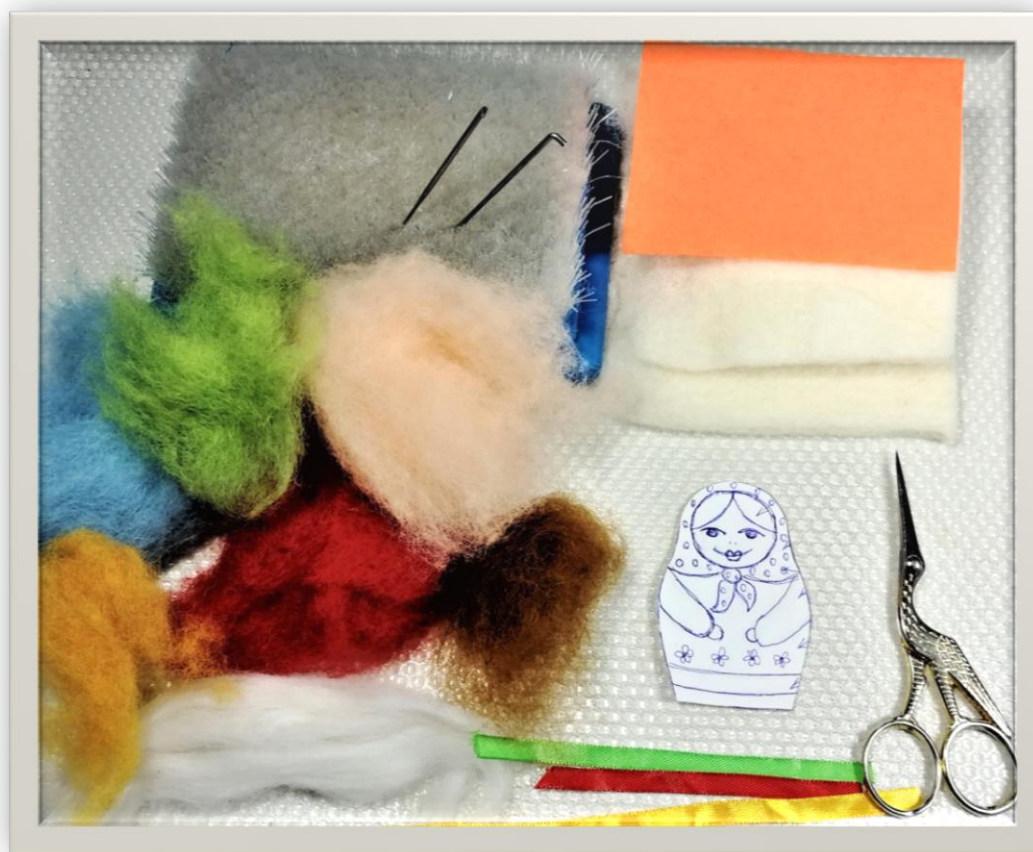


ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТЫ С НЕПРЯДЕНОЙ ШЕРСТЬЮ И ПРЕПОДАВАНИЯ ВОЙЛОКОВАНИЯ ДЕТЯМ



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Составители: Булыгинская О.А., Зайцева И.А., Кондрашова Е.А.

Дорогие друзья!

Данное методическое пособие разработано Творческим союзом мастеров по войлоку с целью передачи знаний об удивительном ремесле, дошедшим до нас с древних времен и не потерявшим своей актуальности.

Во все времена и у всех народов нашей планеты люди, посвятившие себя ремеслу и работе руками, были уважаемы в обществе. Они бережно передавали свои секреты из поколения в поколение, обеспечивая развитие и процветание ручного труда, создавали подчас настоящие произведения искусства. Как и в прошлом, так и в наши дни азы ремесла передаются из рук в руки, от мастера к ученику.

Мы считаем важным научить работе с шерстью педагогов, которые затем передадут знания ученикам.

Валяние из шерсти развивает мелкую моторику, усидчивость, творческое воображение, чувство формы и цвета. Взаимодействие с теплой мягкой шерстью благотворно влияет на нервную систему, снимает стрессы, успокаивает, доставляет детям массу удовольствия!

Важно учитывать возрастные возможности детей, искать подход к каждому ученику, изобретать множество способов подачи сложного процесса интересно и просто. Занятие в 3 года может длиться не более 15 минут, в 4-5 лет – 20-25 минут, в 6 лет – 35 минут, школьный урок - 45 минут.

По мнению психологов, сухое валяние желательно давать детям к 10-12 годам, так как этот способ слишком агрессивен и травматичен для дошкольников. Если все же знакомим детей с сухой техникой, то индивидуально, под контролем.

Полноценное обучение работе с войлоком целесообразно начинать с восьми-девяти лет. Дети уже имеют школьный опыт, более организованы и усидчивы. В вальдорфской педагогике, где много времени уделяется свободному творчеству, ручному труду и природным материалам, валяние даже входит в школьную программу. На первых занятиях важно пробудить у детей интерес и познакомить с основными приемами. Ребятам, привыкшим нажатием кнопки быстро достигать результата, поначалу будет непривычно. Желание иметь валяный шедевр обычно появляется сразу, а готовность трудиться 1,5-2 часа над его изготовлением, как правило, запаздывает на несколько недель. Зато вы удивитесь, какая неиссякаемая у детей фантазия, сколько интересных идей приходит в их светлые головы. За год происходит чудо – непоседливые неуверенные ребята превращаются в настоящих мастеров.

Почему шерсть «валяется» и как её «валять»?

При обучении необходимо объяснить, как получается войлок.

Каждая шерстинка – это волос с овечьей шубки, который покрыт чешуйками (кутикулой). Когда мы смачиваем шерсть мыльной водой, чешуйки приподнимаются, шерстинка становится шершавой. А когда мы гладим, мнём и катаем разложенную и намыленную шерсть, волоски перепутываются. Из-за

своей шершавости им трудно распутаться. В итоге получается войлок – свалянные в полотно волокна шерсти.

О таком свойстве овечьей шерсти человек узнал много веков назад, когда дикая овца стала домашней. Именно тогда люди начали делать ковры, чтобы утеплить своё жилище.

Согласно легенде, возникновение первого валяного изделия связано с Великим потопом. Помещенные в Ноев Ковчег овцы тесно прижимались друг к другу, спасаясь от дождя и ветра, роняли свою шерсть, топтали ее копытцами – шерсть уплотнилась и появился первый на свете войлочный ковёр!

