



Стиль классицизм: прошлое и настоящее

Разработчик: педагог дополнительного
образования ГБНОУ ГЦ СПбДТТ Татищева Е.В.

2020 год

Поставь номер правильно



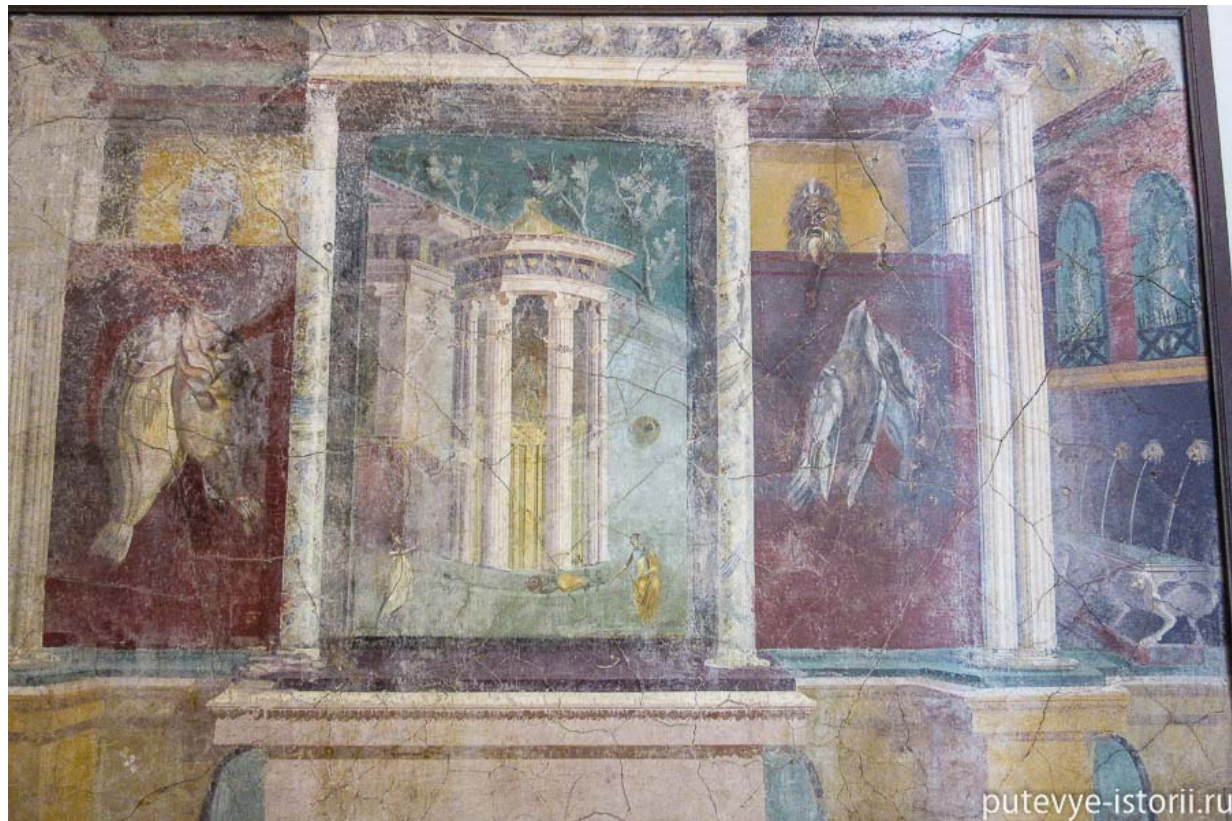
Зарождение стиля классицизм

- 24 августа 79 года до нашей эры произошло извержение вулкана Везувия. Сорок восемь часов спустя вновь засияло солнце, однако и Помпеи и Геркуланум к тому времени уже перестали существовать. Тонны пепла, пемзы и кусков лавы накрыли их слоем, толщина которого составляла более 6 метров.
- Раскопки древнеримских городов Помпеи и Геркуланума начались 1 апреля 1748 года. Были найдены фрески, статуи, предметы быта, целые дома, виллы и общественные постройки в великолепной сохранности. Раскопки позволили выявить город, навеки зафиксированный во времени, как моментальный фотоснимок далёкого летнего утра 79 года н.э.

