

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
СПбГЦДТТ
Протокол № 1 от 26 августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказом № 56/3 от 31 августа 2021
Директор СПбГЦДТТ
А.Н. Думанский



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Студия моделирования и конструирования
одежды «Силуэт»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:
Татищева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
СПбГЦДТТ

1. Пояснительная записка

1.1. Вступление

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт» имеет **техническую направленность**.

Техническая направленность программы обусловлена тем, что закладывает основу технических знаний и понятий, необходимых учащимся для занятий техническим творчеством, способствует развитию творческих способностей учащихся в области техники, моделирования и конструирования.

Художественная составляющая программы выражается в том, что она даёт учащимся представление о современных и исторических приемах оформления одежды и предметов бытового назначения.

Научно-техническая составляющая программы формирует у учащихся научное мировоззрение, помогает в освоении методов научного познания мира, а также развивает исследовательские, прикладные, конструкторские умения обучающихся, имеющих способности в области точных наук и технического творчества.

Программа составлена в соответствии с приоритетными направлениями Указа Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642, п.20 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» и соответствует концепции федерального проекта «Успех каждого ребенка», а также с учетом требований:

- Приказа № 196 Министерства просвещения РФ по программам (см. перечень нормативных документов, № 14);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (см. перечень нормативных документов, № 20);
- Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)(см. перечень нормативных документов, № 5);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (см. перечень нормативных документов, № 4);
- Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы"(см. перечень нормативных документов, № 19).

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена:

- потребностью общества в технически грамотных и профессионально мотивированных специалистах;
- потребностью общества в позитивно социализированной молодежи, обладающей Soft skills - компетенциями, например, критическим мышлением, креативностью, кооперацией, которые позволяют легко выстраивать коммуникации с другими людьми, эффективнее справляться с разными задачами и быстро обучаться новому, ставить цели, добиваться результатов и решать возникающие проблемы;
- заинтересованностью подростков и молодежи и их родителей в занятиях, способствующих развитию определенных качеств характера, таких, как инициативность, настойчивость, адаптивность, лидерство, социальная и культурная осведомленность. Эти качества необходимы для развития конструкторских, изобретательских, научно-

технических компетентностей, нацеливающих на осознанный выбор необходимых обществу профессий, таких как инженер-конструктор, инженер-технолог, проектировщик, IT-дизайнер и т. п.

Программа помогает учащимся раскрыть творческие способности и даёт возможность поиска и выбора пути современной самореализации в обществе как личности, то есть формирует у учащихся *навыки XXI века*. Реализация программы позволяет учащимся получить необходимый социальный опыт, знания, сформировать и развить необходимые жизненные компетенции, раскрыть определенные качества и возможности творческого характера; способствует активизации мыслительного процесса, и познавательного интереса; помогает овладевать навыками общения и осознавать собственные возможности, что диктуется современными требованиями модернизации системы образования. Особая роль при этом отводится использованию современных технологий: проектной и исследовательской деятельности учащихся, применению игровых технологий на занятиях.

В программе «Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт» детей и подростков привлекает то, что современный специалист в области проектирования одежды должен обладать арсеналом современных знаний и практическими навыками, позволяющими ему успешно решать задачи мобильного реагирования на потребности рынка. Особенность моделирование и конструирование одежды состоит в том, что одежда, швейные изделия, предметы бытового назначения, всегда и везде окружающие человека, их постоянно меняющееся художественное оформление позволяют создать пространство для раскрытия творческого потенциала учащихся и поиска новых творческих концепций в дизайне одежды.

В технологической части программы акценты ставятся на:

- обучение детей самостоятельному изготовлению одежды различного ассортимента по индивидуальным меркам человека,
- знакомство с азами промышленного производства швейных изделий различного ассортимента.
- изучение истории костюма, истории моды.
- выполнение изделий в определенном художественном замысле, в русле определенных тенденций моды.

Таким образом, учащийся овладевает всем комплексом необходимых технологических операций.

Конструирование и моделирование одежды невозможны без знаний свойств материалов, из которых изготавливается одежда, и без знания технологии изготовления. Конструирование и моделирование одежды тесно связаны с антропологией и морфологией, изучающими анатомическое строение человека, его фигуру, особенности внешней формы, закономерности изменчивости размерных признаков фигуры.

Построение выкройки, раскрой швейных изделий - это сложный и трудоемкий процесс, требующий от специалиста глубоких знаний сразу в нескольких областях: антропометрии - для правильной оценки фигуры потребителя, конструировании одежды - для уточнения конструкции, технологии швейных изделий - для проектирования изделия, припусков на обработку и выполнения экономичной и качественной раскладки лекал. От того, насколько правильно будут сделаны расчеты и вычерчены детали, зависит многое. Правильный крой способен подчеркнуть достоинства фигуры и скрыть ее недостатки. Грамотный раскрой поможет сэкономить ткань. На этом этапе на помощь модельеру приходят математика, черчение и геометрия. А современному, продвинутому модельеру не обойтись без знания компьютерных программ.

Программа «Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт» способствует практическому освоению школьной программы по математике, черчению, рисованию, биологии, развивает как интеллектуальные, так и физические способности детей (координацию движений, мелкую моторику и др.). Конструирование и

моделирование одежды тесно связаны с изучаемыми предметами: «Материаловедение швейных изделий», «Технология изготовления одежды», «Швейное оборудование», «История костюма».

Программа помогает учащимся формировать художественное мышление и развивать вкус, способствует эстетическому воспитанию. За время обучения дети получают знания по конструированию и технологии швейных изделий, формируют умения и навыки, которые в дальнейшем позволят им планировать и осуществлять трудовую деятельность в профессиональной сфере. Получают представление о ряде востребованных профессий, ключевые из которых изучаются углубленно с отработкой соответствующих навыков. Все это позволяет учащемуся четко ассоциировать тот или иной вид деятельности с конкретными профессиями и квалификационными требованиями; получить представление о возможностях и путях дальнейшего совершенствования своего мастерства, что способствует его дальнейшему профессиональному самоопределению.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на развитие базовой грамотности детей (обучение конструированию и технологии изготовления швейных изделий, работе с инструментом и специальным оборудованием и так далее с привлечением знаний традиционных предметов), развитие компетенций и личностных качеств учащихся.

Особенностью реализации программы «Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт» является интеграция предметных и метапредметных результатов освоения, которая способствует усилению связи с жизнью, реализации дидактического принципа сознательности и активности обучения, формированию целостного восприятия картины мира. В результате возникает положительная обратная связь, способствующая как освоению предметного содержания, так и личностному, общекультурному и познавательному развитию учащегося, что лежит в основе формирования навыков XXI века (схема приведена из Интернет источников).



Этому содействует отбор содержания программы, которое предусматривает интеграцию образовательных областей, применение исследовательских, проектных, поисковых методов обучения и видов деятельности, решение проблемных задач на занятиях, использование сотрудничества и взаимодействия учащихся, развитие способности к саморегуляции, самоконтролю, самоорганизации, комплексная оценка образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных).

На занятиях используются методики и технологии, развивающие универсальные компетентности детей, поддерживающие когнитивное, критическое мышление учащихся, развитие их способности к коммуникации и кооперации, личностные качества, наполняющие образовательное пространство конкретным содержанием.

В ходе практических занятий обычно создаются следующие ситуации.

- Учебная задача предполагает разные способы одного решения или несколько разных решений.
- На занятиях активно используется проектный метод обучения, когда учащиеся разрабатывают мини-проект или работают над большим коллективным проектом.
- Предполагается индивидуальная, групповая и коллективная работа.
- Для работы требуется самостоятельный поиск и применение информации, в том числе с использованием Интернет-ресурсов, особенно в случаях вынужденного перехода на дистанционную форму обучения.
- Для выполнения заданий требуется применение знаний из разных разделов образовательной программы и школьных учебных предметов.
- В заданиях учитываются возможности детей с разным уровнем подготовки.
- Большое внимание уделяется развитию творческого потенциала ребенка через реализацию собственных творческих проектов, генерированию новых идей, развитию образно-ассоциативного мышления.
- При выполнении задания в группе можно обмениваться мнениями (слушать и слышать друг друга) относительно решения общей проблемы; распределять общую работу, используя сильные стороны личности и личный опыт каждого участника; вырабатывать общую стратегию поиска и движения к цели.

Обмен идеями, мнениями в ходе реализации проектов приводит к появлению плана совместных действий. Споры, вызванные несогласием с недостаточно понятной для всех идеей или подходом к решению проблемы, решаются благодаря стремлению к достижению общих целей.

Педагог предоставляет учащимся возможность проявить самостоятельность, подобрав соответствующее задание. Роли педагога и учащегося распределяются так, чтобы дети имели свободу в выборе плана, объёма и форм работы, а педагог становится консультантом для самостоятельно работающих команд и поддерживает их продуктивную деятельность. Учащиеся могут выступать в роли учителя друг для друга, работая в паре или в группе.

Учащиеся принимают участие в оценке процесса работы, используя инструменты самооценивания. Педагог оценивает не только предметные результаты, но и осуществляет мониторинг формирования и развития критического мышления, креативности (креативного мышления), коммуникации и кооперации учащихся.

Программа знакомит обучающихся с профессиями, где могут быть применены знания по конструированию и технологии изготовления швейных изделий, квалификационными требованиями к профессиям портного, закройщика, конструктора, технолога, дизайнера одежды, и учебными заведениями, осуществляющими подготовку специалистов разного профессионального уровня. Программа знакомит обучающихся со стилями известных домов моды, основными тенденциями развития моды и развитием модной индустрии, что особенно важно для молодежи, стремящейся к демократизации в одежде, к многообразию и индивидуальности образа. Полученные знания и навыки выпускники в перспективе могут применить как в бытовом аспекте (создание одежды для себя), так и в профессиональной сфере – либо в собственном ателье, либо в качестве работника производства легкой промышленности.

Особенностью программы является также то, что в течение всего периода обучения учащиеся ведут «Дневник творческих проектов» - папку, куда собирается теоретический материал, раздаваемый педагогом, образцы поузловой обработки деталей швейных изделий различного ассортимента, эскизы моделей и другие материалы. По окончании обучения папка может использоваться учащимся как справочный материал для создания швейных изделий, предметов интерьера как в быту, так и в ходе дальнейшего профессионального обучения.

В течение всего срока обучения с детьми ведется воспитательная работа с целью создания условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию. Ребята принимают участие в мероприятиях, направленных на воспитание гражданственности и патриотизма, проводимых в СПбГЦДТТ. На занятиях проводятся беседы по патриотическому воспитанию.

На занятиях предусмотрены пятиминутки для профилактики коррупционных действий с целью формирования правового сознания и антикоррупционного мировоззрения учащихся. Учащиеся принимают участие в информационно-просветительских мероприятиях СПбГЦДТТ.

Адресат программы: дети и подростки в возрасте 10-17 лет, желающие заниматься моделированием и конструированием одежды.

Объем и срок реализации программы:

Продолжительность обучения 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы первого года рассчитан на 160 часов по учебному плану.

2 год обучения – 2 раза в неделю по три часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Объем программы второго года рассчитан на 240 часов по учебному плану.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Объем программы третьего года рассчитан на 240 часов по учебному плану.

Всего за три года реализуется 640 часов.

Уровень освоения программы – углубленный, так как развивает у учащихся интерес к научной и научно-исследовательской деятельности, формирует личностные качества и социально значимые компетенции; создает условия для профессиональной ориентации, повышает конкурентоспособность выпускников на основе высокого уровня полученного образования

Цель и задачи программы

Цель:

- Создание условий для освоения основ базовой грамотности и профессиональной ориентации через изучение основ конструирования и моделирования швейных изделий различного ассортимента; формирование системы компетенций, способствующих успешности в современном обществе.