Трудно сказать, правда это или вымысел, но красивая легенда повествует о главном – для мокрого валяния шерсти необходимы: шерсть, вода и механическое воздействие.

Шерсть бывает разной толщины – от грубой и полутонкой до тонкой и супертонкой. Каждый вид подходит для разных изделий. Для нежных шарфиков и легких платьев лучше всего использовать супертонкую шерсть мериносовых овец, тогда вещи получатся мягкие, воздушные и совсем не колющие. Для валенок и тапочек требуется грубая или полутонкая шерсть, чтобы обувь держала форму, была тёплой и долго служила.

Непрядёная шерсть производится в основном в двух видах: кардочёс и гребенная лента (топс). Кардочёсанная шерсть похожа на вату, волокна лежат в разных направлениях. А лента, напротив, представляет собой "пасму", в которой все волокна смотрят в одну сторону.

кардочёс:



гребенная лента (топс):



При необходимости гребенную ленту можно превратить в кардочёс самостоятельно – достаточно начесать шерсть пуходёркой для домашних животных или даже массажной расчёской.

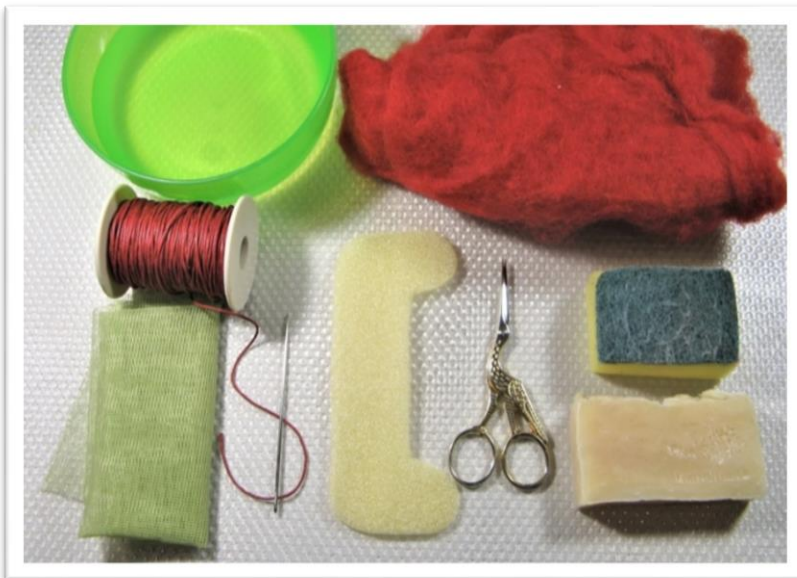


Сувенир «Валенки-шептуны» в технике мокрого валяния.

«Валенки-шептуны» на Руси считались оберегом. По поверьям наших предков они способны защищать дом и его обитателей от злых сил, бед, болезней, а также приносить удачу, здоровье, процветание. Пару сувенирных валенок по традиции дарят на свадьбу, новоселье, рождение ребёнка. А еще в валеночек можно нашептать свое заветное желание, и оно обязательно сбудется - отсюда и появилось название «Валенки-шептуны».

Материалы и инструменты:

- ✓ шерсть овечья тонкая/полутонкая;
- ✓ шаблон из плотного полиэтилена (подложки под ламинат или чего-то похожего);
- ✓ "пупырчатая плёнка";
- ✓ мыло;
- ✓ москитная сеточка или кусок тюля;
- ✓ ножницы;
- ✓ полотенце;
- ✓ миска с водой и поролоновая губка;
- ✓ вощёный шнур/ ленточка и толстая игла.



Раскладка шерсти.



1. Положите перед собой пупырчатую плёнку и шаблон. Возьмите в руку шерсть и, отщипывая небольшие прядки, равномерно укладывайте их внахлёт на шаблон. Шерсть должна покрыть шаблон целиком и выходить за его границы примерно на 1 см со всех сторон.

2. Разложенную шерсть накройте сеткой и намочите смоченной в воде губкой промакивающими движениями.



3. Снимите сетку и аккуратно переверните намоченную шерсть вместе с шаблоном.



4. Аккуратно загните торчащие края шерсти на шаблон, разглаживая складочки на углах.



5. На этой же стороне сухими руками разложите еще один слой шерсти, также с выходом за края на 1 см.





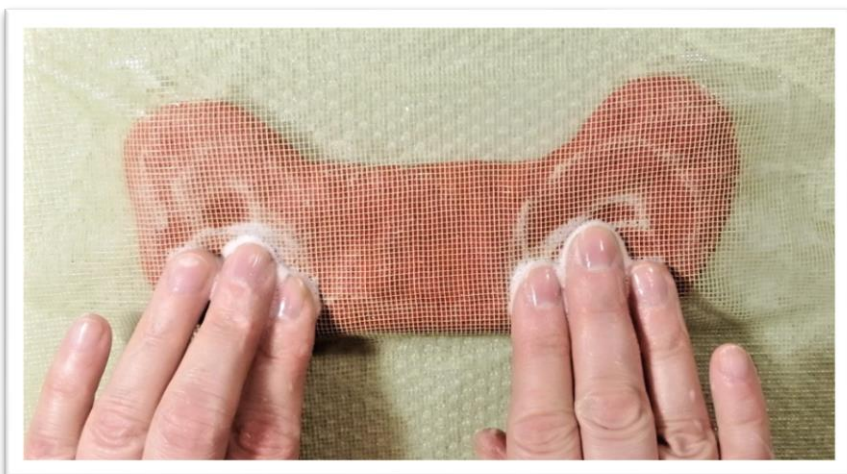
6. Снова накройте сеткой и намочите раскладку.

7. Переверните и загните края шерсти. Аккуратно прощупайте раскладку, добавляя шерсть на тонкие места и смачивая через сетку.



