

История моды

«Следовать моде – смешно, а не
следовать – глупо».

Бернард Шоу.



В древности люди облачались в шкуры животных, чтобы защититься от холода. Позднее появилась одежда из ткани. Проходили столетия, появлялись новые ткани, изменялся покрой одежды.

Люди интересовались одеяниями чужестранцев и копировали детали их гардероба. Так зарождалась мода – массовое увлечение новыми стилями в одежде. Но расцвела мода лишь в эпоху Возрождения.



МОДА – ЗНАК ПРИНАДЛЕЖНОСТИ



Выбор одежды свидетельствует о вкусе человека. В ней обычно отражены интересы и склонности ее владельца. Также она может указывать на принадлежность к эпохе, поколению и какой-либо общественной группе. Некоторые эпохи диктовали даже особые цвета. Так, например, в Средние века благородные дамы одевались в красное и зеленое. С начала 18 века и до середины 20 века по костюму определяли, из какой области страны прибыл его обладатель.



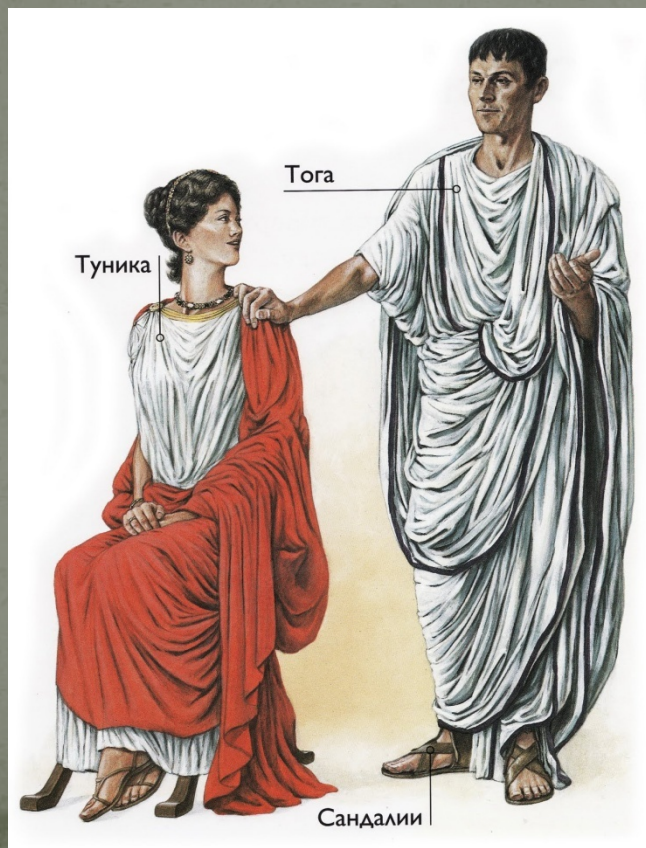
РОСКОШЬ – ДОСТОЯНИЕ БОГАТЫХ.

До 19 века покупка одежды и наличие целого гардероба оставались привилегией состоятельных людей. В средние века модные наряды за высокую плату шили лучшие портные, а в 18 веке появились модельеры. Простые люди иногда тоже заказывали у них наряды для редких торжественных случаев. Большая часть населения обращалась к женщинам, шьющим повседневную одежду, - её носили долгие годы. Ну как тут следовать моде!

В древние времена

Примерно до 4 в. н.э. одежда оставалась простой и незамысловатой. У большинства людей она состояла из туники и рубахи, а в холода накидывали плащ. И богатые, и бедные в одной стране одевались в одном стиле, разница состояла лишь в качестве тканей, блеске цветов и изысканности вышивки и украшений.

Греция и Рим: искусство драпировки.



Египет: прозрачные ткани.



Средние века – рождение моды.

На протяжении Средних веков развивалось стремление к красивой декорированной украшениями одежде и оригинальным головным уборам. Но лишь феодалы и члены их семей могли уделять внимание гардеробу.

Италия задает тон.