Задачи программы

- обучающие

- дать общее представление об истории костюма, стилях и направлениях развития моды о различных видах народного декоративно – прикладного искусства;
- дать общее представление о теоретических основах дизайна, об основных закономерностях композиции костюма;
- сформировать представление о моделировании одежды по законам зрительного восприятия, о взаимодействии цветов в одежде, о пространственной композиции одежды;
- сформировать общее представление об ассортименте текстильных материалов, их свойствах и зависимости конструирования и технологии изготовления швейных изделий от свойств материалов;

- обучить основам проектирования, конструирования и моделирования швейных изделий; технологии изготовления швейных изделий различного ассортимента и предметов бытового назначения;
- обучить работе по технологической карте (алгоритмы выполнения изделия);
- обучить навыкам работы на швейном оборудовании, использованию шаблонов, трафаретов, выкроек, схем, чертежей;
- обучить самостоятельному выполнению проекта (исследовательской работы): знание этапов работы, составление задания на проект, работа по заданию, оформление результатов работы, представление своей работы;
- сформировать общее представление о профессиях, связанных с дизайном одежды, конструированием и моделированием одежды, представление о компетенциях, требуемых в них;
- привлечь к использованию интернет - ресурсов для поиска информации

- развивающие

- развитие навыков инициативности и креативности: умения создавать новое, находить нестандартные решения вопросов и проблем;
- развитие навыков коммуникации: способности к эффективному общению, сотрудничеству, взаимной ответственности, максимально точному пониманию друг друга, умению представить свою точку зрения и выслушать других. Развитие навыков межкультурной коммуникации — принятие и понимание других культур, традиций;
- развитие навыков критического мышления: умения анализировать, классифицировать, формулировать выводы, выдвигать и доказывать гипотезы;
- развитие навыков командной работы: умение идти на компромисс для общей цели, уступать, признавать правоту другого человека, нести ответственность за совместную работу и оценивать свой вклад в общие достижения;

- воспитательные

- формирование инициативности и потребности к творчеству;
- воспитание нравственности, доброжелательности;
- воспитание любознательности, упорства и настойчивости;
- воспитание уважительного отношения к труду, к продукту труда;
- формирование способности к лидерским позициям в случае необходимости;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни; укреплению здоровья, соблюдению элементарных норм гигиены;
- воспитание патриотизма через изучение национальных традиций в истории костюма;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

Условия реализации программы

Программа реализуется в очном режиме с возможностью использования дистанционных технологий и электронного обучения (платформа Zoom, google диск)

- **условия набора в коллектив:** принимаются все желающие дети без предварительного отбора.

- **условия формирования групп:** разновозрастные и одновозрастные; учащиеся разделяются на группы и подгруппы по итогам вводного контроля, помогающего установить общий уровень вновь поступившего учащегося, имеющихся у него знаний, навыков, его возраста и подготовки. Допускается дополнительный набор учащихся в течение всего периода обучения проводящийся на основании собеседования. Набор на

второй и третий год обучения возможен при условии, что учащийся на собеседовании показывает соответствующую подготовку и знания.

Группа 1 года обучения формируется из детей в возрасте 10-14 лет.

Группа 2 года обучения формируется из детей в возрасте 11-15 лет.

Группа 3 года обучения формируется из детей в возрасте 12-17 лет.

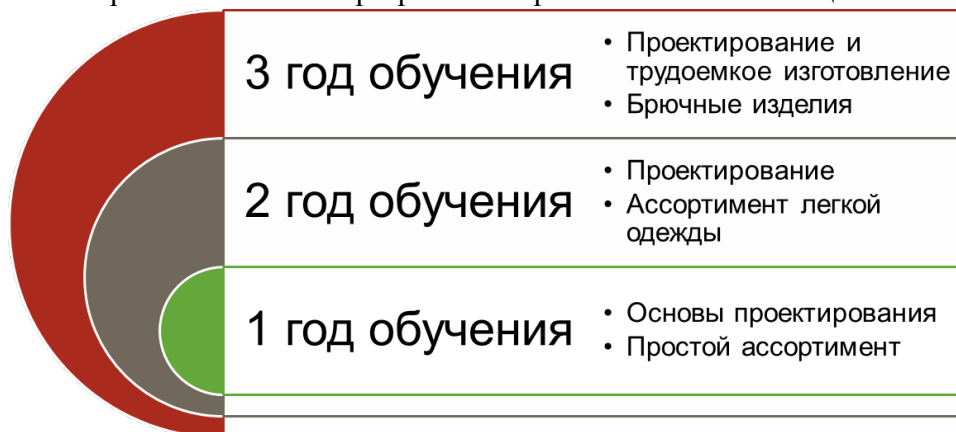
Большой разброс в возрасте учащихся, приступающих к освоению программы, связан со стабильным интересом к изучаемому направлению среди детей разного возраста.

- количество детей в группе: 1-й год обучения - 15 учащихся, 2-й год обучения - 12 учащихся, 3-й год обучения - 10 учащихся - для свободного набора. В случае, если состав детского объединения формируется на основе групп постоянного состава класса или группы продленного дня СОШ, для реализации программы допускается как уменьшение, так и увеличение наполняемости детского объединения на основании пункта 2.4. Положения о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ СПбГЦДТТ.

- особенности организации образовательного процесса:

В рабочей программе каждого года спектр выполняемых изделий может быть изменен на основании интеллектуальных и психологических особенностей учащихся конкретной учебной группы, возможно изготовление изделий по самостоятельному выбору.

Содержание программы, в особенности на 1 году обучения, корректируется в зависимости от установленной учащемуся подгруппы. Теоретические темы занятий являются общими, тогда как практические занятия подразделяются на стартовый и базовый уровни и отличаются сложностью изготавливаемой модели, количеством выполненных работ и степенью разработки проектной составляющей.



Как правило, на занятиях дети работают индивидуально, однако при выполнении сложных (конкурсных) проектов требуется разделение труда, где дети могут попробовать себя в различных ролях (швея, портной, дизайнер и т.д.). Освоение ролей, соответствующих определенным профессиям происходит на каждом году обучения с той разницей, что с каждым разом объем информации и сложность выполнения работы возрастает пропорционально пройденному материалу. Закрепление пройденного материала проходит как в виде выполнения практической работы, так и в виде ролевых игр, совместного решения «проблемных ситуаций», индивидуальных и групповых и коллективных проектов, создания и демонстрации изделий на конкурсах и выставках.

Все основные процессы изготовления швейных изделий постигаются последовательно, по принципу «от простого к сложному». В процессе работы по программе формируется творческое отношение учащихся к избранной деятельности. Объекты проектирования, моделирования и конструирования подбираются исходя из интересов учащихся. Поощряется поиск детьми новых нестандартных решений, проявление изобретательности.

Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися на уроках в школе в соответствии с обязательным образовательным минимумом; а так же с учетом личностных потребностей учащихся в познавательной и преобразовательной творческой технической деятельности.

В программе основные разделы, обучающиеся изучают с сентября по май, в июне проводится закрепление основных тем программы.

Итоговый контроль проводится в мае в связи с особенностями реализации программы.

- формы проведения занятий:

Занятия предполагают использование следующих форм проведения:

- объяснение нового материала в форме лекции или беседы;
- индивидуальная работа педагога с учащимися, связанная с уровнем знаний учащегося и особенностями выполняемой им работы;
- практическая индивидуальная, групповая, коллективная работа учащихся над своим заданием, выполнение мини-проектов и проектов;
- мастер-класс (особо актуален при дистанционной форме занятий);
- совместное обсуждение с учащимися результатов работы, общих вопросов подготовки и выполнения заданий, проходящее в форме беседы;
- проведение деловых игр;
- решение ребусов, кроссвордов, загадок, проведение викторин;
- защита проектов;
- презентация учащимися выполненных работ (проекта в материале) ;
- творческий отчет;
- выставка работ;
- конкурс.

- формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного проекта);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для отработки отдельных навыков;

Ввиду того, что теоретический материал сразу закрепляется на практике, основная часть занятий проходит в форме самостоятельной практической работы учащихся, при этом практикуется обсуждение учащимися особенностей выполнения задания, взаимопомощь, наставничество.

Программа также может быть реализована в форме сетевого взаимодействия.

- материально — техническое оснащение программы: занятия проходят в специально оснащенной помещении, имеющем примерочную, зону для глажения, стол для раскройки тканей, шкафы для хранения фурнитуры, тканей и др.

1.Швейные бытовые машины brother LS – 1520	13. Карандаши простые, карандаши цветные
2.Краеобметочная машина NECCHI 150	14. Бумага для черчения, калька
3.Вышивальная машина	15.Линейки закройщика (М1:4)
4. Гладильная доска	16.Ткани хлопчатобумажные в ассортименте
5. Утюг бытовой	17.Ткани шерстяные в ассортименте
6. Ножницы для мелких работ	18.Ткани синтетические в ассортименте
7. Ножницы закройные	19. Тесьма в ассортименте
8. Сантиметровые ленты	20. Бисер в ассортименте
9. Манекены портновские	21.Раскройные маты, линейки для печворка, дисковые ножи
10. Мел портновский	22. Скотч бумажный, клей – карандаш
11. Лекала конструкторские	23. Парогенератор Lelit – PS21
12. Нитки швейные № 35ЛЛ, 45 ЛЛ, нитки х/б в ассортименте, нитки вышивальные в ассортименте	24. Краски акриловые для ткани

Планируемые результаты освоения Программы

Новый взгляд на образование определяет три основные группы навыков XXI века:

- 1) базовая грамотность;
- 2) компетенции;
- 3) качества характера (самоопределение, смыслообразование, морально-этическая ориентация)

Им соответствуют планируемые результаты общеобразовательной программы «Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт». Это совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы. В соответствии с задачами, решаемыми в ходе реализации программы, у учащихся должны сформироваться следующие качества.

Личностные результаты

Выпускник должен

- обладать инициативностью, развитой познавательной активностью, вниманием, умением сосредотачиваться, иметь установку на достаточно долгий кропотливый труд и способности к самообразованию;
- уметь планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты своей деятельности, доводить дело до конца;
- обладать позитивными морально-волевыми, нравственными, эстетическими и ценными личностными качествами, а также культурой труда, культурой поведения, уважением к людям;
- обладать упорством, способностью мобилизовать себя на выполнение задач, уметь выбирать стратегию настойчивости или гибкости;
- быть человеком и гражданином, интегрированным в современное ему общество и нацеленным на совершенствование этого общества;
- обладать потребностью в творчестве, эмоционально-положительной направленностью на практическую деятельность;
- быть патриотом своей Родины.

Метапредметные результаты

Выпускник должен обладать (владеть)

- способностью самостоятельно ставить цели учебной и исследовательской деятельности, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения;
- умением самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умением находить необходимую информацию в различных источниках (в справочниках, литературе, Интернете), представлять информацию в различной форме (словесной, табличной, графической, символической), обрабатывать, хранить и передавать информацию в соответствии с познавательными или коммуникативными задачами;
- приемами умственных действий: определения понятий, обобщения, установления аналогий, классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родовидовых и причинно-следственных связей, построения умозаключений индуктивного, дедуктивного характера или по аналогии;
- умением организовывать совместную учебную деятельность с педагогом, членами коллектива, определять цели, распределять функции, взаимодействовать в группе, выдвигать гипотезы, находить решение проблемы, разрешать конфликты на основе согласования позиции и учета интересов, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- навыками инициативности и креативности: умением создавать новое, находить нестандартные решения вопросов и проблем;
- навыками коммуникации: способности к эффективному общению, сотрудничеству, взаимной ответственности, максимально точному пониманию друг друга, умению представить свою точку зрения и выслушать других. Развитие навыков межкультурной коммуникации — принятие и понимание других культур, традиций;
- навыками критического мышления: умения анализировать, классифицировать, формулировать выводы, выдвигать и доказывать гипотезы;
- навыками командной работы: умение идти на компромисс для общей цели, уступать, признавать правоту другого человека, нести ответственность за совместную работу и оценивать свой вклад в общие достижения.