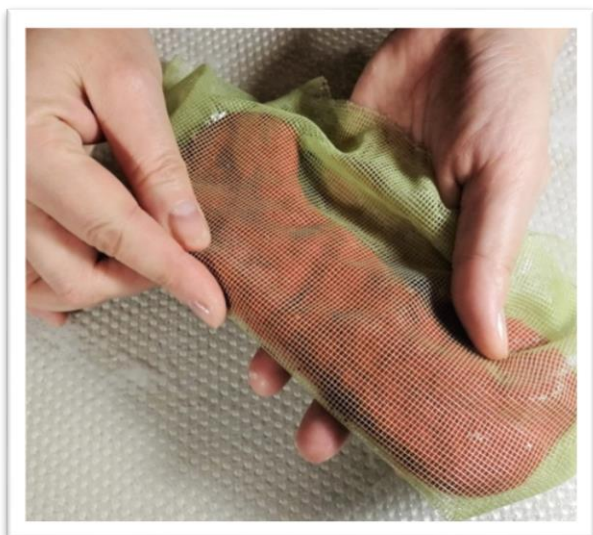
8. Накройте готовую раскладку сеткой и намыльте куском мыла (проведите несколько раз по сетке) с одной и с другой стороны.

Валяние.



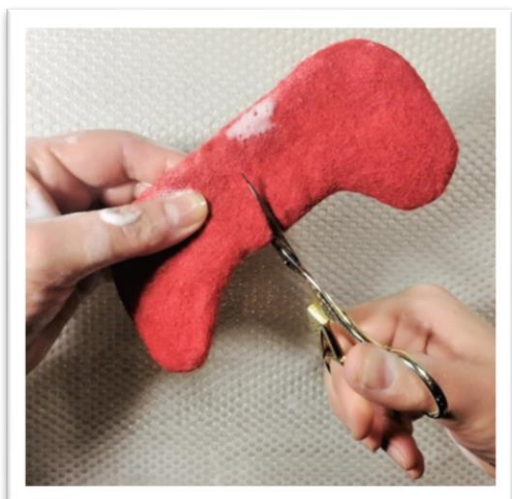
1. Нежными круговыми движениями приглаживайте и притирайте шерсть через сетку поочередно с обеих сторон и по краям.

2. Когда волокна перестанут сдвигаться под руками, можно продолжить гладить и тереть уже без сетки – достаточно интенсивно, со всех сторон, при необходимости добавляя воду и мыло. Руки должны хорошо скользить.

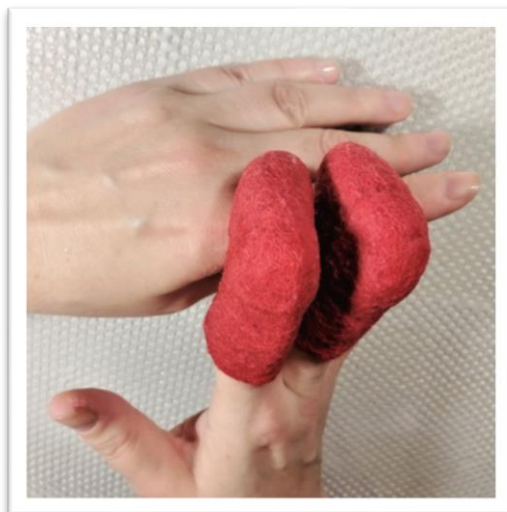


Снятие с шаблона и формование.

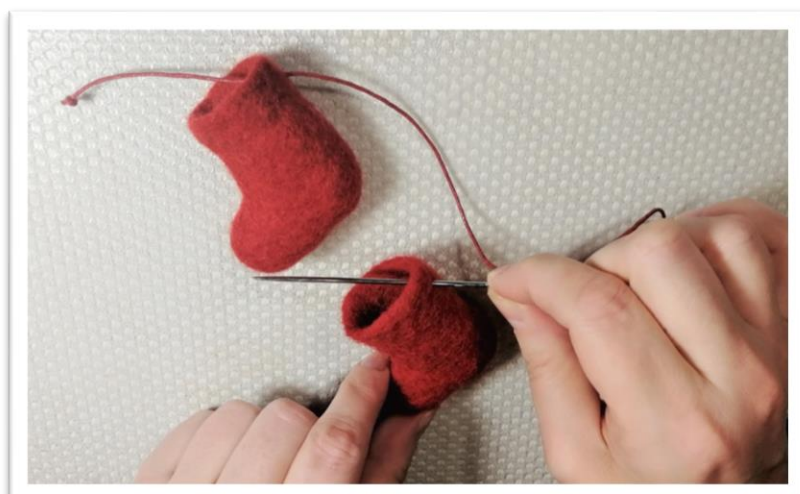
1. Как только шерсть станет плотной и начнет облегать шаблон - его можно вытаскивать. Разрежьте заготовку ножницами посередине и аккуратно снимите валенки с шаблона.



2. Наденьте валенки на средний и указательный пальцы одной руки. Другой рукой продолжайте натирать разных направлениях, придавая плотность и форму настоящим валенок.



Шнур.



Прополощите готовые валенки под краном, отожмите в полотенце и дайте высохнуть. С помощью толстой иглы проденьте шнур или ленту длиной примерно 30 см в верхнюю часть каждого голенища так, чтобы завязанные на концах узелки остались внутри.

Наш сувенир готов! При желании можно украсить валеночки лентами, кружевом, бусинами или пуговицами.



Основы сухого валяния на примере сувенира «Матрёшка»

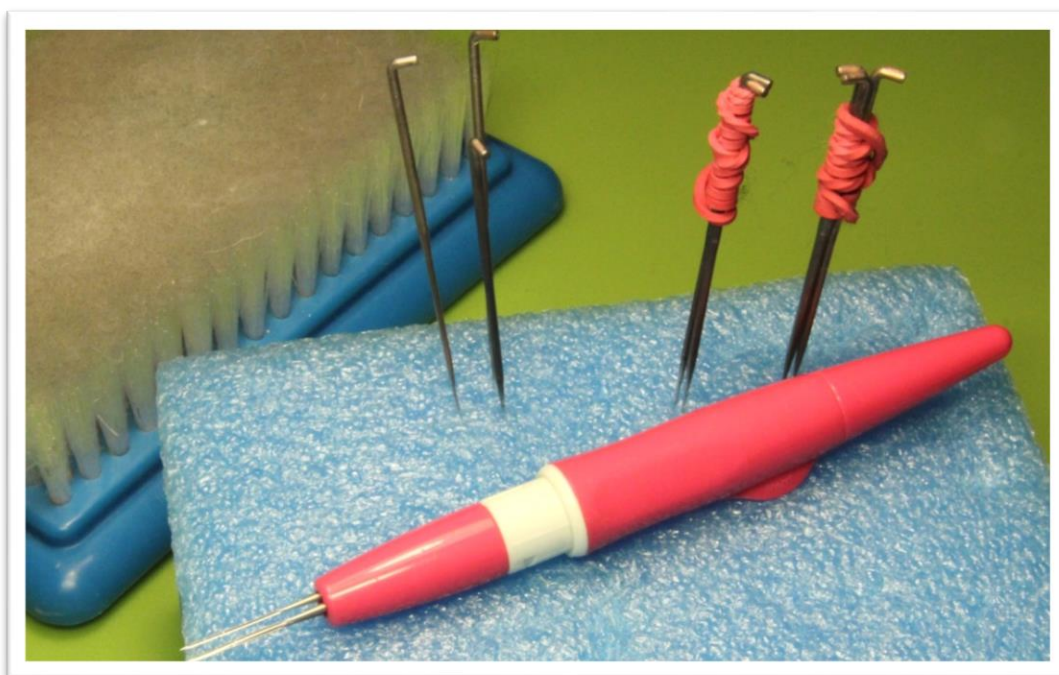
Сухое валяние: происхождение, обзор материалов и инструментов, техника безопасности.