Строгая мода 16 в. Испания

В середине 16 в. Испанский король ввёл строгий, но очень элегантный стиль. Штаны у мужчин могли быть короткими и пышными; женское платье стягивало как оковы, грудь сдавливалась корсетом, сверху каркаса с обручами (фижмы) шла юбка. Воротник украшали брыжами.



Туфли – платформы позволяли не замочить ног. Иногда платформа была столь высока, что дамы не могли передвигаться без посторонней помощи.



Триумф французской моды (17-18вв.)

Мария-Антуанетта, жена французского короля Людовика XVI, ввела при дворе ещё большую роскошь и великолепие. Платье «по-французски», очень громоздкое из-за «панье» (достигало в ширину нескольких метров!), предназначалось для балов и церемоний.



Революция конца 19 века. Влияние английского стиля.

После французской революции мода двора уступила модам буржуазным. Мужской костюм становится деловым и практичным, особенно под влиянием английского стиля. Женщины отказались от корсетов, панье и брыжей. Теперь демонстрировали гибкий силуэт. Поясок шел под грудью, а рукава были то длинные, то короткие и пышные. Мода ампир – мода того периода времени.



Прекрасная эпоха – 20 век.

Начало 20 в. получило название «бель-эпок» (по-французски «прекрасная эпоха»). Мужчины копировали стиль голливудских звезд. Стала популярна тройка (брюки, пиджак, жилет), с галстуком или бабочкой. Ткани выбирались в полоску, клетку. С появлением свитера, гольф, кепи и картуза в моду вошел непринужденный стиль. Женщины предпочитают женственность, талия вернулась на место. Юбки плотно обегали бедра и расширялись книзу.



Fashiony.ru



Послевоенный период 20 века.

Стиль 1950-х гг. считается самым изящным. Кристиан Диор предлагает стиль «Нью Лук»: юбка миди в форме цветочного венчика, тонкая талия, каблуки высокие.

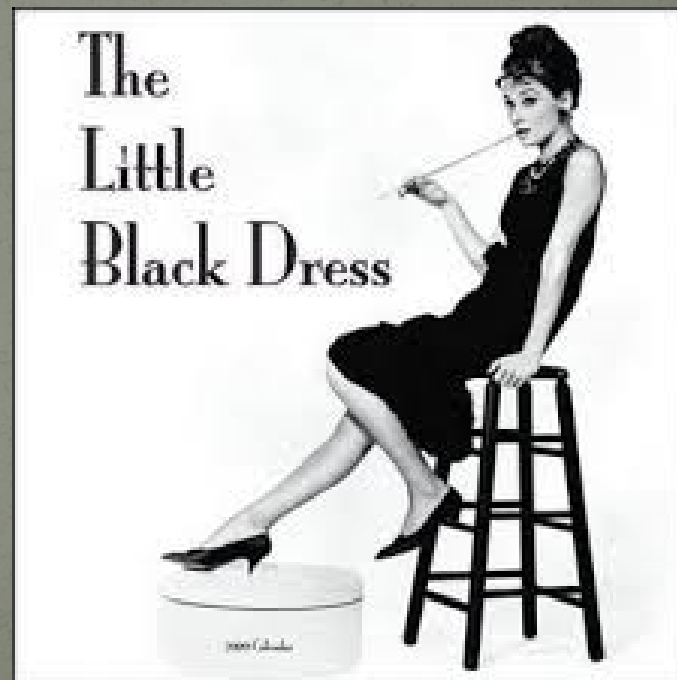
После войны стремление к роскоши и женственности отражалось во всех моделях – манто и платья были предельно элегантны.