Предметные результаты

Выпускник должен

- знать теоретический материал по моделированию и конструированию швейных изделий;
- уметь работать на всех швейных машинах, имеющихся в мастерской;
- уметь самостоятельно разработать и изготовить аксессуар подарочного ассортимента;
- уметь создавать модель одежды, швейное изделие по собственному эскизу;
- уметь подготовить изделие к участию в выставках, конкурсах, показах и других мероприятиях;
- иметь представление о сферах приложения труда, профессиях, связанных с дизайном и моделированием одежды.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Раздел	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	2	1	1	Теория: устный опрос
2. Инструктаж по технике	2	1	1	Теория и практика:

безопасности.				Вводный контроль
3. Материаловедение	8	3	5	Теория: устный опрос Практика: определение волокнистого состава ткани
4. Оборудование	6	2	4	Теория: устный опрос Практика: заправка машины
5. Технология швейных изделий	46	16	30	Теория: тест Практика: изготовление образцов швов.
6.Лоскутная техника	24	10	14	Практика: выставка работ. Теория: устный опрос
7. Декоративно – прикладное искусство	4	1	3	Теория: устный опрос Практика: изготовление образца
8. Антропометрия	8	4	4	Теория: устный опрос Практика: снятие мерок с манекена
9. Конструирование одежды	30	10	20	Теория: устный опрос Практика: построение конструкции юбки на себя
10. Выставки. Экскурсии. Показы	8	2	6	Результативность участия в выставках
11. История костюма	4	1	3	Теория: устный опрос
12. Заключительное занятие.	2	1	1	Беседа с элементами опроса
13. Закрепление основных тем программы	16	4	12	Практическая работа
Итого:	160	56	104	

Учебный план
2 год обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	3	1	2	Теория: устный опрос
2. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Теория и практика: устный опрос
3. Материаловедение	6	3	3	Теория: устный опрос Практика: определение волокнистого состава ткани
4. Антропометрия	6	3	3	Теория: тест. Практика: снятие мерок
5. Конструирование одежды	96	37	59	Теория: тест Практика: изготовление блузки, макета брюк.
6. Технология швейных изделий	57	20	37	Теория: тест. Практика: изготовление образцов обработки узлов
7 История костюма	30	12	18	Теория: устный опрос. Практика: коллаж
8. Выставки. Экскурсии. Показы	12	3	9	Результативность участия в выставках
9. Заключительное занятие.	3	1	2	Беседа с элементами опроса
10. Закрепление основных тем программы	24	6	18	Практическая работа
Итого:	240	87	153	

Учебный план
3 год обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	3	1	2	Теория: устный опрос
2. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Теория и практика: устный опрос
3. Конструктивное моделирование	105	50	55	Теория: устный опрос. Практика: Построение МК брюк
4. Технология швейных изделий	57	24	33	Теория: Устный опрос Практика: изготовление образца «брюки»
5. История костюма	24	14	10	Устный опрос.
6. Выставки. Экскурсии. Показы	21	6	15	Результативность участия в выставках
7. Заключительное занятие.	3	1	2	Беседа с элементами
8. Закрепление основных тем	24	6	18	Практическая работа
Итого:	240	103	137	

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт»»
на _____ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	Первая неделя сентября	По мере выполнения программы 1 года обучения	40	160 часов по учебному расписанию	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	Первая неделя сентября	По мере выполнения программы 2 года обучения	40	240 часов по учебному расписанию	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	Первая неделя сентября	По мере выполнения программы 3 года обучения	40	240 часов по учебному расписанию	2 раза в неделю по 3 часа

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

УТВЕРЖДЕНА

Директор СПбГЦДТТ

_____ А.Н. Думанский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Студия моделирования и конструирования
одежды «Силуэт»**

20 __ – 20 __ учебный год

Год обучения 1

Группа № __

Татищева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования СПбГЦДТТ

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт» технической направленности.

Особенности организации образовательного процесса 1 года

В первую неделю сентября проходит формирование коллектива учебной группы, в виду этого проводятся: занятие по введению в основы деятельности по швейному делу; обсуждение направлений творческих работ.

В практической части рабочей программы спектр выполняемых изделий может быть изменен на основании интеллектуальных и психологических особенностей обучающихся конкретной учебной группы, возможно изготовление изделий по самостоятельному выбору.

Занятия могут проходить в дистанционном формате, с использованием электронных средств обучения.

На 1-м году обучения учащиеся знакомятся с основными видами ручных и машинных швов, с различными видами тканей, преимущественно с хлопчатобумажными, и их свойствами; швейными и вышивальными нитями и их ассортиментом.

Проходит знакомство с обслуживанием и работой на бытовой швейной машине brotherLS – 1520; с приемами влажно - тепловой обработки ткани (далее ВТО) на специальном оборудовании.

На первом году обучения дети знакомятся с историей русского костюма (Русский костюм IX – XIII век, Костюм Московской Руси XIV – XVII век), национальными и культурными традициями в одежде.

На первых занятиях дети изучают ручные швы и стежки, приемы и правила работы с гладильным оборудованием, а также знакомятся с работой на швейной машине, что позволяет им освоить технику лоскутного шитья («печворк», квилтинг,) тем самым приобретаются и закрепляются базовые навыки работы с хлопчатобумажными тканями. После изучения основ лоскутного шитья и приемов набойки на ткани, учащиеся выполняют самостоятельный проект в материале (изготовление небольшого предмета бытового назначения: прихватки, декоративной подушки, сумки и т. д). Творческая концепция и технология изготовления изделия зависит от собственных взглядов и пожеланий ребенка, что способствует интенсификации творческого процесса. Итогом этой работы становится выполнение детьми индивидуальных проектов и участие в конкурсе проектов.

Знакомство непосредственно с конструированием и моделированием одежды, начинается с изучения основного ее ассортимента, принципов разделения по условиям эксплуатации, сезонному и половозрастному признакам.

Первым же изделием становится поясная одежда – юбка. Каждый ребенок выполняет проектирование юбки на себя, изучает обработку её основных узлов, изготавливает образцы, и в итоге выполняет проект в материале. При этом модель поясной одежды (юбка) и ее художественное проектирование определяются самим ребенком. На этом этапе детьми активно применяется как машинная, так и ручная работа с материалом. Готовые изделия демонстрируются детьми при участии в праздничных мероприятиях СПбГЦТТ.

Важной составляющей всех этапов работ над проектом является первое знакомство учащихся с соответствующими выполняемой работе профессиями - швеи, портного, закройщика. Дети знакомятся с особенностями их работы в **индивидуальном производстве**, а также с необходимыми представителям этих профессий умениями и навыками. Таким образом, деятельность отождествляется с профессией, а профессия с навыками и умениями. В свою очередь, важной деталью профориентационной работы является применение игровых методов обучения. Выбор модели, его художественного

оформления, снятие мерок друг с друга, проведение первой примерки позволяют детям в игровой форме ознакомиться с порядком и особенностями работы в небольшом ателье.

В течении первого года дети участвуют в городских конкурсах: «Белый бал», «Футболка превращается», «Первое дефиле», в праздниках в ГБНОУ СПбГЦДТТ, что позволяет им экспериментировать, создавая проекты, выполненные в материале, с учетом поиска новых форм и новых фактур и новых технологических приемов.

В летний период дети изучают начальную обработку узлов плательно-блуточного ассортимента (ПБА) и выполняют образцы узлов в материале, что является плавным переходом к освоению программы 2-го года обучения.

Цель первого года обучения

Формирование общего представления о кройке и шитье, конструировании и моделировании одежды на примере выполнения простых изделий, приобщение к основам формирования системы компетенций, способствующих успешности в современном обществе.

Задачи и планируемые результаты 1 года обучения

Задачи

Обучающие

- научить правилам техники безопасности при работе на швейном оборудовании, правилами пользования инструментами в мастерской, ознакомить с ассортиментом и свойствами х/б тканей;
- сформировать общее представление о классификации текстильных волокон;
- научить определять вид ткани, долевую и поперечную нить;
- познакомить со швейным оборудованием и организацией рабочего места;
- ознакомить с ручными и машинными строчками, основными ручными и машинными швами;
- привить навыки работы на швейном оборудовании;
- научить выполнять основные ручные и машинные строчки;
- ознакомить с навыками работы с раскройным матом и дисковым ножом;
- ознакомить с навыками работы со штампами для ткани;
- сформировать общее представление о телосложении человека;
- сформировать общее представление об ассортименте одежды;
- научить расчету и построению конструкции поясного изделия (юбка);
- научить моделированию на основе прямой юбки;
- ознакомить с ассортиментом одежды;
- научить построению конструкции и моделирования юбки с последующим изготовлением на себя;
- сформировать общее представление о русском народном костюме.

Развивающие

- развитие творческого воображения, побуждение к творческой активности;
- развитие внимания, умения сосредоточиться на кропотливом труде;
- развитие заинтересованного, осознанного отношения обучающихся к проектированию и изготовлению швейных изделий;
- развитие заинтересованного, осознанного отношения учащихся к проектированию
- формирование эстетического опыта;
- развитие пространственного, логического, креативного мышления;
- формирование умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.

Воспитательные

- воспитание эстетического вкуса.
- формирование потребности в творчестве.
- воспитание доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и учащимися.
- воспитание уважительного отношения к труду, к продукту труда, соблюдение элементарных правил культуры в коллективе.
- укрепление здоровья, соблюдение элементарных норм гигиены.
- воспитание патриотизма через изучение национальных традиций в истории костюма.

Планируемые результаты

Личностные

Учащийся будет

- исследовать, общаться, взаимодействовать, уметь доводить дело до конца.
- планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты своей деятельности.
- стремиться к самостоятельной творческой активности;
- стремиться к познавательной активности, проявлять внимание, умение сосредотачиваться, давать себе установку на достаточно долгий кропотливый труд и самообразование;
- обладать эмоционально-ценностным отношением к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям;
- обладать основами нравственных, эстетических и ценных личностных качеств, а также культуры труда, культуры поведения, уважения к людям, взаимопонимания и бесконфликтного общения;
- обладать потребностью в творчестве и взаимодействии с педагогом и обучающимися, иметь эмоционально-положительную направленность на практическую деятельность, как основной способ решения реальных проблем, относиться к практике, как к критерию истины, стремиться сделать модель правильно, красиво, прочно и надежно;

Метапредметные

У учащегося будут развиты

- элементы технического, объемного, пространственного, логического, креативного мышления и конструкторских способностей, фантазии, изобретательности и потребности детей в творческой деятельности;
- восприятие формы, объема, структуры, цвета;
- умения планировать работу, анализировать результаты, как своей деятельности, так и деятельности других обучающихся;
- исследовательские умения, научное мировоззрение;

У учащегося будут сформированы

- образное техническое мышление и умение выразить свой замысел с помощью рисунка, эскиза, наброска и чертежа;
- общетрудовые и специальные знания, умения и навыки, в том числе в физической, технической и психологической подготовке, необходимые для занятий прикладным творчеством.

Учащийся будет владеть методами познания, освоения и совершенствования техники.

Предметные

Учащийся будет знать

- основные понятия о телосложении человека и размерных признаках;
- основы материаловедения;
- классификацию текстильных волокон.
- ассортимент х/б тканей;
- основные свойства и способы ухода за изделиями из х/б тканей;
- технологию пошива изделий на примере изготовления прихваток, юбок конической формы, декоративной подушки в стиле «печворк», прямой юбки;
- теоретический материал по моделированию и конструированию швейных изделий: ассортимент поясной и плечевой одежды, детали одежды типа юбка, определение размерных признаков для поясного изделия, расчет и построение конструкции прямой юбки на типовую фигуру, расчет и построение конструкции конических юбок на индивидуальную фигуру, моделирование на основе прямой юбки;
- приёмы художественного оформления швейных изделий: проработка эскиза на базе методов ТРИЗ, аппликация, изготовление штампа по ткани и набойка.

Учащийся будет уметь

- создавать эскиз модели одежды и домашнего текстиля;
- работать на швейном оборудовании, находящемся в мастерской, уметь пользоваться утюгом;
- работать с х/б тканями;
- готовить выполненные изделия к участию в выставках, конкурсах и других мероприятиях.

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой объединения «Силуэт». Правила внутреннего распорядка, планирование работы на год. Беглый обзор специалистов швейного производства.

Практика: Обзор видов рукоделия.

Раздел 2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Общие требования по пожарной безопасности. Техника безопасности при работе в мастерской: с инструментами, на швейном оборудовании.

Практика: Расположение инструментов на рабочем столе и у швейной машины.

Раздел 3 Материаловедение.

Теория: Классификация текстильных волокон. Натуральные, искусственные и синтетические волокна. Получение тканей. Краткие сведения о текстильном производстве. Нить основы и утка. Ассортимент х/б тканей. Виды переплетений х/б тканей. Свойства х/б тканей в зависимости от вида переплетений. Швейные нитки.

Практика: Определение вида ткани по волокнистому составу. Определение долевой и поперечной нити. Признаки лицевой и изнаночной сторон. Выбор х/б тканей для швейных изделий и домашнего текстиля. Выбор швейных ниток для изготовления одежды.

Раздел 4. Оборудование.

Теория: История создания швейной машины. Классификация швейных машин. ТБ при работе на швейном оборудовании. Организация рабочего места. Устройство бытовой швейной машины brotherLS – 1520.

Терминология машинных работ. Технические требования к машинным работам.

Влажно-тепловые работы. Оборудование и приспособления. Терминология работ,

выполняемых при ВТО. Режимы ВТО.

Практика: Ознакомление с моделями швейных машин с помощью интерактивной доски, заправка бытовой швейной машины brotherLS – 1520, заправка краеобметочной машины NECCHI 150, выполнение машинных строчек (без заправки нити) на бумаге, выполнение машинных строчек на образце из х/б ткани размером 25*40.