Техника сухого валяния (фильцевание, фильцнадель) относительно молода – ей меньше полувека. Когда Элеонора и Дэвид Стэнвуд (США) попробовали использовать для сваливания шерсти вручную промышленные иглы для иглопробивных машин, ремесло войлоковалаия получило мощный толчок для развития. Художнику и мастеру стали доступны совершенно новые, неограниченные по размеру и сложности объёмные формы войлока, чёткие рисунки из шерсти на текстиле и готовом войлоке, а также множество разных смешанных технологий валяния.

Для работы в технике сухого валяния не обойтись без **специальных игл**. Иголки выпускаются в разных вариантах толщины. Основная система маркировки – число, означающее толщину иглы. Здесь нужно быть внимательными – чем больше число, тем тоньше игла. Например, №32 – толстая иглолка для грубой шерсти, а №42 – одна из самых тонких, нужна для работы с самой тонкой шерстью и для финишного выглаживания поверхности.

Также бывают иглы с разным сечением лезвия: треугольные, четырёхугольные, звёздочки, кручёные... Обо всех этих разновидностях можно найти много информации в Интернете, поэтому здесь мы подробно останавливаться не будем.

Мы предлагаем работать универсальной средней треугольной иглой № 38 «звёздочка». Две иглы скрепляются резинкой для ускорения процесса валяния.



Техника безопасности. Иглы для валяния очень острые, ими можно уколаться при работе, это достаточно болезненно. Поэтому необходимо соблюдать некоторые рекомендации:

1. Иголочка для валяния – индивидуальный инструмент. Передача другим лицам использованной иглы недопустима. Чтобы не перепутать иглы при работе в группе необходимо их пометить – приклеивать цветной стикер, покрывать верхнюю часть цветным лаком для ногтей или наматывать разноцветные резинки (например, из наборов резиночек для плетения).

2. Во время работы иглой нельзя торопиться и отвлекаться – всегда смотрите, куда втыкаете иглу.

3. Если всё же укололись, ничего страшного. Держите в мастерской антисептическое средство и пластырь на случай глубокого укола.

4. Работа с иглами для валяния не подходит для маленьких детей в силу слабой моторики, а также для очень активных детей и больших групп, где дети могут баловаться. Оптимальный возраст для начала работы в технике сухого валяния – от 10-12 лет в группах не более 10 человек на одного преподавателя.

Иглы изготовлены из закалённой стали, рабочее лезвие очень тонкое и довольно хрупкое, поэтому иглы часто ломаются, особенно в руках новичков. Поэтому важно соблюдать несколько правил:

- ✓ не спешите при работе;
- ✓ втыкайте и вытаскивайте иглу под одинаковым углом;
- ✓ держите иглу правильно, за верхнюю часть – так снижается силовая нагрузка на лезвие и риск поломки уменьшается:



Если игла всё-таки сломалась, постарайтесь найти обломанный кончик, заверните его в бумагу или воткните в ненужный кусочек ткани или поролона и только после этого выбрасывайте. Это нужно, чтобы острый обломок не выпал случайно из пакета с мусором и не поранил кого-нибудь, например, при уборке. Остаток сломанной иглы тоже можно выбрасывать.

Материалы и инструменты для работы над сувениром «Матрёшка».

- ✓ иглы для валяния № 38 «звёздочка», две штуки (можно для удобства связать их резинкой);
- ✓ подложка – щётка, кусок поролона или вспененного полиэтилена;
- ✓ цветная шерсть подходящих к вашей задумке оттенков. В том числе нужен телесный цвет для лица и ладошек;
- ✓ ножницы и кусочек ленты или кружева;
- ✓ две бусины для глаз и секундный клей;
- ✓ кусочек фетра;
- ✓ префельт для основы.

Префельт – это полуфабрикат, слой разложенной и слегка свалянной шерсти. Из префельта удобно вырезать фигуры нужной формы, если вы работаете с плоскостными проектами, как в нашем случае, а также для крылышек, ушек, хвостиков. Это существенно сокращает время работы и позволяет изготовить много одинаковых деталей. Префельт или толстый войлок можно купить на фабриках, где чешут шерсть или в магазинах для рукоделия. Также можно изготовить войлок самостоятельно двумя способами – мокрым и сухим.

Префельт методом сухого валяния: разложите довольно толстый слой шерсти на подложке и валяйте его связанными резинкой 2-3 иглами. Обрабатывайте всю поверхность, несколько раз переворачивая шерсть до получения плотного равномерного куска войлока.



Мокрый способ позволяет получать большие куски префельта. Для работы понадобятся шерсть, пупырчатая плёнка, сетка, вода и мыло.