К. Брюллов «Последний день Помпеи» 1830 – 1833 гг



Фрески Помпей и Геркуланума



Фрески Помпей и Геркуланума



Скульптура Помпей и Геркуланума



- Пластичность ткани
- Завышенная линия талии
- Силуэт - колонна

Людовик XVI (*Louis XVI*)(1754 – 1793) и Мария - Антуанетта (1755 – 1793)



Французская буржуазная революция

Этапы революции:

С 14 июля 1789 г. – по 10 августа 1792 г.; С 10 августа 1792 г. – по 3 июня 1793 г.; 3 июня 1793 г. – по 28 июля 1794 г.; 28 июля 1794 г. – по 9 ноября 1799 г.

9 ноября 1799 года генерал армии Наполеон Бонапарт, опираясь на военных, захватил власть и стал первым консулом Французской республики.

18 мая 1804 года был провозглашён императором Франции (*Empereur des Français*), а во Франции началась эпоха империи.

Ранний классицизм: обращение к Древней Греции



Платье - шемиз

Получило свое название за сходство с нижней сорочкой – шемиз (chemise - фр). Дамы носили тонкие, почти прозрачные белые хлопчатобумажные платья, надевая вниз один-два слоя белья.

Платье-шемиз отличалось четким силуэтом за счёт высокой линии талии без корсета, что напоминало строгие, классические формы, характерные для времён Древней Греции

В моде полупрозрачные материалы: муслин, газ, перкаль, – их ценили за простоту. Ткани предпочитали розовые, голубоватые, зеленоватые, бледно-лиловые.



Кашмирские шали



Спенсер:
короткий жакет с
длинными рукавами
на утеплённой
ватной или меховой
подкладке



Обувь: Дамские туфли шили из белого, голубого и розового цветов атласа без каблука с острыми, длинными носками в форме лодочки, на утолщённой кожаной подошве. Эти очень открытые туфли, подобно балетным тапочкам завязывались белыми лентами крест-накрест на манер античных сандалий.



Прически раннего классицизма



- Отсутствие каких – либо украшений



Дама раннего классицизма

Подражание Древней Греции –

- платья с высокой талией, без корсета, отделки, украшений, из свободно струящихся прозрачных муслиновых тканей или батиста, с короткими рукавчиками, в античных сандалиях с завязками вокруг икр.
- Всем своим обликом женщина должна была напоминать мраморную скульптуру в платье с высокой линией талии.
- Роль верхних античных одежд выполняли тончайшие индийские шали.



Поздний классицизм: обращение к Древнему Риму



2 декабря 1804 года коронация императора Наполеона I и императрицы Жозефины

Стиль ампир – поздний классицизм (фр. style Empire — «имперский стиль»)

- Силуэт: становится колоколообразным
- Сохраняется ампирная линия талии
- Появляются длинные рукава или рукава – фонарик, платье становится закрытым до шеи.
- Корсет без китового уса.
- Платье делают из плотного шелка или тонких прозрачных тканей на плотной шелковой основе, увеличивается количество поперечной отделки по низу платья («гарнировка») из гирлянд цветов, листьев, колосьев, веточек ландыша.
- Исчезают легкость ткани и легкость силуэта, силуэт приобретает сухую четкую геометричность.



Причины изменений

- После коронации в 1804 году, Наполеон издал указ, предписывающий как женщинам, так и мужчинам в обязательном порядке являться на все официальные церемонии в одежде из шёлка.
- Запрет на ввоз хлопчатобумажных тканей из Англии



Стиль ампир



- Гарнировка –поперечная отделка низа платья

Стиль ампир



- С 1809 года в моду снова входит корсет без китового уса.

Верхняя одежда: редингот

Рединготы из хлопчатобумажных, а также шерстяных тканей, отделанные бархатом, атласом (а зимой — подбитые мехом).