Раздел 5. Технология швейных изделий.

Теория: Ручные работы. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Классификация ручных стежков и строчек. Терминология ручных работ. Понятия стежок, строчка. Технические условия на выполнение ручных работ.

Процесс образования машинных строчек. Классификация машинных швов и строчек при изготовлении одежды. ТУ машинных работ. Назначение и применение соединительных швов. Ширина шва. Краевые швы. Образование и понятие канта. Отделочные швы.

Обработка узлов и деталей юбки: обработка швов, обработка застежки на тесьму - молнию, обработка пояса, обработка низа юбки. Характеристика работ в швейном производстве.

Практика: Выполнение на образце из х/б ткани размером 25*40 основных видов ручных строчек.

Работа на бытовой швейной машине. Выполнение образцов соединительных (стачных, настрочных), краевых (вподгибку, обтачных), отделочных (стачного с кантом, простого отделочного) швов.

Обработка узлов и деталей юбки. Выполнение образца. Декатировка ткани. Раскрой деталей юбки. Проведение первой примерки. Подбор ниток и фурнитуры. Внесение изменений после первой примерки. Начальная обработка деталей (вытачек, складок). Сметывание и стачивание боковых швов. Процессная утюжка. Обработка застежки тесьмой-молнией. Обработка пояса. Выметывание петли. Обработка низа изделия. Окончательная ВТО изделия(юбки).

Раздел 6. Лоскутная техника

Теория: История возникновения лоскутного шитья (пэчворк, от англ. *patchwork* — «изделие из лоскутов»). Ассортимент изделий, выполненных с применением этой техники. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с дисковым ножом. Х/б ткани для пэчворка. Раскройный мат и линейки для пэчворка. Блоки лоскутного шитья. Квилтинг. Материалы для слоев квилта. Особенности работы швеи в современном производстве.

Практика: Выполнение 5 простейших блоков лоскутного шитья. Выполнение проекта в материале: изделия (декоративная подушка, прихватка) с применением пэчворка, квилтинга и набойки для выставки. Презентация учащимися проекта. Отбор проектов для выставки.

Раздел 7. Декоративно – прикладное творчество.

Теория: История возникновения и развития набойки. Набивные ткани. Применение ручной набойки в домашнем текстиле. Технология изготовления набивных тканей. Использование акриловых красок «Decola» для набойки.

Практика: Изготовление штампов для печати. Изготовление образца «Набойка на бязи»

Раздел 8. Антропометрия.

Теория: Телосложение человека. Общие понятия. Антропометрические точки. Пояса тела. Размерные признаки.

Практика: Измерение портновского манекена ручным методом. Снятие мерок обучающимися друг с друга для поясного изделия.

Раздел 9. Конструирование одежды

Теория: Одежда. Общие понятия. Ассортимент одежды. Одежда по условиям эксплуатации (верхняя, нижняя). Одежда по сезонному признаку (зимняя, летняя, демисезонная). Одежда по половозрастному признаку. Одежда по назначению. Плечевая и поясная одежда.

Юбка. Детали одежды типа юбка. Исходные данные для проектирования юбки и факторы, влияющие на форму и конструкцию модели. Прибавки (припуски).

Способы создания формы одежды и методы ее конструирования. Построение основы конструкции прямой юбки. Моделирование на основе прямой юбки: юбки с кокетками, юбки со складками, юбки с драпировками.

Построение конструкции конических юбок: юбки – солнце, юбки – полусолнце, юбки – колокол. Особенности работы конструктора в швейном производстве.

Практика: Индивидуальная самостоятельная работа: поиск в Интернете моделей одежды по выбранному ассортименту.

Моделирование на основе прямой юбки: юбки с кокетками, юбки со складками, юбки с драпировками (Масштаб 1:4).

Построение конструкции конических юбок: юбки – солнце, юбки – полусолнце, юбки–клеш (Масштаб 1:4). Детали кроя юбки. Построение конструкции конической юбки на себя в натуральную величину.

Раздел 10. Выставки. Экскурсии. Показы.

Подготовка изделий к выставкам, показу, конкурсу «Белый бал», другим мероприятиям и участие в них.

Экскурсии в городские музеи: Музей этнографии.

Раздел 11. История костюма.

Теория: Изучение русского костюма IX – XIII век. Костюм Московской Руси XIV – XVII век. Виды и формы одежды. Текстиль. Русский народный костюм. Мужская и женская одежда. Профессия «художник по костюму»

Практика: Изучение русского костюма допетровской Руси и русского народного костюма с помощью интерактивной доски. Создание эскиза костюма (на выбор) в технике «Коллаж».

Раздел 12. Заключительное занятие.

Подведение итогов. Демонстрация работ.

Раздел 13. Закрепление основных тем программы

Обработка талиевых вытачек. Обработка односторонней складки. Обработка встречной складки. Обработка фигурной кокетки. Обработка горловины платья обтачкой.

Обработка застежки на тесьму – молнию. Профессия «контролер материалов»

Подведение итогов по закреплению основных тем программы.

Календарно - тематический план
1 год

№	Кол-во часов	Дата занятий		Раздел	Тема занятия	Соответствующая конкретная тема занятия (для журнала)	Методическое обеспечение
		По плану	По факту				
1.	2			Формирование коллектива группы	-	Введение в основы деятельности по швейному делу.	-
2.	2				-	Дискуссия о направлениях творческой работы над изделием	-
3.	2			1 Вводное занятие.	Знакомство с мастерской студии «Силуэт».	Экскурсия по объединению. Обзор видов рукоделия с помощью интерактивной доски. Обзор специалистов швейного производства	Нормативные документы.Наличие своего сайта Ссылка: https://vk.com/silhouette3 Наличие странички на сайте СПбГЦДТТ Ссылка: http://center-tvorchestva.ru/osnovi-modelirovaniya-konstruirovaniya-i-xudojestvennogo-iformleniya-shveienix-izdeliie.html ИКТ
4.	2			2. Инструктаж по технике безопасности.	Техника безопасности при работе в мастерской с инструментами.	Техника безопасности (ТБ). Расположение инструментов на рабочем столе и у швейной машины.	Нормативные документы. Наличие странички на сайте СПбГЦДТТ Ссылка: http://center-tvorchestva.ru/osnovi-modelirovaniya-konstruirovaniya-i-xudojestvennogo-iformleniya-shveienix-izdeliie.html Ссылка: https://vk.com/silhouette3
5.	2			3.Материаловедение	Классификация текстильных волокон.	Классификация текстильных волокон. Натуральные,	Б.А.Бузов Н.Д. Алыменкова «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности»

						искусственные и синтетические волокна.	М.2004; стр 9 – 33 Кроссворд
6.	2				Получение тканей.	Получение тканей. Проведение входного контроля. Виды переплетений и свойства х/б тканей.	Б.А.Бузов Н.Д. Алыменкова «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности» М.2004; стр 67 – 86 Ребус
7.	2				Ассортимент х/б тканей.	Ассортимент х/б тканей. Виды х/б тканей: бельевые, одежные, подкладочные, ворсовые.	Б.А.Бузов Н.Д. Алыменкова «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности» М.2004; стр 312 – 319 https://textile.life/fabrics/natural-fibers/vidy-hlopchatobumazhnyh-tkanej.html
8.	2				Швейные и вышивальные нитки.	Ассортимент швейных ниток. Волокнистый состав. Критерии выбора швейных ниток для изготовления одежды.	Б.А.Бузов Н.Д. Алыменкова «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности» М.2004; стр 384 – 394 Ребус
9.	2			4. Оборудование	Классификация швейных машин.	Классификация швейных машин. Ознакомление с моделями швейных машин с помощью интерактивной доски.	Л.М. Пантелеева «Методические указания к лабораторным работам для студентов»СПГУТД 1998, стр 121 – 123, ИКТ
10.	2				Устройство бытовой швейной машины	Устройство бытовой швейной машины brotherLS – 1520.ТБ при работе на швейном оборудовании.	Нормативные документы. Наличие страницы на сайте СПбГЦДТТ Ссылка: http://center-tvorchestva.ru/osnovi-modelirovaniya-konstruirovaniya-i-xudojestvennogo-otformleniya-shveinykh-izdeliye.html Инструкция к бытовой швейной машине brotherLS – 1520.
11.	2				Машинные строчки.	Машинные строчки. Заправка швейной машины brotherLS – 1520	Инструкция к бытовой швейной машине brotherLS – 1520 и краеобметочной машине NECCHI

						и краеобметочной машины NECCH 150.	150
12.	2			5. Технология швейных изделий	Терминология машинных работ.	Терминология машинных работ. Технические требования к машинным работам.	А.Т.Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды» - М.:Выш.шк.,2003 стр.51 – 53 Инструкционная карта
13.	2				Влажно-тепловые работы.	Влажно-тепловые работы. ТБ при работе на оборудовании для ВТО. Терминология работ, выполняемых при ВТО. Режимы ВТО.	А.Т.Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды» - М.: Высш.шк.,2003 стр.55 - 63
14.	2				Ручные работы (начало).	Ручные работы (начало). Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Классификация ручных стежков и строчек.	А.Т.Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды» - М.: Высш.шк.,2003 стр.23 – 24 Загадки
15.	2			10.Выставки. Экскурсии. Показы.	Подготовка к конкурсу (начало).	Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов белого цвета «Белый бал».	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
16.	2				Подготовка к конкурсу (окончание).	Подготовка к конкурсу (окончание). Создание арт – объекта из нетрадиционных материалов белого цвета.	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
17.	2			5. Технология швейных изделий	Ручные работы (окончание).	Ручные работы (окончание). Терминология ручных работ. Понятия стежок, строчка. ТУ ручных работ. Характеристика	Здоровьесберегающие технологии: Пальчиковая гимнастика (двигательные трудовые навыки): - <i>навыки разметки</i> (разметка путем сгибания бумаги или ткани по разным направлениям, нанесение

						работ в швейном производстве.	разметочных линий по данным размерам); - <i>навыки обработки материала</i> (резание); - <i>навыки соединения деталей</i> (соединительные швы); - <i>навыки контроля</i> (наложением, измерение «на глаз», измерение с помощью линейки). Эти навыки подразделяются на: - <i>безорудийные</i> (складывание материала и т.д.) - <i>орудийные</i> (вырезание ножницами, работа с иглой и т.д.) Л.М. Пантелеева «Методические указания к лабораторным работам для студентов» СПГУТД 1998, стр 21 – 24 Кроссворд
18.	2				Машинные строчки.	Машинные строчки. Классификация машинных швов и строчек при изготовлении одежды. ТУ машинных работ.	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды» - М.: Высш. шк, 2003 стр. 38 – 51
19.	2				Соединительные швы.	Соединительные швы. Назначение и применение соединительных швов. Ширина шва.	Л.М. Пантелеева «Методические указания к лабораторным работам для студентов» СПГУТД 1998, стр 45 - 61
20.	2				Краевые швы.	Краевые швы. Назначение и применение краевых швов. Ширина шва. Образование канта.	Л.М. Пантелеева «Методические указания к лабораторным работам для студентов» СПГУТД 1998, стр 45 - 61

21.	2				Отделочные швы.	Отделочные швы. Краевые швы. Ширина шва. Образование канта. Профессия швея: квалификационные требования в швейном производстве.	Л.М. Пантелеева «Методические указания к лабораторным работам для студентов» СПГУТД 1998, стр 45 – 61 http://www.aup.ru/docs/etks/etks-46/86.htm
22.	2			6.Лоскутная техника	Лоскутное шитье.	История возникновения лоскутного шитья. Ассортимент изделий, выполненных с применением этой техники.	ИКТ Презентация Ребус
23.	2				Материалы и инструменты.	ТБ при работе с дисковым ножом. Х/б ткани, линейки для печворка. Раскройные маты.	Образцы изделий Загадки Презентация
24.	2				Блоки лоскутного шитья (начало).	Блок «Забор». Детали, припуски, раскрой, последовательность соединения.	Образцы изделий Ребус
25.	2				Блоки лоскутного шитья (продолжение)	Блок «Свет маяка». Детали, припуски, раскрой, последовательность соединения.	http://iloveneedlework.ru/category/patchwork/page/2
26.	2				Блоки лоскутного шитья (продолжение).	Блок «Twisted Star». Детали, припуски, раскрой, последовательность соединения.	http://iloveneedlework.ru/category/patchwork/page/6
27.	2				Блоки лоскутного шитья (продолжение).	Блок «Полуденный свет». Детали, припуски, раскрой, последовательность	http://iloveneedlework.ru/category/patchwork/page/6