Выложите на пупырку слой шерсти, отщипывая небольшие прядки



Сначала в вертикальном направлении



Затем в горизонтальном. Должно получиться достаточно толсто, без просветов



Накройте раскладку москитной сеткой



Полейте шерсть водой, добавьте мыло



Притрите шерсть руками



Уберите сетку, накройте пупыrkой (пузырьками к шерсти)



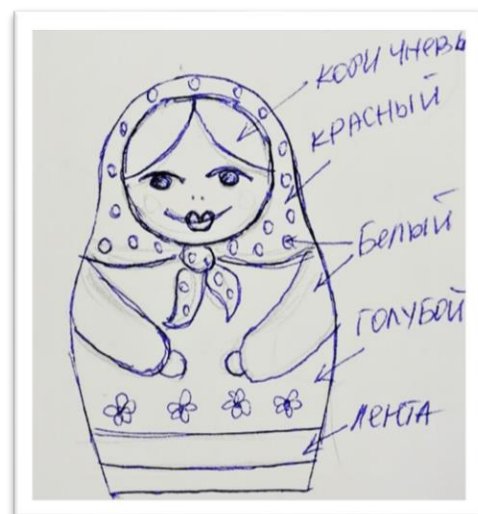
Сверните рулон и катайте несколько минут, равномерно распределяя нажим. Разверните и заверните рулон с другой стороны, снова катайте несколько минут. И так со всех четырёх сторон.



Получившийся войлок прополощите в чистой воде и отожмите в полотенце. Префельт готов.

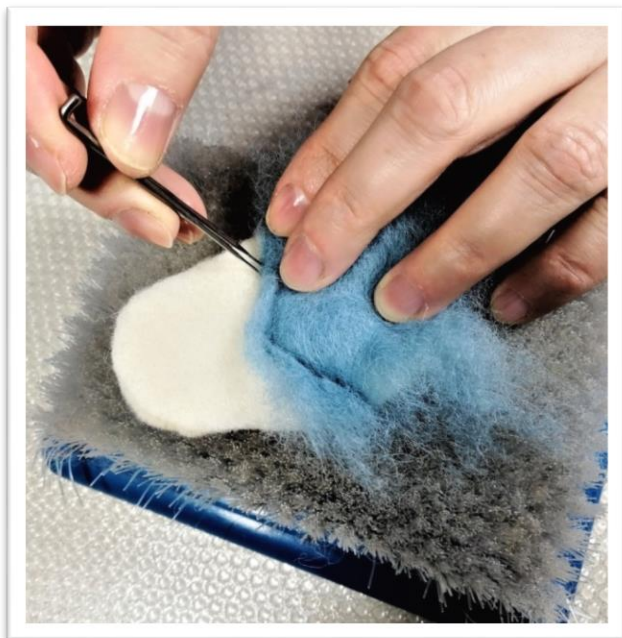
Описание процесса валяния матрёшки.

1. Подготовка эскиза - необязательный этап, но он существенно облегчает дальнейшую работу. Можно нарисовать эскиз очень схематично, главное - понять пропорции и определиться с цветами шерсти. Можно раскрасить набросок в те цвета, с которыми вы планируете работать.



2. Затем вырежьте шаблон из бумаги и перенесите контур на префельт. Можно сразу вырезать деталь из войлока, приложив шаблон.

3. Возьмите прядь голубой шерсти для платья и приложите её чуть выше предполагаемой границы между платьем и платком. Двумя иглами проваляйте эту границу, затем загните шерсть по месту приваливания вниз - это позволит получить чёткий контур. Приваливайте оставшуюся шерсть по всей нижней половине, загибая немного на изнанку. Проваляйте бока заготовки, втыкая иглы под углом. Если где-то образовались проплешины, приложите туда небольшие кусочки шерсти и приваливайте.





4. Приваляйте две прядки шерсти белого цвета симметрично – это будут рукава. Торчащие края прядей также необходимо загнуть на изнанку.

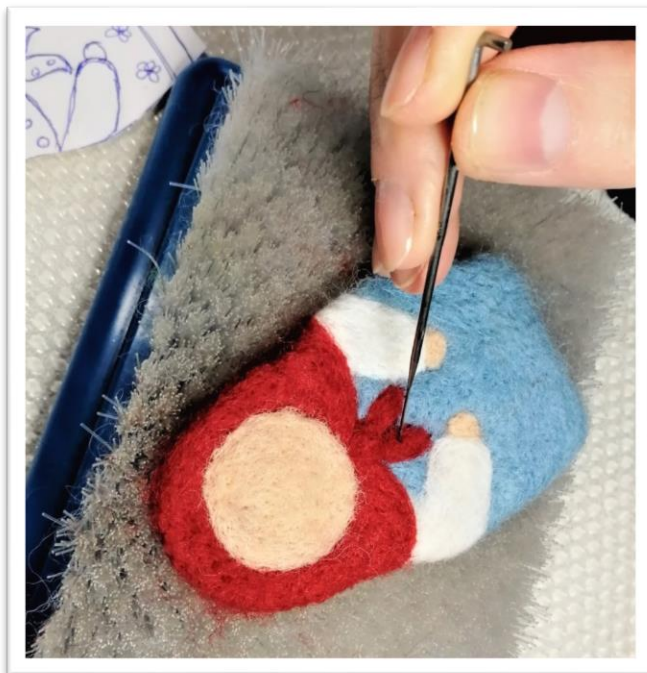
5. Приваляйте красную шерсть платка – сначала приложите прядь и проваляйте контур, затем загните и проваляйте всю заготовку, загибая края на изнаночную сторону.



6. Приваляйте лицо и ладошки из шерсти телесного цвета.



7. Сформируйте и приваляйте с помощью иглы узелок и уголки платочка, украсьте платок белыми горошинками, отщипывая и приваливая одинаковые маленькие кусочки шерсти.



8. Дополните образ деталями - из коричневой шерсти сформируйте волосы.



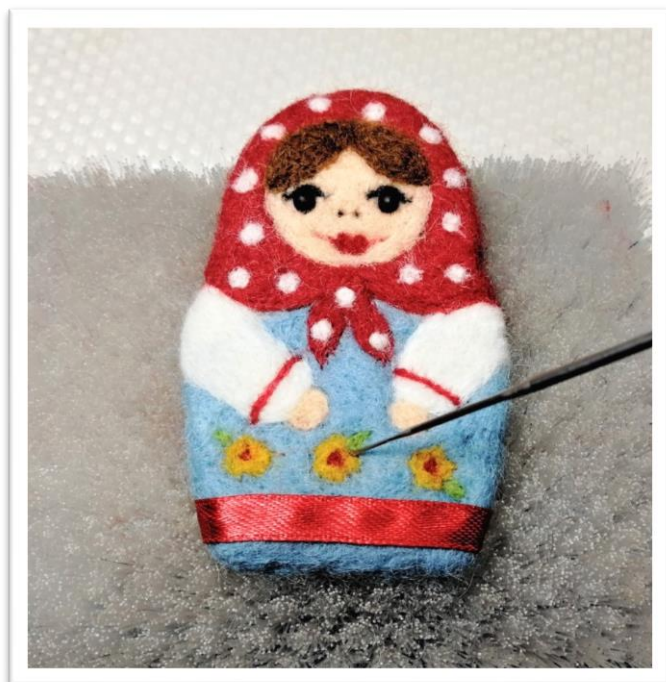
9. Тонкими прядками красной шерсти "изобразите" полосочки на рукавах. Из тонких волосинок чёрной шерсти свалайте два симметричных века. Для удобства можно использовать булавки с головками, чтобы разметить лицо.