Эпоха элегантности и удобства

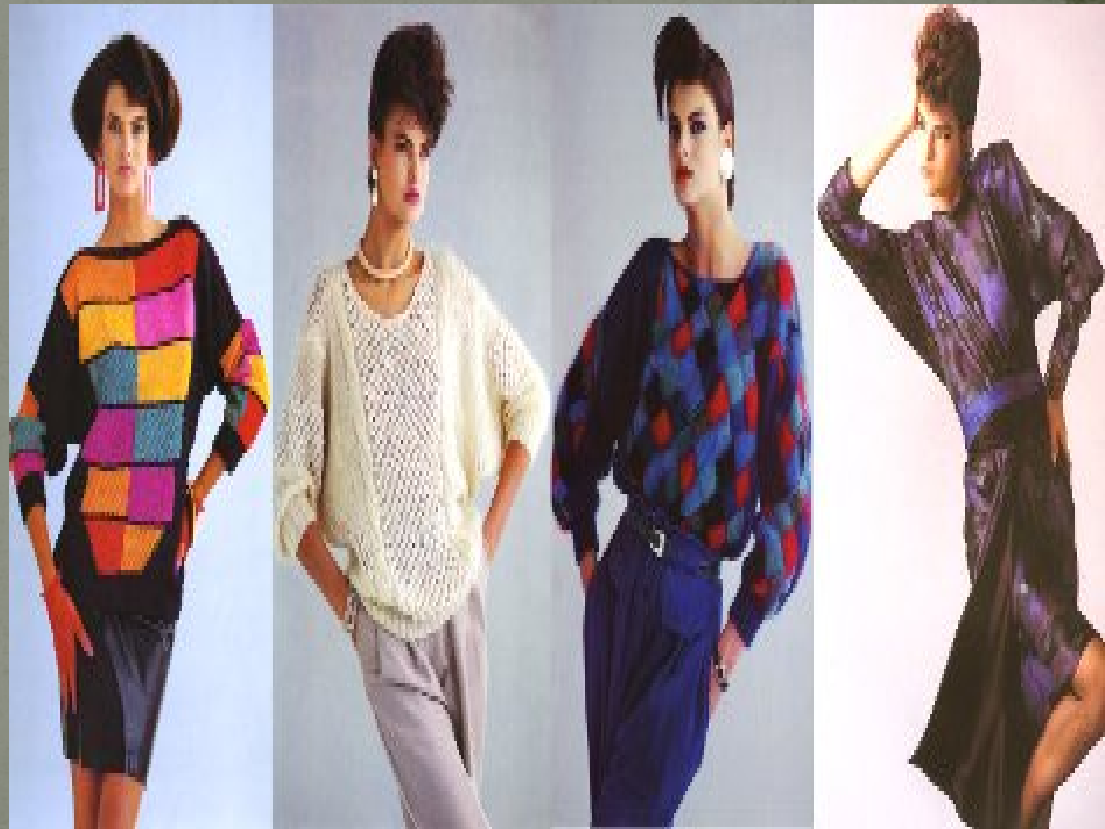
Коко Шанель, уже известная в довоенный период, представила в 1954 году дамский твидовый костюм с прямыми линиями, который произвел фурор. Вскоре он стал классической моделью.

Маленькое черное платье, создателем которого также была знаменитая Коко, был признан революционным созданием в мире моды. Незаменимым элементом женского гардероба оно остается по сей день.



Восьмидесятые годы 20 в.

В 1980-е г. мода озарилась многочисленными тенденциями, но классический стиль оставался на первом месте. Костюм, состоящий из юбки или брюк и пиджака, по-прежнему высоко ценился. В моде были короткие стрижки и широкие плечи, придававшие несколько суровый вид, который, однако, сглаживался струящимися тканями. У мужчин были спортивные стрижки, они одевались в яркие цвета и не колеблясь натягивали пиджак поверх футболки и джинсов.



Мода 21 века

Наблюдая за тенденциями развития моды в 21-ом веке, нельзя не заметить отличие от правил, соблюдавшихся в мире моды на протяжении предыдущих веков. Очевидным становится то, что расширяются пределы допустимого ранее и становятся приемлемыми такие методы комбинирования одежды и аксессуаров, которые еще в конце предыдущего века смотрелись бы по меньшей мере странно.



Известные российские модельеры



Вячеслав Зайцев Игорь Чапурин Валентин Юдашкин

Спасибо за
внимание!