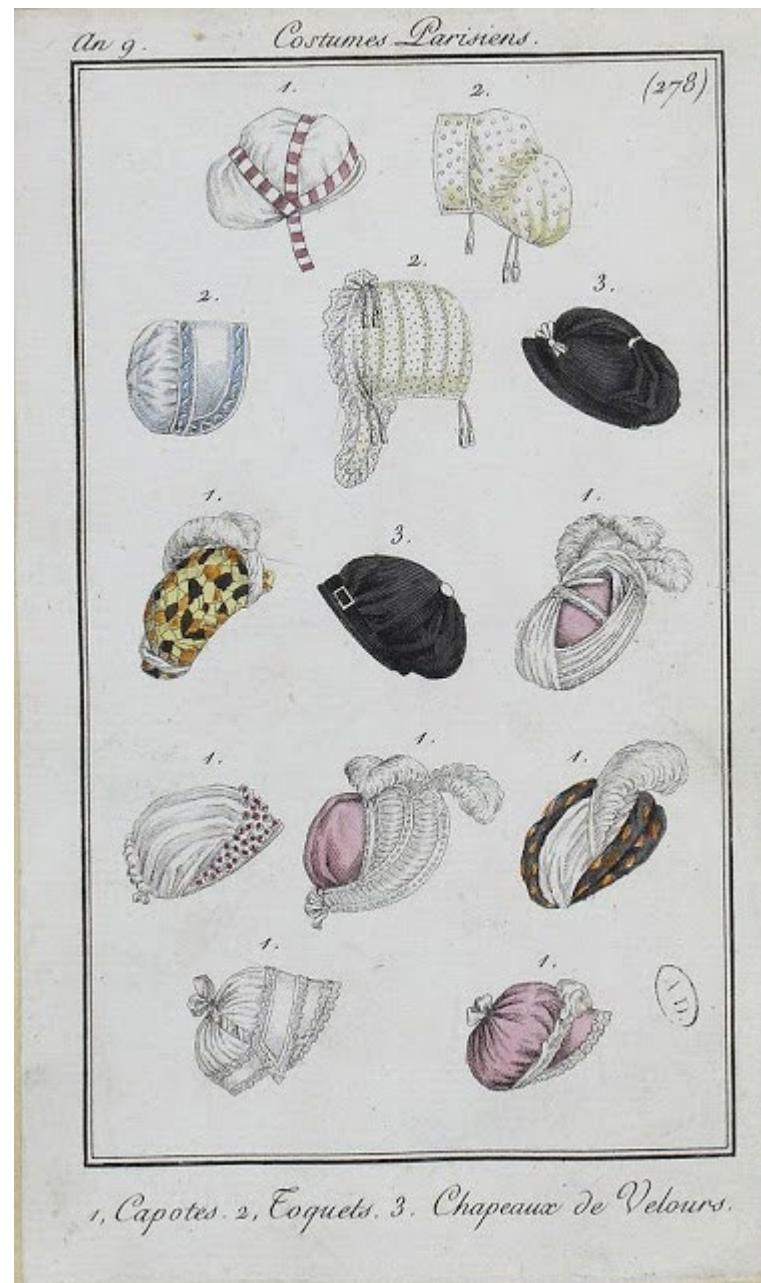
Верхняя одежда повторяет силуэт, форму и покрой деталей платья.



Прически



Головные уборы



Украшения: диадема, гребни, браслеты, кольцо



Дама позднего классицизма

Подражание Древнему Риму

- Одежда становится более торжественная, платья полно блеска и драгоценной отделки
- Ткани: бархат, плотный шелк
- Корсет
- Внизу платья - гарнировка
- Длинные перчатки – митенки
- Обилие драгоценностей (парюра: набор ювелирных украшений, подобранных по качеству и виду камней, по материалу, от 2 -3 предметов до 15)



Что это: ранний или поздний классицизм?

- Черты ????
- Силуэт
- Ткани
- Цвет
- Декор
- Строгость, простота или пышность?