10. Под веками сформируйте ямки-глазницы и аккуратно вклейте бусинки на секундный клей. (Если трудно аккуратно вклеить, то можно пришить насквозь, оставляя узелки с изнанки).



11. Из миниатюрных кусочков чёрной шерсти сформируйте ноздри, а из красных - рот и губы.

12. Приклейте подходящую по цвету ленточку или кусочек кружева по низу платья, загибая края на изнаночную сторону. Приваляйте декоративные цветочки или любой другой узор по вашему желанию на подоле.



13. Из фетра или плотной ткани вырежьте подложку по размеру чуть меньше получившейся матрёшки и приклейте её с изнаночной стороны – это закроет изнаночную сторону и придаст изделию законченный вид. Клей можно использовать как секундный, так и полимерный (Момент Кристалл) или термоклей.



Можно приклеить к матрёшке магнит или пришить основу для броши – так изделие получит практическое применение.

Основы техники «живопись шерстью» на примере картины «Деревенька»

Художественное направление "живопись шерстью" появилось в Германии на рубеже XX века. Его основоположником принято считать немецкого философа Рудольфа Штайнера, впервые применившего окрашенную шерсть в качестве материала для рисования картин. По его наблюдениям, дети, регулярно использующие шерсть вместо красок, становились более расслабленными и уравновешенными. Картины из шерсти не уступают написанным красками.

Техника «живопись шерстью» заключается в послойной раскладке цветных волокон шерсти на тканевую основу. Для имитации разных «мазков» используются приемы: вытягивание, выщипывание (отщипывание), смешивание, скатывание, отрывание и нарезание волокон шерсти.

Материалы и инструменты для создания картины «Деревенька»:

- ✓ эскиз вашего творческого замысла или открытка-образец;
- ✓ рамка со стеклом;
- ✓ такого же размера кусочек белой ткани: фланель, флизелин или любая другая (приклеивается к картонной основе, чтобы шерсть не соскальзывала);
- ✓ клей-карандаш;
- ✓ ножницы + пинцет (если есть);
- ✓ цветная шерсть в соответствии с замыслом (чем больше оттенков - тем интереснее получается картина);
- ✓ волокна вискозы (придают элементам картины глянцевый блеск).



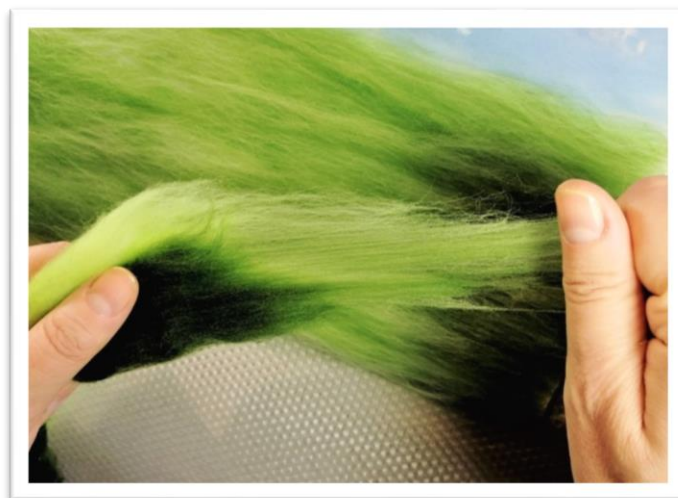
1. Вытягивая и раскладывая горизонтально тонкие пряди голубой шерсти, заполните верхнюю треть листа равномерно. При наличии нескольких оттенков голубого цвета, раскладывать необходимо сверху вниз от более темного к более светлому.



2. Смешайте прядки белой шерсти с белой вискозой и, мелко нарезая ножницами, сформируйте кучки облаков. Сочетание глянцевой вискозы и матовой шерсти, придаст облакам неоднородность и эффект сияния.

Эта же смесь пригодится для формирования домиков.

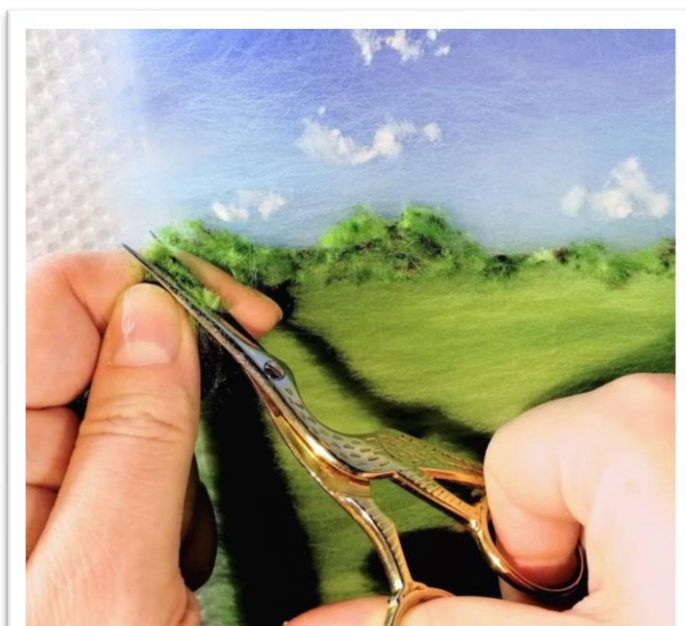
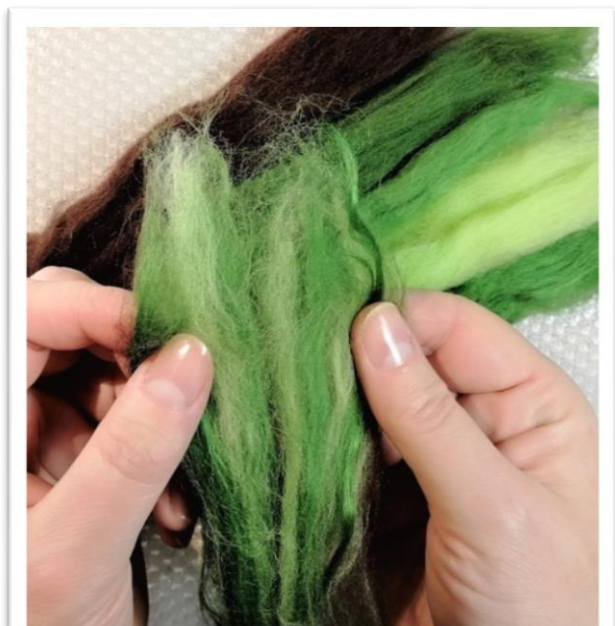
3. По аналогии с небом, заполните равномерно нижние 2/3 листа, раскладывая горизонтально тонкие пряди зеленой шерсти. При наличии нескольких оттенков зеленого цвета, добавьте прозрачные тонкие пряди более темной и более светлой шерсти.