						соединения.	
28.	2				Блоки лоскутного шитья(окончание).	Блок «Мексиканская звезда». Детали, припуски, раскрой, последовательность соединения.	http://iloveneedlework.ru/category/patchwork/page/6
29.	2				Квилтинг.	Квилтинг. Материалы для слоев квилта. Виды стежек	http://zdeskrasivo.ru/shitje/kviltng-cto-eto-takoe
30.	2			7. Декоративно – прикладное искусство	Ручная набойка(начало).	История возникновения и развития набойки. Набивные ткани. Применение ручной набойки в текстиле.	http://ru.russianarts.online/crafts/123842-nabojka-po-tkani/ Презентация
31.	2				Ручная набойка (окончание).	Технология изготовления набивных тканей. Использование акриловых красок «Decola» для набойки	http://irenabatik.ru/batik-obuchenie/batik-texniki/tehnologiya-nabojki-po-tkani.html
32.	2			6.Лоскутная техника	Выполнение проекта в материале (начало).	Выполнение проекта. Выбор изделия (декоративная подушка, прихватка) с применением пэчворка, квилтинга и набойки. Особенности работы швеи в современном производстве.	Чертежи, образцы изделий Загадки Презентация
33.	2				Выполнение проекта в материале (продолжение).	Изготовление изделия (декоративная подушка, прихватка) с применением пэчворка, квилтинга и набойки.	Чертежи, образцы изделий
34.	2				Выполнение проекта в материале (окончание).	Промежуточный контроль. Изготовление	Чертежи, образцы изделий

						изделия (декоративная подушка, прихватка) с применением пэчворка, квилтинга и набойки(окончание).	
35.	2				Презентация обучающимися проекта.	Презентация обучающимися проекта. Отбор проектов для конкурса	Чертежи, образцы изделий
36.	2			8. Антропометрия	Телосложение человека. (Начало)	Общие понятия телосложения человека. Членение фигуры плоскостями. Изучение своих фигур обучающимися.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илепром Москва – 1990, стр. 5 – 10 (электронный вариант), ИКТ Презентация
37.	2				Телосложение человека. (Окончание)	Общие понятия. Членение фигуры плоскостями. Изучение манекена обучающимися.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илепром Москва – 1990, стр. 5 - 10 (электронный вариант), ИКТ
38.	2				Размерные признаки. Ведущие и подчиненные. (Начало)	Антропометрические точки. Пояса тела. Измерение портновского манекена ручным методом.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илепром Москва – 1990, стр. 11 - 23(электронный вариант), ИКТ
39.	2				Размерные признаки. Ведущие и подчиненные. (Окончание)	Антропометрические точки. Пояса тела. Снятие мерок обучающимися друг с друга для поясного изделия.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илепром Москва – 1990, стр. 11 - 23 (электронный вариант), ИКТ
40.	2			9. Конструирование	Одежда. Общие понятия.	Одежда. Общие понятия. Плечевая и поясная одежда. Изучение плечевой и	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илепром Москва – 1990, стр27- 45(электронный вариант),

					поясной одежды с помощью интерактивной доски. Профессия конструктор.	ИКТ Кроссворд https://www.vogue.ru/
41.	2			Ассортимент одежды.	Ассортимент одежды. Одежда по условиям эксплуатации. Одежда по сезонному признаку, по половозрастному признаку, по назначению.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илегпром Москва – 1990, стр25 – 27(электронный вариант), ИКТ, https://www.vogue.ru/ Презентация Викторина
42.	2			Юбка.	Юбка. Определение. Формы юбок. Детали одежды типа юбка.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭИлегпром Москва – 1990, стр41, стр. 51 - 60(электронный вариант), ИКТ
43.	2			Форма и материал юбки.	Форма и материал юбки. Исходные данные для проектирования юбки и факторы, влияющие на форму и конструкцию модели. Особенности работы конструктора в швейном производстве.	Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева «Конструктивное моделирование одежды» М.: Издательский центр «Академия», 2004 стр7 - 11
44.	2			Прибавки (припуски).	Прибавки (припуски). Прибавки технические, декоративно – конструктивные .	Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева «Конструктивное моделирование одежды» М.: Издательский центр «Академия», 2004 стр26 - 33 https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
45.	2			Прямая юбка (начало).	Выбор прибавок. Необходимые размерные признаки. Построение	М. Мюллер и сын «Техника кроя» М.ЗАО «Эдипресс – конлига» 2004, стр. 6 - 9

						основы конструкции прямой юбки.	Инструкционная карта.
46.	2				Прямая юбка (окончание).	Прямая юбка (окончание). Построение основы конструкции прямой юбки.	М. Мюллер и сын «Техника кроя» М.ЗАО «Эдипресс – конлига» 2004, стр. 6 - 9 Инструкционная карта.
47.	2				Юбки с кокетками.	Моделирование на основе прямой юбки юбок с кокетками. Выбор линий членения полотнища. Перевод вытачек в линию кокетки	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр75 - 79
48.	2				Юбки со складками.	Моделирование на основе прямой юбки юбок со складками. Встречные,односторонние складки. Параллельное разведение	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр75 - 79
49.	2				Юбки с драпировками.	Юбки с драпировками. Моделирование на основе прямой юбки юбок с драпировками. Коническое разведение.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр83 - 87
50.	2				Юбка – солнце.	Юбка – солнце. Расчет и построение конструкции конических юбок. Коэффициент кривизны. Одношовная и двухшовная юбки.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр87 - 90 Инструкционная карта.
51.	2				Юбка – полусолнце.	Юбка – полусолнце. Расчет и построение конструкции конических юбок. Коэффициент кривизны. Одношовная и	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр87 - 90

						двушовная юбка.	Инструкционная карта.
52.	2				Юбка - колокол.	Юбка - колокол. Расчет и построение конструкции конических юбок. Малый, средний и большой колокол.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат, 1992 стр87 - 90 Инструкционная карта.
53.	2				Выбор модели юбки для проектирования.	Выбор модели юбки для проектирования. Силуэт, материал. Выбор прибавок. Создание эскиза.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
54.	2				Проект: юбка.	Проект: юбка. Построение конструкции юбки на себя в натуральную величину. Детали кроя юбки.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
55.	2			5. Технология швейных изделий	Обработка швов.	Обработка швов. Профессия портной. Выбор технологических припусков и последовательности обработки швов в платьях – блузочном ассортименте (ПБА).	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”. http://www.aup.ru/docs/etks/etks-46/50.htm
56.	2				Обработка застежки на тесьму – молнию.	Обработка застежки на тесьму – молнию. Выбор технологических припусков и последовательности обработки застежки на	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”. Ребус

						тесью – молнию в платье – блузочном ассортименте (ПБА).	
57.	2				Обработка пояса.	Обработка пояса. Выбор технологических припусков и последовательности обработки пояса поясного изделия в ПБА.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
58.	2				Обработка низа изделия.	Обработка низа изделия Выбор технологических припусков и последовательности обработки пояса поясного изделия в ПБА.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
59.	2				Раскрой юбки (начало).	Раскрой юбки (начало). Профессия закройщик. Декатировка ткани. Раскладка лекал. Долевая и поперечная нить.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”. http://www.aup.ru/docs/etks/etks-46/7.htm
60.	2				Раскрой юбки (окончание).	Раскрой юбки (окончание).Определени е технологических припусков при раскрое ПБА. Обводка контуров лекал деталей мелом. Профессия «Раскройщик» - особенности в современном производстве.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.

61.	2				Подготовка изделия к первой примерке.	Сборка изделия на первую примерку. Правила подготовки поясных изделий к примерке.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
62.	2				Проведение первой примерки.	Алгоритм проведения первой примерки. Корректировка баланса и пропорций изделия (по необходимости).	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
63.	2				Начальная обработка деталей (вытачек, складок).	Начальная обработка деталей (вытачек, складок).	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
64.	2				Сметывание и стачивание боковых швов. Процессная утюжка.	Сметывание и стачивание боковых швов. Процессная утюжка.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
65.	2				Обработка застежки тесьмой-молнией.	Обработка застежки тесьмой-молнией.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
66.	2				Обработка пояса. Выметывание петли.	Обработка пояса. Выметывание петли.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
67.	2				Обработка низа изделия.	Обработка низа изделия.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
68.	2				Окончательная ВТО изделия (юбки).	Окончательная ВТО изделия (юбки). Профессии: сварщик швейных изделий, отделочник.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”. Викторина
69.	2				Презентация проектов в	Презентация проектов в	https://www.vogue.ru/

					материале (юбка).	материале (юбка).	Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
70.	2			10. Выставки. Экскурсии. Показы.	Подготовка изделий к празднику в ГБНОУ СПбГЦДТТ и участие в нем.	Подготовка изделий к празднику в ГБНОУ СПбГЦДТТ и участие в нем.	Здоровьесберегающие технологии: Технологии эстетической направленности (Эмоциональное благополучие ребёнка, реализуется в художественно-эстетическом цикле, при посещении музеев, выставок, оформлении помещений к праздникам. Большое значение имеет работа с семьёй, привитие детям эстетического вкуса).
71.	2				Проведение итогового контроля за год.	Проведение итогового контроля за год.	
72.	2			11. История костюма.	История костюма (начало).	Русский костюм IX – XIII век. Костюм Московской Руси XIV – XVII век. Изучение русского костюма допетровской Руси с помощью интерактивной доски. Профессия «художник по костюму»	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 162 - 179 Презентация
73.	2				История костюма (окончание).	Русский народный костюм. Изучение русского народного костюма с помощью интерактивной доски. Создание эскиза костюма (на выбор) в технике «Коллаж».	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 190 - 203 Викторина
74.	2			12. Заключительное занятие.	Подведение итогов работы по программе за год.	Подведение итогов работы. Рекомендации	

						по самостоятельной работе в летние каникулы. Перспективы работы в новом учебном году.	
75.	2			13. Закрепление основных тем программы.	Обработка вытачек от среза.	Обработка вытачек от среза. Начальная обработка ПБА. Профессия «контролер материалов»	А.Т. Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды», 2000, стр. 123 - 124 Презентация
76.	2				Обработка талиевых вытачек	Обработка талиевых вытачек. Начальная обработка ПБА.	А.Т. Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды», 2000, стр. 124 - 125
77.	2				Обработка односторонней складки.	Обработка односторонней складки. Начальная обработка ПБА	А.Т. Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды», 2000, стр. 132 - 133
78.	2				Обработка встречной складки.	Обработка встречной складки. Начальная обработка ПБА.	А.Т. Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды», 2000, стр. 132 - 133
79.	2				Обработка фигурной кокетки.	Обработка фигурной кокетки. Начальная обработка ПБА.	А.Т. Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды», 2000, стр. 140 - 141
80.	2				Обработка горловины платья обтачкой.	Обработка горловины платья обтачкой. Начальная обработка ПБА.	А.Т. Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды», 2000, стр. 152 - 153
81.	2				Обработка застежки на тесьму – молнию.	Обработка застежки на тесьму – молнию. Начальная обработка ПБА.	А.Т. Труханова «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды», 2000, стр. 160 - 161
82.	2				Подведение итогов по	Подведение итогов по	

					закреплению основных тем программы.	закреплению основных тем программы.	
Итого	160						

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

УТВЕРЖДЕНА

Директор СПбГЦДТТ

_____ А.Н. Думанский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Студия моделирования и конструирования
одежды «Силуэт»**

20 __ – 20 __ учебный год

Год обучения 2

Группа №

Татищева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования СПбГЦДТТ

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт» технической направленности.

Особенности организации образовательного процесса 2 года

В практической части рабочей программы спектр выполняемых изделий может быть изменен на основании интеллектуальных и психологических особенностей обучающихся конкретной учебной группы, возможно изготовление изделий по самостоятельному выбору.

Занятия проходят с использованием электронных средств обучения. В случае необходимости могут проходить в дистанционном формате.

На 2-м году обучения дети изучают синтетические и искусственные волокна и их маркировку в изделии, учатся учитывать свойства текстильных материалов при проектировании и изготовлении швейных изделий. Продолжается изучение истории костюма и связь костюма с понятием «исторический художественный стиль». Углубляются знания и навыки ручной и машинной работы с материалом.

Изучается ассортимент, детали и размерные признаки плечевой одежды. Учащиеся строят на себе рабочую основу конструкции, проверяют и анализируют ее, выполняя макеты. На ее основе строят конструкцию платья и учатся преобразовывать ее в модельную конструкцию. В итоге в рамках проектной работы каждым ребенком изготавливается блузка на свою фигуру. Ключевое значение на втором году обучения приобретают такие важные для конструирования одежды понятия, как: типовая фигура, осанка, пропорции фигуры и размерные признаки. Помимо того, что проектная деятельность способствует развитию Hard Skills — «жестких» профессиональных навыков, у учащихся вырабатываются Soft Skills (гибкие навыки, надпрофессиональные компетенции).

