности учащихся позволяет не только оценить общую успешность обучения, но и выявить направления совершенствования учебного процесса. Для этого качество образования оценивается сразу по трем параметрам: **теоретические знания, знание технологий и степень овладения практическими умениями и навыками** (компетенциями).

Различают минимальный (низкий), общий (средний) и продвинутый (высокий) уровни обученности.

Уровень обученности в области теоретических знаний определяется степенью усвоения теоретического материала, глубиной, широтой и системностью теоретических знаний, соответствием программным требованиям, свободой использования специальной терминологии.

Уровень обученности в области знания технологий определяется степенью усвоения материала, глубиной, широтой и системностью знаний технологий, знанием инструментальной базы и техники работы с ней, методов и приемов обработки используемых материалов, знанием алгоритма выполнения цепочки технологических операций.

Уровень обученности в области овладения компетенциями определяется разнообразием умений и навыков, технологичностью, грамотностью, то есть, соответствием существующим нормам, правилам и технологиям практических действий, свободой владения специальным оборудованием и оснащением, качеством детских творческих работ (грамотностью исполнения, использованием творческих элементов), соответствием уровня практических умений и навыков программным требованиям.

### Подведение итогов реализации образовательной программы

Итоги подводятся в форме презентации личных достижений, итогов участия в фотоконкурсах, фотовыставках, а также – выполнения практических заданий, являющихся критериями усвоения теоретического материала.

#### Методы контроля:

- мини фото – конкурсы;
- фото – конкурсы;
- фото – выставки;
- контрольные задания в процессе обучения.

**Контроль знаний** проводится в виде выставок фоторабот, творческих задач, игровых заданий, конкурсов. Программа предусматривает применение средств диагностики достигнутых результатов (анкетирование, анализ творческих работ учащихся).

Методы контроля мини фото - конкурсы, фото - конкурсы, фото -выставки, контрольные задания в конце каждой подтемы и темы в процессе обучения.

Формы контроля: текущий (беседы по изучаемым темам, проблемам, аспектам развития фототехники, рецензирования сообщений учащихся и др.); тематический (тестовые задания, тематические зачеты); зачетное занятие (практическое выполнение обязательного минимума); итоговый (обобщающий)

### Образец задания промежуточного контроля первого года обучения

Разделы программы, по которым проводится контроль

- История возникновения фотографии
- Введение в фототворчество
- Устройство фотоаппарата

**Цель** - Выявить первоначальный уровень знаний и умений в области фототворчества.

Форма проведения контроля:

Теория (задание 1) — Тест. Практика (задание 2) — задание с использованием ПК.

#### Задание 1 (20 баллов)

*Время выполнения задания– 20 минут. Критерии оценки – правильность ответов, использование Интернет-ресурсов для поиска информации.*

Пояснить термины:

- Назовите аналог первой фотокамеры (Камера Обскура).
- Объясните понятие «Глубина резкости изображаемого пространства в фото творчестве. (Диапазон расстояния в пространстве, в котором чёткое, резкое изображение).
- Как понимаете слово «композиция» (взаимное расположение деталей в фотокадре).
- Какие основные узлы фотоаппарата Вы знаете (Светонепроницаемый корпус, затвор, объектив, видоискатель, лентопротяжный механизм (для плёночных фотоаппаратов), счётчик кадров...).
- Классификация фотоаппаратов по типу носители информации (фотоаппараты бывают цифровые и аналоговые (плёночные)
- Назовите основные жанры в фотографии (пейзаж, портрет, натюрморт, фотографирование животных...)

#### Задание 2 (20 баллов) *Время выполнения задания– 20 минут.*

Поиск в сети Интернет сайта нашего Центра, сайта фотостудии и группу» в Контакте» фотостудии «Контраст» и оцените фотоработы, размещённые на страницах сайтов.

Практическое задание оценивается по следующим критериям:

- Проверка навыков пользования ПК.
- Умение оценивать и анализировать фотоработы.
- Умение работать с поисковыми системами в Интернете.
- Повтор основ техники безопасности при работе с компьютером.

#### **Интервалы уровней**

Максимальный балл за задания	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
40	30-40	15-30	0-15

#### **Образец задания промежуточного контроля второго года обучения.**

Разделы программы, по которым проводится контроль

- Введение в фототворчество
- Композиция в фотографии
- Фотопечать

**Теория** - Знание основ фототворчества

**Цель** - Выявить уровень усвоения теоретических и практических знаний.

**Практика** – **Изготовление фотограммы.**

**Цель** - Выявить уровень овладения навыком ручной фотопечати.

Форма проведения контроля:

Теория (задание 1) — Тест

Практика (задание 2) — Работа с предложенным материалом и инструментом.