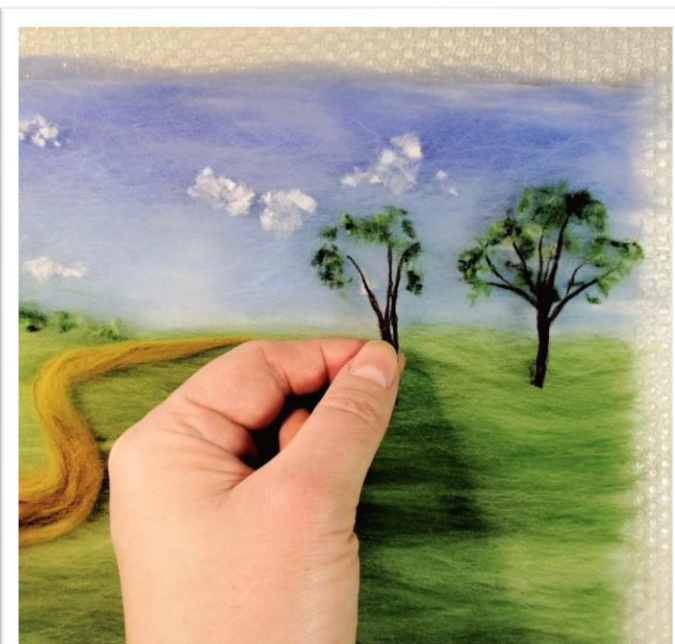
4. Смешав горчичную и коричневую пряди шерсти, выложите извилистую дорожку с учетом перспективы. В нижней части листа дорожка должна получиться более широкой, а затем, постепенно сужаясь, на линии горизонта превратиться в тонкую линию.

Эта же смесь оттенков пригодится для формирования крыш домиков.

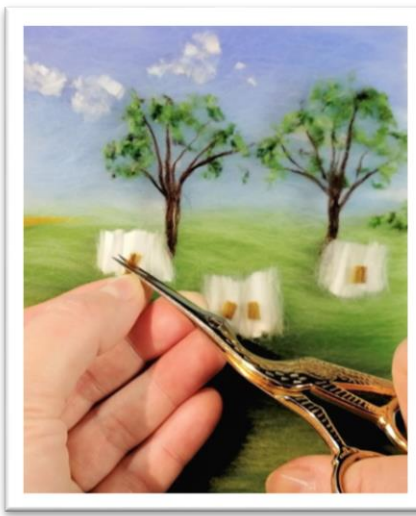
5. Равномерно смешайте несколько зеленых оттенков зеленой шерсти и, мелко нарезая, сформируйте в левой верхней части рисунка на линии горизонта очертания леса. Раскладывать нарезку удобно с помощью пинцета или, корректируя края мелких элементов рисунка кончиками ножниц. Эта же смесь оттенков пригодится для формирования кустов и деревьев.



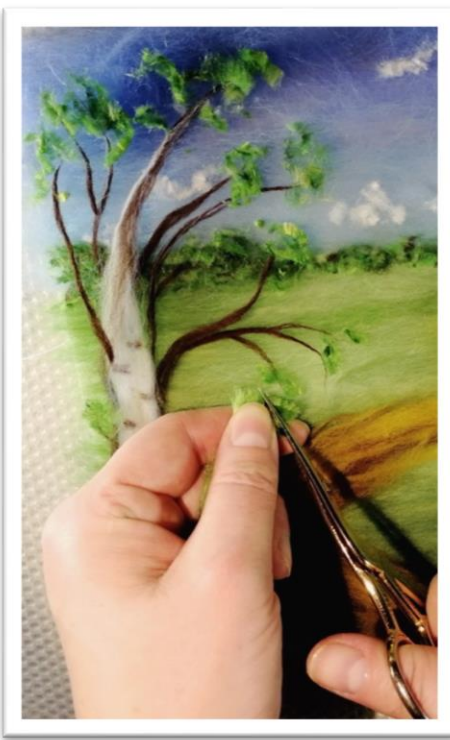
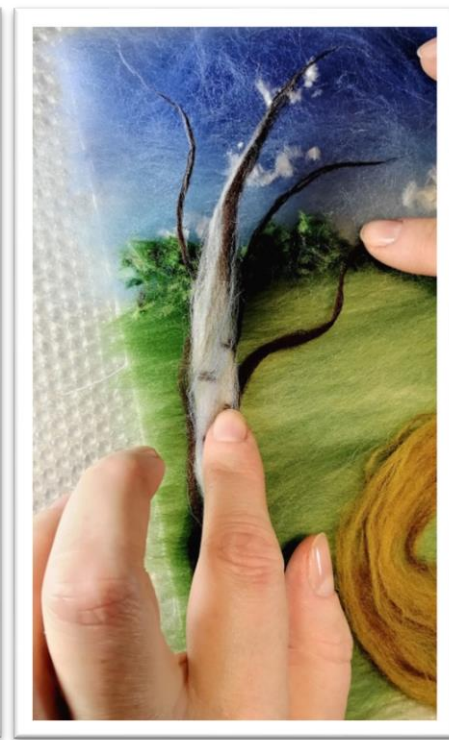
6. Отщипните тончайшие прядки коричневой шерсти и скатайте в ладонях жгутики. Из жгутиков сформируйте стволы и ветви деревьев в правой верхней части рисунка на 1-1,5 см ниже линии горизонта. Нарезая смесь зеленых оттенков шерсти, сформируйте кроны деревьев и, по желанию, кусты.