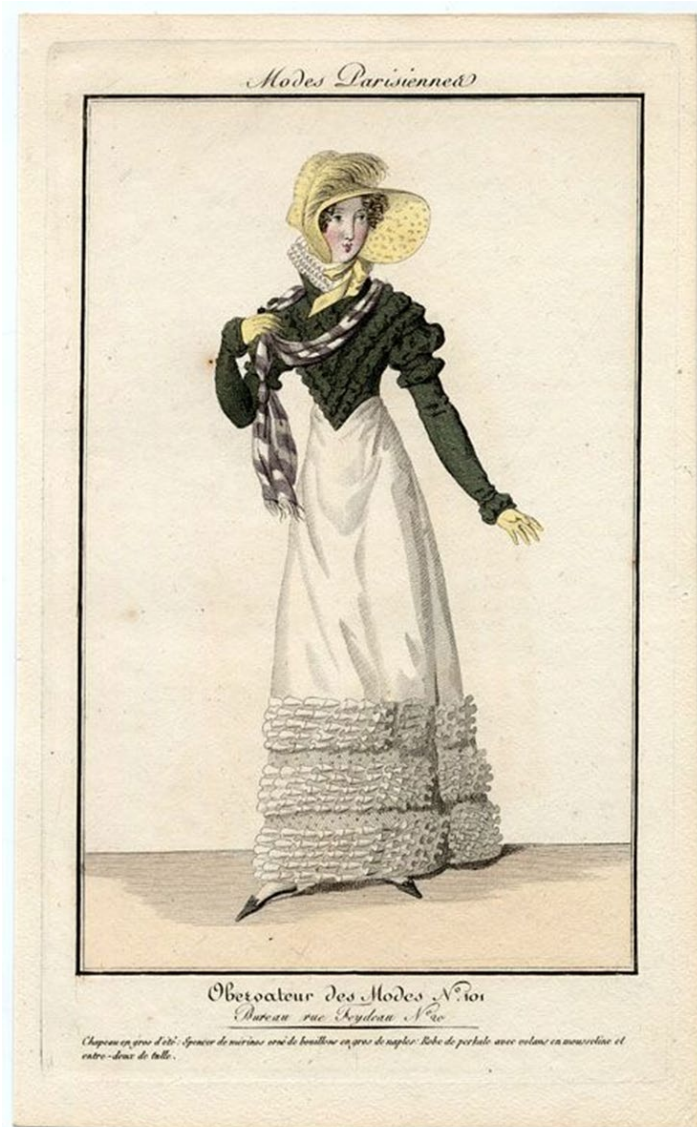


Задание: создать эскиз исторического платья

- Наступил февраль 1810 года.
- Получено приглашение на бал, где будет император Наполеон I.
- Адресаты получали приглашения за три недели до бала.
- Надо сшить платье для поездки на бал.
- Выбрать прическу
- Подобрать украшения.
- Подобрать обувь



Модные журналы



Модные журналы



Что перешло в современную моду

- Вечерняя мода



- Свадебная мода



Повседневная одежда

Ампир – один из самых выгодных фасонов, который подходит практически любой женской фигуре



Стиль классицизм

- Классицизм связан с историей Античности, а именно интересом к искусству Древней Греции и Рима.
- Эпоха классицизма не имеет точного и определённого времени существования, она не возникла в один момент и не длилась непрерывно, ориентировочно 1760 – 1815 гг.
- Женские платья имеют завышенную талию (ампирная линия), силуэт платья напоминает очертанием высокую и стройную колонну.
- Возникает новая форма костюма без каркаса, стремление к простоте и удобству.

Музеи

- Основанный в 1978 году Институт костюма Киото - ИКК (Kyoto Costume Institute - KCI) располагает одной из крупнейших в мире коллекций одежды и курирует множество выставок во всех странах мира
- Институт костюма в Метрополитен-музее в Нью – Йорке
- Экспозиция «Музей костюма» музейного собрания Государственного музея-заповедника «Павловск» представляет подлинную одежду, принадлежавшая членам императорской семьи с XVIII до начала XX века.
- «Галерея костюма» в Реставрационно-хранительском центре «Старая Деревня»
- Коллекция А. Васильева