Задание 1 (20 баллов)

Время выполнения задания – 20 минут. Критерии оценки – правильность ответов. 1. Количество света, падающий на фотопленку во время фотосъемки:

- а) поляризация б) экспозиция в) интерференция г) синхронизация

Правильный ответ – б)

2. Какие единицы светочувствительности фотопленок существуют:

- а) 1 ед. б) 50 ед. в) 220 ед. г) 1600 ед.

Правильный ответ – б), г)

3. Устройство, обеспечивающее автоматическое измерение расстояния от объектива до предмета фотосъемки:

- а) автоспуск б) затвор в) автофокус г) апланат

Правильный ответ – в)

4. Процесс превращения скрытого изображения в светочувствительном слое фотоматериала в видимое:

- а) проявление б) пропускание света в) параллакс г) искажение света

Правильный ответ – а)

5. Способ фотопечати изображения, при котором негатив прижимается к позитивному фотоматериалу:

- а) абстрактная печать б) удаленная печать в) контактная печать г) изо печать

Правильный ответ – а)

Задание 2 (20 баллов)

Время выполнения задания – 40 минут. Критерии оценки – правильность выбора фотоматериала, инструментов, соблюдение алгоритма работы, качество исполнения и композиционное решение фотограммы.

а) подбор и подготовка фотоматериала и фотоувеличителя – **5 баллов**

б) порядок и качество исполнения работы – **5 баллов**

в) композиционное решение фотограммы – **10 баллов**

**Интервалы уровней**

Максимальный балл за задания	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
40	40-30	30-15	0-15

**Образец задания промежуточный контроль третьего года обучения.**

Разделы программы, по которым проводится контроль

Фотосъёмка «Город и осень».

Устройство цифрового фотоаппарата.

**Теория** - Знание студийного фотооборудования, способность применять знания на практике.

**Цель** - Выявить уровень усвоения теоретических знаний за первое полугодие программе 3 года обучения

Практика – **Фотопечать черно-белого негатива при помощи проекционной фотопечати.**

**Цель** - Выявить уровень овладения навыками проекционной фотопечати.

Форма проведения контроля:

Теория (задание 1) — Тест

Практика (задание 2) — Работа в фотолаборатории.

Задание 1 (20 баллов)

*Время выполнения задания– 20 минут. Критерии оценки – правильность ответов*

1. Основные виды источников освещения при фотосъёмке. (Рисующий, заполняющий и фоновые освещения).
2. Перечислите оборудование для предметной фотосъёмки. (Предметный стол, фон, фотоаппарат, штатив, объективы, осветительное оборудование)
3. Для чего необходимы фотоконкурсы и фотовыставки? (Выявить победителей, сравнить свои работы с фотоработами коллег, популяризация фотографии).
4. Для каких целей применяются светофильтры? ( В фотографии светофильтры применяются для корректировки цвета, изменения яркости и контрастности фотографируемых объектов в процессе фотографирования. Светофильтры применяются также для воспроизводства различных цветовых и световых эффектов).
5. Перечислите этапы проявки черно белой негативной фотопленки. (Зарядка фотоплёнки в фотобачок, проявление, стоп - ванна (промывка), фиксирование, промывка, сушка).

Задание 2 (20 баллов)

*Время выполнения задания– 40 минут. Критерии оценки – правильность выбора экспозиции, фотобумаги, соблюдение алгоритма работы, настройка фотоувеличителя, качество исполнения и композиционное решение фоторабот.*

- а) подбор и подготовка фотоматериалов и фотоувеличителя – **5 баллов**
- б) выбор правильной экспозиции при фотопечати методом проб – **5 баллов**
- в) композиционное решение фотоотпечатка – **10 баллов**

***Интервалы уровней***

Максимальный балл за задания	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
40	40-30	30-15	0-15

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **Литература для преподавателей:**

1. «Мир фотографии», Москва, «Планета», 2011
2. Л.С.Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Союз, Санкт-Петербург, 2013
3. А.Г.Волгин «Фотография .1000 рецептов», Москва, Химия, 2008
4. Л.А.Лапин «Фотография как...», Москва, издатель Л.Гусев, 2014г.
5. А.К.Муссорин, В.Д.Привалов «Фотография», Владос, Москва, 2005
6. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 2011.- 200 с.
7. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
8. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 2008.- 191с.
9. Килпатрик Д. Свет и освещение. - М.: «Мир», 2002.- 220 с.
10. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
11. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
12. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
13. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 2013. – 180 с.
14. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.
15. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков. - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.
16. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 2011.- 200 с.
17. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 2009.- 191 с.
18. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250
19. Периодическая литература по фотографии – журналы

### **Литература, рекомендуемая для учащихся:**

1. Периодическая литература по фотографии – журналы
2. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
3. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
4. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 2013. – 180 с.
5. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков. - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.
6. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 2011.- 200 с.
7. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 2009.- 191 с.
8. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250
9. Периодическая литература по фотографии – журналы