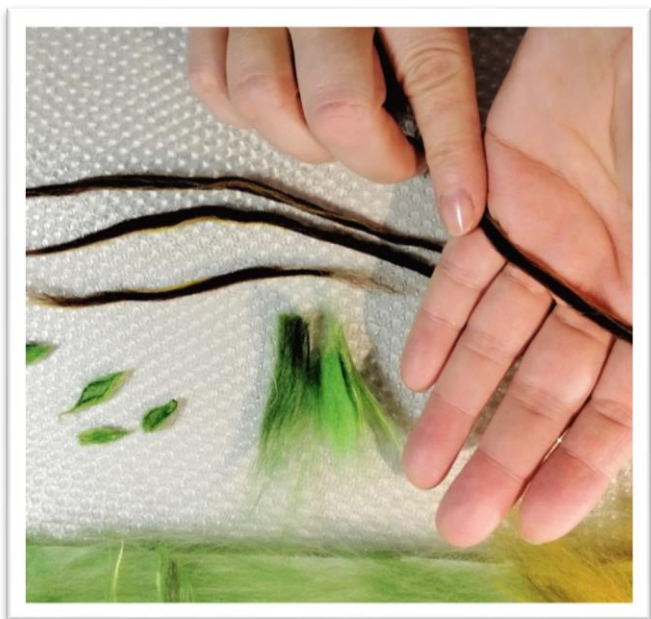
7. Возьмите белую прядь шерсти (или шерсти с вискозой) шириной 1,5-2 см и нарежьте фрагменты высотой 1,5 см. Сформируйте в правой верхней части рисунка рядом с деревьями стены домиков. Из смеси горчичной и коричневой шерсти нарежьте небольшие фрагменты для окошек и сформируйте крыши.



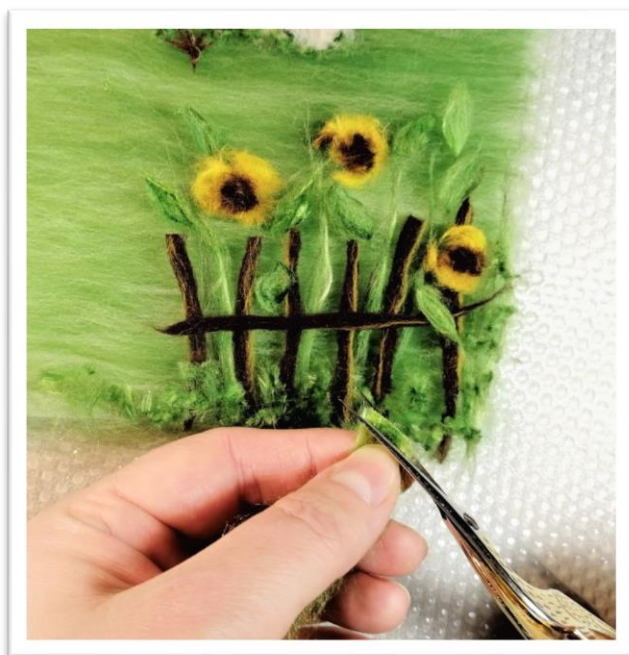
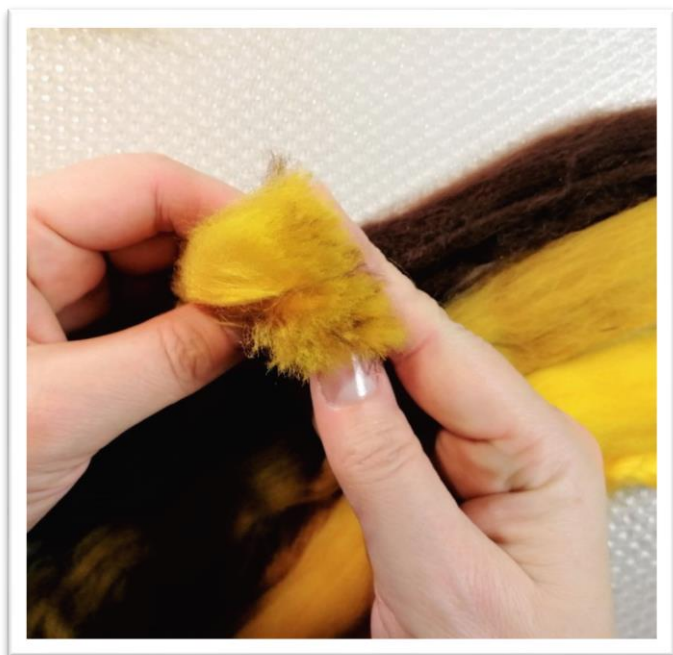
8. Сформируйте из белой шерсти в левой части рисунка ствол березы. Подчеркните очертания ствола, добавляя по краям тонкие пряди голубой шерсти. Используйте коричневую шерсть, чтобы затемнить низ и верх ствола, нарежьте и распределите по стволу крапинки, скатайте жгутики для веток.



9. Смешайте несколько оттенков зеленой шерсти и вискозы, отдавая предпочтение светлым тонам, и, мелко нарезая, сформируйте крону березы. Вискоза поможет создать эффект свежей молодой листвы. Сформируйте забор из скрученных жгутиков коричневой с фрагментами горчичной шерсти, а из остатков зеленой смеси - траву и листья подсолнухов.



10. Смешайте желтую и горчичную шерсть с желтой вискозой и, мелко нарезая, сформируйте цветки подсолнухов. Для серединок используйте нарезку коричневой шерсти, а для травы в основании забора - нарезку зеленой смеси.



11. Из желтой смеси шерсти с вискозой нарежьте и распределите по рисунку мелкие желтые цветы. Используя освоенные приемы, добавьте по желанию больше мелких деталей - травы, деревьев, кустов, цветов, листьев и др.



12. Накройте готовый рисунок стеклом и зафиксируйте стекло в рамке. Картина готова!



**Данное пособие является частью проекта
«Войлочные сокровища России»**

**Проект реализуется
ТВОРЧЕСКИМ СОЮЗОМ МАСТЕРОВ ПО ВОЙЛОКУ
с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского
общества, предоставленного Фондом президентских грантов.**

tsmvoilok.ru

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2018**