В течение учебного года дети участвуют в городских конкурсах «Белый бал», «Первое дефиле», «Мода. Стиль. Творчество», в праздниках в ГБНОУ СПбГЦДТТ.

Изготовление более сложных изделий требует освоения новых навыков и умений. Профориентационная работа в рамках второго года обучения начинается с более глубокого знакомства с профессиями конструктора, технолога, дизайнера, художника по костюмам, швеи, портного и закройщика. Фактически, роль специалиста определённой профессии отрабатывается на каждом практическом занятии. Входя в ту или иную роль и применяя квалификационные знания, ребенок и выполняет свой индивидуальный проект, а в групповых проектах, дети исходя из своих предпочтений распределяют те или иные роли между собой добиваясь согласованности действий для достижения единой цели. Каждый ребенок получает необходимый объем знаний и навыков соответствующих лицам определённых профессий. Задачей педагога является помочь в самоопределении ребенка в ключе одного из указанных приоритетов. Таким образом, к третьему году обучения у ребенка складывается понимание собственных притязаний и понимание соответствующего объема требований и навыков.

В летний период дети изучают обработку карманов в изделиях платьечно-блуточного ассортимента, знакомятся с построением основы брюк (на условно-типовую и индивидуальную фигуру) и изготавливают макет.

Цель 2 года обучения

Формирование навыков изготовления основных видов одежды в соответствии с телосложением человека, работы на швейной машинке, продолжение формирования системы компетенций, способствующих успешности в современном обществе

Задачи и планируемые результаты 2 года обучения

Задачи

Обучающие

- научить правилам техники безопасности при работе на швейном оборудовании и инструментами в мастерской;
- сформировать общее представление о классификации текстильных волокон;
- научить определять вид ткани, долевую и поперечную нить;
- обучить работе на швейном оборудовании;
- научить выполнять основные ручные и машинные строчки;
- дать общее представление о телосложении человека;
- дать общее представление об ассортименте одежды;
- научить расчету и построению конструкции плечевого изделия (платья);
- научить моделированию на основе базовой конструкции платья;
- обучить раскрою ткани;
- обучить рациональной раскладке лекал;
- обучить технологии изготовления предмета одежды ПБА;
- научить расчету и построению основы брюк на условно – типовую и индивидуальную фигуры;
- обучить посадке брюк на фигуре путем изготовления макета;
- сформировать общее представление об историческом костюме.

Развивающие

- развитие творческого воображения, побуждение к творческой активности;
- развитие внимания, умения сосредоточиться на кропотливом труде;
- развитие заинтересованного, осознанного отношения обучающихся к проектированию;
- формирование умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.
- развитие творческого воображения, побуждение к творческой активности;
- развитие пространственного, логического, креативного мышления.

Воспитательные

- воспитание эстетического вкуса.
- формирование потребности в творчестве.
- воспитание доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимися.
- воспитание уважительного отношения к труду, к продукту труда, соблюдение элементарных правил культуры в коллективе.
- укрепление здоровья, соблюдение элементарных норм гигиены.
- воспитание патриотизма через изучение национальных традиций в истории костюма.

Планируемые результаты

Личностные

- Учащийся будет
- исследовать, общаться, взаимодействовать, уметь доводить дело до конца.
- планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты своей деятельности.
- проявлять самостоятельную творческую активность и позитивные морально-волевые качества;
- проявлять познавательную активность, внимание, умение сосредотачиваться, получают установку на достаточно долгий кропотливый труд и желание к самообразованию;
- сформируются эмоционально-ценностные отношения к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям;

- обладать нравственными, эстетическими и ценными личностными качествами, а также культурой труда, поведения, уважением к людям, способностью к взаимопониманию и бесконфликтному общению;

- обладать потребностью к творчеству, эмоционально-положительной направленностью на практическую деятельность как основной способ решения реальных проблем, отношением к практике как к критерию истины.

Метапредметные

У учащегося будут развиты:

- элементы технического, объемного, пространственного, логического, креативного мышления и конструкторских способностей, фантазии, изобретательности и потребности в творческой деятельности;

- восприятия формы, объема, структуры, цвета;

у учащегося будут сформированы:

- умения планировать работу, анализировать результаты, как своей деятельности, так и деятельности других обучающихся;

- исследовательские умения, научное мировоззрение;

- образное техническое мышление и умение выразить свой замысел с помощью рисунка, эскиза, наброска и чертежа;

- общетрудовые и специальные знания, умения и навыки, в том числе в физической, технической и психологической подготовке, необходимые для занятий прикладным творчеством.

- учащийся будет владеть методами познания, освоения и совершенствования техники;

Предметные

Учащийся будет знать:

- общие понятия о телосложении человека и размерных признаках;
- основы материаловедения;
- классификацию текстильных волокон;
- искусственные и синтетические волокна, сырье и способы его получения;
- свойства текстильных материалов из искусственных и синтетических волокон;

- технологию пошива изделий на примере изготовления блузки, знать технологию обработки узлов ПБА, последовательность изготовления изделия ПБА;

- теоретический материал по моделированию и конструированию швейных изделий.

Учащийся будет уметь:

- осуществлять выбор запасов швов при конструировании изделий в зависимости от свойства ткани;

- создавать и работать с эскизом модели одежды;

- самостоятельно разрабатывать и изготавливать аксессуар подарочного ассортимента;

- работать на всех швейных машинах, имеющихся в мастерской;

- создавать модель одежды, швейное изделие по эскизу;

- разрабатывать комплект одежды;

- подготавливать изделие к участию в выставках, конкурсах, показах и других мероприятиях.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой объединения «Силуэт». Определение понятия “мода”. Функции, закономерности развития. Язык моды и его основные характеристики.

Практика: Изучение направлений моды сезона 2018 – 2019 с помощью интерактивной доски.

Раздел 2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности в швейной мастерской. Санитарно–гигиенические требования. Общие требования пожарной безопасности. Техника безопасности при работе в мастерской: с инструментами, на швейном оборудовании.

Практика: Расположение инструментов на рабочем столе и у швейной машины.

Раздел 3. Материаловедение.

Теория:

Классификация текстильных волокон. Искусственные и синтетические волокна. Свойства искусственных и синтетических волокон. Обозначение волокнистого состава швейных изделий при производстве одежды. Свойства текстильных материалов: геометрические, механические, физические свойства. Усадка и износостойкость текстильных материалов.

Практика:

Определение вида ткани по волокнистому составу. Изучение маркировки швейных изделий. Определение свойств тканей: сминаемость, драпируемость, формоустойчивость, усадка. Выбор запасов швов при конструировании изделий в зависимости от толщины и осыпаемости ткани (изготовление образцов).

Раздел 4. Антропометрия.

Теория: Телосложение человека. Термины и определения. Членение фигуры плоскостями. Антропометрические точки. Типовая фигура. Пропорции тела. Осанка, полнота. Размерные признаки для проектирования одежды: высоты, обхваты, длины, ширины, отклонения.

Практика: Определение своего телосложения, определение телосложения обучающихся в группе. Снятие мерок обучающимися с манекена для плечевого изделия.

Раздел 5. Конструирование.

Теория: Ассортимент плечевой одежды. Детали плечевой одежды. Общие понятия и термины. Основные детали одежды. Сборочные единицы. Дополнительные детали одежды. Декоративно – функциональные элементы одежды. Измерение фигур. Факторы, влияющие на форму тела. Приспособления для снятия размерных признаков. Построение рабочей основы конструкции на типовую фигуру. Построение рабочей основы конструкции на свою фигуру.

Прибавки на свободное облегание. Назначение прибавок. Технологические припуски. Зависимость силуэтной формы от прибавок. Введение швов, вытачек и рельефных швов для получения объёмной формы. Расположение и конфигурация линий членения одежды. Выбор прибавок для платья. Построение базовой конструкции (БК) платья. Расчет построения одношовного рукава на БК платья.

Моделирование платья. Перевод нагрудной вытачки. Построение линий членения верхней части деталей (линий кокеток). Центральная и смещенная застежки. Конструкции воротников.

Выбор модели блузки для проектирования и разработка эскиза. Использование БК платья для МК блузки. Выбор прибавок. Расположение и выбор линий членения модели. Разработка чертежей деталей одежды при проектировании блузки.

Поясная одежда: брюки. Размерные признаки. Построение основы брюк на условно – типовую и индивидуальную фигуры. Изготовление макета брюк из макетной ткани.

Особенности примерки поясных изделий. Примерка макета и анализ посадки брюк на фигуре.

Обработка накладных, прорезных и карманов в шве в платьенно–блузочном ассортименте. Последовательность обработки и технологические припуски. Конструктор в современном производстве. Функции портного и закройщика. Профессия «технолог» - особенности работы в современном производстве. Профессия «дизайнер». Профессия: «изготовитель лекал», «раскройщик»

Практика: Изучение ассортимента плечевой одежды и деталей одежды с помощью интерактивной доски. Изготовление наплечника для снятия размерных признаков. Снятие мерок обучающимися.

Построение рабочей основы конструкции на типовую фигуру в масштабе 1:4. Построение рабочей основы конструкции на свою фигуру в натуральную величину на миллиметровой бумаге. Раскрой рабочей основы из макетной ткани. Примерка макета на свою фигуру. Исправление дефектов посадки. Корректировка чертежа.

Изготовление манекена на свою фигуру.

Изучение моделей одежды и определение конструктивных, конструктивно – декоративных и декоративных линий в моделях одежды с помощью интерактивной доски. Построение БК платья в натуральную величину. Построение одношовного рукава на БК платья в натуральную величину.

Построение основы конструкции в масштабе 1:4. Построение БК платья в масштабе 1:4. Перевод нагрудной вытачки и вытачки на спине с использованием шаблона детали (калька). Построение борта. Построение отложного воротника.

Создание эскиза блузки. Модельная конструкция блузки. Нанесение конструктивно – декоративных линий на чертеж блузки.

Детали кроя блузки. Изготовление чертежей деталей блузки на миллиметровой бумаге.

Расчет и построение основы брюк в натуральную величину на миллиметровой бумаге. Раскрой брюк. Обработка вытачек. Влажно – типовая обработка задних частей брюк. Проведение примерки. Анализ посадки брюк и внесение изменений в лекала брюк.

Роль конструктора на производстве.

Раздел 6. Технология швейных изделий.

Теория: Начальная обработка блузки. Изучение технологических узлов, встречающихся при изготовлении блузки: Обработка накладного кармана, планки, кокетки, разрезов рукавов и манжет, воротника и низа блузки. Правила раскроя блузки. Сборка изделия. Требования к закройщику и технологу. Исполнение обучающимися роли закройщика: примерка блузки на фигуре заказчика.

Практика: Изготовление образцов. Раскладка лекал на ткани. Определение технологических припусков при раскрое ПБА. Обмелка деталей с припусками. Раскрой. Сборка изделия на первую примерку и ее проведение. Начальная обработка полочек и спинки. Обработка рукавов. Соединение рукавов с проймой. Обработка низа. Выметывание петель. ВТО. Изготовление образцов.

Раздел 7. История костюма.

Теория: Костюм в странах древнего мира. Западноевропейский костюм романского стиля (XI – начало XIII века) и западноевропейский костюм готического стиля (XIII – первая половина XV в.). Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь. Европейский костюм стиля Ренессанс (XV – XVI вв.). Западноевропейский костюм XVIII века. Связь костюма с понятием «исторический художественный стиль». Профессия «модист»

Практика: Изучение костюма древнего мира с помощью интерактивной доски. Создание эскиза костюма (на выбор) в технике «Коллаж».

Раздел 8. Выставки, экскурсии, показы и другие мероприятия. Практика.

Подготовка изделий к выставкам, демонстрациям, показам, конкурсам и другим мероприятиям и участие в них. Экскурсии в городские музеи, на выставки, в учебные заведения по профильному обучению.

Раздел 9. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы по программе за год. Анализ достигнутых результатов.

Раздел 10. Закрепление основных тем программы

Обработка накладного кармана овальной формы. Обработка накладного кармана с отделкой по шву притачивания. Обработка накладного кармана обтачкой. Обработка прорезного кармана «в рамку». Обработка кармана в боковом шве. Обработка прорезного кармана с настрочной листочкой. Обработка прорезного кармана с клапаном.

Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.

Подведение итогов. Обзор изделий. Профессии «комплектовщик материалов», «настильщик»

Календарно-тематический план

2 год обучения

№	Кол-во часов	Дата занятий		Раздел	Тема занятия	Соответствующая конкретная тема занятия	Методическое обеспечение
		По плану	По факту				
1.	3			1.Вводное занятие.	Понятие “мода”. Функции и закономерности развития.	Введение в мир моды. Функции, закономерности развития. Направления моды сезона 2021 – 2022.	Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова «Композиция костюма» М.2004; стр.43 – 73, https://www.vogue.ru/ Викторина
2.	3			2.Инструктаж по технике безопасности.	Общие требования пожарной безопасности. ТБ при работе в мастерской с инструментами.	Общие требования пожарной безопасности. Техника безопасности при работе в мастерской с инструментами.	Нормативные документы. Наличие странички на сайте СПбГЦДТТ Ссылка: http://center-tvorchestva.ru/osnovi-modelirovaniya-konstruirovaniya-i-xudojestvennogo-otformleniya-shveinix-izdeliie.html Ссылка: https://vk.com/silhouette3 Кейс
3.	3			3.Материаловедение	Классификация искусственных и синтетических волокон и их свойства.	Искусственные и синтетические волокна. Свойства искусственных и синтетических волокон.	Б.А.Бузов Н.Д. Алыменкова «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности» М.2004; стр 9 – 33 Презентация
4.	3				Свойства текстильных материалов.	Свойства текстильных материалов. Геометрические свойства,	Б.А.Бузов Н.Д. Алыменкова «Материаловедение в производстве изделий легкой

						механические свойства, физические свойства. Усадка и износостойкость.	промышленности» М.2004; стр. 128 – 140 Кроссворд
5.	3			4.Антропометрия	Телосложение человека.	Телосложение человека. Проведение входного контроля. Термины и определения. Членение фигуры плоскостями. Типовая фигура. Пропорции тела. Осанка, полнота.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илегпром Москва – 1990, стр. 5 – 10(электронный вариант), ИКТ
6.	3			8. Выставки. Показы. Экскурсии.	Подготовка к конкурсу.	Подготовка к открытому городскому конкурсу «Футболка превращается». Создание модели с использованием хлопчатобумажной футболки.	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
7.	3			4. Антропометрия	Антропометрические точки. Размерные признаки.	Антропометрические точки. Размерные признаки для проектирования одежды: высоты, обхваты, длины, ширины, отклонения.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илегпром Москва – 1990, стр. 11 - 23(электронный вариант), ИКТ
8.	3			5.Конструирование одежды	Плечевая одежда и ее ассортимент.	Плечевая одежда. Ассортимент. Изучение ассортимента плечевой одежды сезона 2019 – 2020 с помощью интерактивной доски. Конструктор в современном производстве.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илегпром Москва – 1990, стр. 27 – 36(электронный вариант), ИКТ https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”. Ребус

9.	3				Основные и дополнительные детали плечевой одежды.	Плечевая одежда. Детали плечевой одежды. Сборочные единицы. Декоративно – функциональные элементы одежды.	Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илеппром Москва – 1990, стр. 51 - 80(электронный вариант), ИКТ
10.	3				Размерные признаки плечевой одежды.	Форма тела. Приспособления для снятия размерных признаков. Структура ателье при индивидуальном изготовлении одежды. Функции портного и закройщика.	Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения (Методические указания) М.: ЦОТШЛ – 1981, стр.4 -13 Творческая мастерская
11.	3				Построение рабочей основы конструкции (РОК) (начало).	Построение рабочей основы конструкции (РОК) (начало). Построение РОК на свою фигуру. Расчет участков конструкции.	Инструкционная карта
12.	3				Построение рабочей основы конструкции (РОК)(окончание)	Построение рабочей основы конструкции (РОК)(окончание). Раскрой РОК из макетной ткани (бязь).	Инструкционная карта
13.	3				Примерка макета РОК.	Проведение примерки макета РОК и анализ посадки макета на фигуру. Примерка макета на свою фигуру. Исправление дефектов посадки. Корректировка чертежа.	Инструкционная карта Деловая игра
14.	3			8. Выставки.	Подготовка к конкурсу	Подготовка к конкурсу	Положение, правила проведения

				Показы. Экскурсии.	(начало).	«Белый бал». Создание арт – объекта из нетрадиционных материалов белого цвета.	конкурса. https://vk.com/designgumo
15.	3				Подготовка к конкурсу (окончание).	Подготовка к конкурсу «Белый бал». Создание арт – объекта из нетрадиционных материалов белого цвета.	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
16.	3			5.Конструирование одежды	Прибавки на свободное облегание. Технологические припуски.	Назначение прибавок. Технологические припуски. Зависимость силуэтной формы от прибавок. Создание эскизов моделей одежды разного силуэта. Отработка роли конструктора на производстве	Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева «Конструктивное моделирование одежды» М.: Издательский центр «Академия», 2004 стр10 - 30 https://www.vogue.ru/ Деловая игра
17.	3				Способы получения объёмной формы при конструировании одежды.	Способы получения объёмной формы: введение швов, вытачек, рельефных швов для получения объёмной формы. Расположение и конфигурация линий членения одежды.	Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева «Конструктивное моделирование одежды» М.: Издательский центр «Академия», 2004 стр10 - 30 https://www.vogue.ru/
18.	3				Построение базовой конструкции платья.	Построение базовой конструкции платья (БК) в натуральную величину с использованием РОК. Обоснование выбора прибавок для платья.	Инструкционная карта
19.	3				Одношовный рукав на БК	Одношовный рукав на БК	Инструкционная карта

					платья: расчет и построение.	платья. Расчет построения одношовного рукава.	
20.	3				Конструктивное моделирование платья (начало).	Моделирование платья. Построение РОК в масштабе 1:4. Перевод нагрудной вытачки с использованием шаблона детали (калька). Профессия «технолог» - особенности работы в современном производстве.	Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева «Конструктивное моделирование одежды» М.: Издательский центр «Академия», 2004 стр 37 -39 Сборник «Мюллер и сын. Техника кроя» М.; ЗАО ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2004 стр 65 – 78 Деловая игра
21.	3				Конструктивное моделирование платья (продолжение).	Построение линий членения верхней части деталей (линий кокеток). Перевод вытачки на спине с использованием шаблона детали (калька) в линию кокетки.	Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева «Конструктивное моделирование одежды» М.: Издательский центр «Академия», 2004 стр 48 – 49 Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 131 - 138
22.	3				Конструктивное моделирование платья (продолжение).	Моделирование платья (продолжение). Центральная и смещенная застежки. Построение борта.	Инструкционная карта
23.	3				Конструктивное моделирование платья (окончание).	Моделирование платья (окончание). Конструкции воротников. Построение отложного воротника.	Инструкционная карта
24.	3				Выбор модели блузки для проектирования (начало).	Творческая разработка эскизов блузки с учетом	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”,

						тенденций моды.Художник по костюмам: сфера деятельности. Профессия «дизайнер»	“Индустриямоды”, “International Textiles”. Кейс
25.	3				Выбор модели блузки для проектирования (окончание).	Выбор модели блузки для проектирования. Требованиями к художнику по костюмам. Подбор образцов ткани для создания изделия.	Инструкционная карта Викторина
26.	3				Модельная конструкция блузки.	Использование БК платья для МК блузки. Выбор прибавок. Расположение и выбор линий членения модели.	Инструкционная карта
27.	3				Детали кроя блузки.	Разработка чертежей деталей одежды при проектировании блузки.	Инструкционная карта
28.	3			6. Технология швейных изделий	Обработка накладного кармана.	Выбор технологических припусков и последовательности обработки накладного кармана в ПБА. Профессия «технолог»	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 255 - 262
29.	3				Обработка застежки (планки).	Выбор технологических припусков и последовательности обработки планки (ПБА).	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 370 - 371
30.	3				Обработка кокетки.	Выбор технологических припусков и последовательности обработки двойной кокетки	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка»

					(ПБА).	СПб.Лениздат,1992 стр 370 - 371	
31.	3				Обработка воротника.	Выбор технологических припусков и последовательности обработки воротника (ПБА). Клеевые прокладки. Промежуточный контроль.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 303 - 309
32.	3				Обработка разрезов рукавов и манжет.	Выбор технологических припусков и последовательности обработки разрезов рукавов и манжет(ПБА). Клеевые прокладки.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 303 - 309
33.	3				Обработка низа блузки.	Выбор технологических припусков и последовательности обработки низа блузки (ПБА).	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 303 - 309
34.	3				Раскрой блузки (начало).	Декатировка ткани. Раскладка лекал. Раскладка лекал на ткани. Поиск оптимальной раскладки.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 370 - 371
35.	3				Раскрой блузки (окончание).	Определение припусков при раскрое ПБА. Обводка контуров лекал деталей. Раскрой блузки.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 370 - 371
36.	3				Подготовка изделия к первой примерке (начало).	Сборка изделия на первую примерку. Обработка узлов, не подлежащих изменению после примерки.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.Лениздат,1992 стр 370 - 371

37.	3				Подготовка изделия к первой примерке (окончание).	Сборка изделия на первую примерку. Сметывание деталей блузки для первой примерки.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат, 1992 стр 370 - 371
38.	3				Проведение первой примерки.	Алгоритм проведения первой примерки. Исполнение обучающимися роли закройщика: примерка блузки на фигуре заказчика.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат, 1992 стр 370 - 371
39.	3				Начальная обработка спинки.	Обработка кокетки, складок.	Технологическая карта
40.	3				Начальная обработка полочек.	Обработка накладного кармана, обработка планки.	Технологическая карта
41.	3				Обработка разрезов рукавов и манжет.	Обработка разрезов рукавов и манжет.	Технологическая карта
42.	3				Соединение рукавов с проймой.	Втачивание рукава в пройму. Обработка швов на краеобметочной машине НЕССНІ 150.	Технологическая карта
43.	3				Обработка низа блузки.	Обработка низа блузки.	Технологическая карта
44.	3				Выметывание петель.	Выметывание петель.	
45.	3				Окончательная ВТО.	Окончательная ВТО блузки.	
46.	3				Презентация проектов в материале (блузки).	Презентация изготовленного изделия. Анализ выполненной работы. Рассказ на примере изделия об области применения компетенций портного и закройщика.	Деловая игра
47.	3			5. Конструирова	Поясная одежда: брюки.	Виды и характеристики брюк. Изучение	Единая методика конструирования одежды СЭВ

				ние одежды		ассортимента поясной одежды типа брюки с помощью интерактивной доски. Профессия: «изготовитель лекал».	(Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭИлегпром Москва – 1990, стр. 36 - 41(электронный вариант), ИКТ Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 17 – 31
48.	3				Размерные признаки поясной одежды(начало).	Размерные признаки для брюк на условно – типовую фигуру. Определение необходимых размерных признаков по ОСТу 17 – 326 - 81	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 92
49.	3				Построение основы брюк на условно – типовую фигуру (начало).	Построение основы брюк на условно – типовую фигуру. Расчет и построение основы брюк в масштабе 1:4.	Инструкционная карта
50.	3				Построение основы брюк на условно – типовую фигуру(окончание).	Построение основы брюк(окончание). Построение основы брюк на условно – типовую фигуру. Расчет и построение основы брюк в масштабе 1:4.	Инструкционная карта
51.	3				Размерные признаки поясной одежды(окончание).	Подготовка фигуры к измерениям. Снятие мерок обучающимися.	Инструкционная карта Кейс
52.	3				Построение основы брюк(начало).	Построение основы брюк на индивидуальную фигуру в натуральную величину на	Инструкционная карта

						миллиметровой бумаге.	
53.	3				Построение основы брюк(окончание).	Построение основы брюк на индивидуальную фигуру в натуральную величину на миллиметровой бумаге.	Инструкционная карта
54.	3				Изготовление макета брюк (начало).	Декатировка макетной ткани (бязи). Раскладка лекал на ткани. Поиск оптимальной раскладки.	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 92
55.	3				Изготовление макета брюк (продолжение).	Определение технологических припусков при раскрое брюк. Нанесение контура деталей брюк на ткани. Раскрой. Профессия «раскройщик»	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 92 Творческая мастерская
56.	3				Изготовление макета брюк (продолжение).	Подготовка макета брюк к примерке. Нанесение контрольных конструктивных линий.	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 92
57.	3				Изготовление макета брюк (продолжение).	Подготовка макета брюк к примерке. Стачивание вытачек. ВТО вытачек.	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 92
58.	3				Изготовление макета брюк (продолжение).	Подготовка макета брюк к примерке. ВТО задних частей брюк. Сметывание срезов. Приметывание фиксирующей ленты на талию.	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 92

59.	3				Изготовление макета брюк (продолжение).	Примерка макета. Качество посадки брюк на фигуре. Примерка макетов обучающимися.	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 176
60.	3				Изготовление макета брюк (окончание).	Анализ посадки брюк на фигуре. Дефекты посадки и их причины. Внесение изменений в лекала брюк.	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 92
61.	3			7. История костюма	История костюма (начало).	Костюм в странах древнего мира: Египет, Ассирия и Вавилония, Крит. Изучение костюма древнего мира. Профессия «модист»	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 10 – 28, ИКТ Презентация
62.	3				История костюма (продолжение).	Костюм в древней Греции и Риме. Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь. Изучение костюма.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 28 - 40, ИКТ Презентация
63.	3				История костюма (продолжение).	Византийский костюм. Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь. Изучение костюма с помощью интерактивной доски.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 42 - 47, ИКТ, Презентация
64.	3				История костюма (продолжение).	Западноевропейский костюм романского, готического стиля. Виды и	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и

						формы одежды. Текстиль. Обувь.	направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 49 - 62, ИКТ Презентация
65.	3				История костюма (продолжение).	Европейский костюм стиля Ренессанс. Италия. Испания. Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 87 - 109, ИКТ Презентация
66.	3				История костюма (продолжение).	Европейский костюм стиля Ренессанс. Франция. Германия. Нидерланды. Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 87 - 109, ИКТ Презентация
67.	3			8. Выставки. Экскурсии. Показы.	Подготовка изделий к празднику в ГБНОУ СПбГЦДТТ. Презентация моделей.	Подготовка изделий к празднику в ГБНОУ СПбГЦДТТ. Презентация моделей.	Дефиле
68.	3			7. История костюма	История костюма (продолжение).	Западноевропейский костюм XVII века. Франция. Голландия. Стилль барокко. Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 110 - 123, ИКТ Презентация
69.	3				История костюма (продолжение).	Западноевропейский костюм XVIII века. Франция. Англия. Стилль рококо. Виды и формы	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский

						одежды. Текстиль. Обувь.	центр «Академия», 2004, стр. 124 - 137, ИКТ Презентация
70.	3				История костюма (окончание).	Стилевое единство костюма, архитектуры и интерьера. Создание эскиза костюма.	ИКТ Кейс
71.	3				Проведение итогового контроля за год.	Проведение итогового контроля за год.	
72	3			9.Заключительное занятие.	Итоги работы за год.	Подведение итогов работы по программе за год. Рекомендации по самостоятельной работе в летние каникулы.	
1.	3			10.Закрепление основных тем программы.	Обработка накладного кармана	Обработка накладного кармана овальной формы. Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца. Профессии «комплектующий к материалам», «настильщик»	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 256 - 258
2.	3				Обработка накладного кармана	Обработка накладного кармана с отделкой по шву притачивания. Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 259 - 260
3.	3				Обработка накладного кармана	Обработка накладного кармана обтачкой. Последовательность	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология

						обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	пошива, отделка» СПб.: Лениздат, 1992 стр 262 - 264
4.	3				Обработка прорезного кармана	Обработка прорезного кармана «в рамку». Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат, 1992 стр 266 - 269
5.	3				Обработка кармана в боковом шве	Обработка кармана в боковом шве. Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат, 1992 стр 283 - 285
6.	3				Обработка прорезного кармана с настрочной листочкой.	Обработка прорезного кармана с настрочной листочкой. Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат, 1992 стр 273 - 276
7.	3				Обработка прорезного кармана с клапаном.	Обработка прорезного кармана с клапаном. Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат, 1992 стр 269 - 273
8.	3				Заключительное занятие	Подведение итогов. Обзор изделий	
Итого	240						

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

УТВЕРЖДЕНА

Директор СПбГЦДТТ

_____ А.Н. Думанский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Студия моделирования и конструирования
одежды «Силуэт»**

20 __ – 20 __ учебный год

Год обучения 3

Группа № __

Татищева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования СПбГЦДТТ

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия моделирования и конструирования одежды «Силуэт» технической направленности.

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения.

В практической части рабочей программы спектр выполняемых изделий может быть изменен на основании интеллектуальных и психологических особенностей обучающихся конкретной учебной группы, возможно изготовление изделий по самостоятельному выбору.

В случае необходимости занятия могут проходить в дистанционном формате, с использованием электронных средств обучения.

На 3-м году обучения учащиеся знакомятся с теоретическими основами композиции костюма и дизайном одежды, как творческой деятельностью. Изучаются стили и направления моды 20 века, история известных Домов Мод и творчество известных дизайнеров 20 века. Продолжается изучение истории костюма и связь костюма с понятием «исторический художественный стиль».

Учащиеся изучают моделирование брюк различных силуэтных форм, обработку узлов брюк и изготавливают брюки на свою фигуру. В качестве проектной работы, ребенком изготавливается макет изделия или изделие (по желанию) в любом из изученных стилей. На занятиях поощряется наставничество, когда успевающие учащиеся, более старшие учащиеся помогают, делятся опытом с младшими или отстающими. Развитие наставничества является не только коммуникативным направлением в воспитании, но и возможностью расширять и углублять свои знания в изучаемом деле.

По итогу практической работы дети участвуют в городском конкурсе «Белый бал», «Первое дефиле», «Мода. Стиль. Творчество», в показе в ГБНОУ СПбГЦДТТ «Вчера, сегодня, завтра». В летний период изучают обработку воротников в изделиях платьев – блузочного ассортимента.

Закрепляются и углубляются представления о специалистах определенных профессий, совершенствуются соответствующие им навыки. Отличительной особенностью третьего года – является то, что ребенок получает возможность попробовать свои силы, реализуя самостоятельный проект по созданию собственного изделия. На этом этапе у ребенка формируется представление о наиболее близкой ему профессии.

В рамках перспектив потенциального развития навыков и умений детей в массовом (фабрика), индивидуальном (свое дело) и личном производстве (хобби), педагогом дается информации о том, где и как можно в дальнейшем усовершенствовать свои навыки (в том числе – куда пойти учиться). С середины и до конца третьего года обучения проводится беседы, мониторинг формирования личностного выбора, учащегося (мониторинг проводится как в форме бесед, наблюдения за практической работой ребенка, так и в форме анкетирования, проводимого к концу обучения).

Продолжается формирование и развитие Soft Skills (гибких навыков, надпрофессиональных компетенций).

Цель программы 3 года обучения: закрепление и углубление знаний и навыков, необходимых для самостоятельного проектирования и конструирования одежды. Развитие надпрофессиональных компетенций.

Задачи и планируемые результаты 3 года обучения

Задачи

Обучающие

– научить правилам техники безопасности при работе на швейном оборудовании и инструментами в мастерской;

- обучить правильному взаимодействию цветов в одежде;
- обучить моделированию одежды по законам зрительного восприятия;
- сформировать представление о теоретических основах дизайна;
- сформировать общее представление об основных закономерностях композиции костюма;
- обучить навыкам работы на швейном оборудовании;
- научить выполнять основные ручные и машинные строчки;
- научить расчету и построению конструкции поясного изделия (брюк);
- научить моделированию брюк различной силуэтной формы;
- обучить навыками раскроя ткани;
- сформировать представление о зависимости конструирования и технологии изготовления швейных изделий от свойств материалов;
- обучить навыкам рациональной раскладки лекал;
- научить применению особенностей кроя различных стилей 20 века для современного проектирования одежды;
- научить технологии обработки воротников в изделиях плательно-блузочного ассортимента;
- сформировать общее представление об историческом костюме.

Развивающие

- развитие творческого воображения, побуждение к творческой активности;
- развитие внимания, умения сосредоточиться на кропотливом труде;
- развитие заинтересованного, осознанного отношения обучающихся к проектированию и изготовлению швейных изделий;
- развитие заинтересованного, осознанного отношения обучающихся к проектированию
- развитие творческого воображения, побуждение к творческой активности;
- развитие стремления к накоплению эстетического опыта;
- развитие пространственного, логического, креативного, критического мышления;
- развитие способности к коммуникации и сотрудничеству.

Воспитательные

- воспитание эстетического вкуса.
- формирование потребности в творчестве.
- формирование умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности.
- воспитание доброжелательности, взаимопонимания.
- воспитание уважительного отношения к труду, к продукту труда, соблюдение элементарных правил культуры в коллективе.
- укрепление здоровья, соблюдение элементарных норм гигиены.
- воспитание патриотизма через изучение национальных традиций в истории костюма.

Планируемые результаты

Личностные

Учащийся будет:

- исследовать, общаться, взаимодействовать, уметь доводить дело до конца;
- планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты своей деятельности;
- проявлять самостоятельную творческую активность и развитые морально-волевые качества;
- проявлять познавательную активности, внимание, умение сосредотачиваться, иметь установку на достаточно долгий кропотливый труд и самообразованию;

– сформированные эмоционально-ценностные отношения к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям;

– проявлять нравственные, эстетические и личностные качества, а также обладать культурой труда, поведения, уважения к людям, взаимопонимания и бесконфликтного общения.

Метапредметные

У учащегося будут развиты

– элементы технического, объемного, пространственного, логического, креативного мышления и конструкторских способностей, фантазии, изобретательности и потребности в творческой деятельности;

– восприятия формы, объема, структуры, цвета;

– умение планировать работу, анализировать результаты, как своей деятельности, так и деятельности других обучающихся;

У учащегося сформированы

– исследовательские умения, научное мировоззрение;

– образное техническое мышление и умение выразить свой замысел с помощью рисунка, эскиза, наброска и чертежа;

– методы познания, освоения и совершенствования техники;

– общетрудовые и специальные знания, умения и навыки, в том числе по физической, технической и психологической подготовке, необходимые для занятий техническим творчеством.

Учащийся будет обладать

– способностью самостоятельно ставить цели учебной и исследовательской деятельности, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее выполнения;

– умением самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умением находить необходимую информацию в различных источниках (в справочниках, литературе, Интернете), представлять информацию в различной форме (словесной, табличной, графической, символической), обрабатывать, хранить и передавать информацию в соответствии с познавательными или коммуникативными задачами;

– приемами умственных действий: определения понятий, обобщения, установления аналогий, классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родовидовых и причинно-следственных связей, построения умозаключений индуктивного, дедуктивного характера или по аналогии;

– умением организовывать совместную учебную деятельность с педагогом, членами коллектива, определять цели, распределять функции, взаимодействовать в группе, выдвигать гипотезы, находить решение проблемы, разрешать конфликты на основе согласования позиции и учета интересов, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– навыками инициативности и креативности: умением создавать новое, находить нестандартные решения вопросов и проблем;

– навыками коммуникации: способности к эффективному общению, сотрудничеству, взаимной ответственности, максимально точному пониманию друг друга, умению представить свою точку зрения и выслушать других. Развитие навыков межкультурной коммуникации — принятие и понимание других культур, традиций;

– навыками критического мышления: умения анализировать, классифицировать, формулировать выводы, выдвигать и доказывать гипотезы;

– навыками командной работы: умением идти на компромисс для общей цели, уступать, признавать правоту другого человека, нести ответственность за совместную работу и оценивать свой вклад в общие достижения.

Предметные

Учащиеся будут знать

- теоретический материал по моделированию и конструированию швейных изделий;
- технологию пошива швейных изделий на примере изготовления брюк по своим лекалам.

- технологию пошива швейных изделий подарочного ассортимента, а также предназначенных для создания интерьера.

- технологию пошива швейных изделий подарочного ассортимента, а также предназначенных для создания интерьера.

- технологию разработки дополнительного изделия, разработка костюма, а не одного изделия;

Учащиеся будут уметь

- готовить изделие к участию в выставках, конкурсах, показах и других мероприятиях

- создавать и работать с эскизами коллекции моделей одежды.

- работать на всех швейных машинах, имеющихся в мастерской.

- работать в подгруппах над проектированием костюма.

- создавать и работать с эскизами коллекции моделей одежды.

- работать на всех швейных машинах, имеющихся в мастерской.

- создавать модель одежды, швейное изделие по эскизу;

- самостоятельно разработать и изготовить аксессуар подарочного ассортимента;

- готовить изделие к участию в выставках, конкурсах, показах и других мероприятиях

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой объединения «Силуэт». Определение понятия “дизайн одежды”. Теоретические основы. Дизайн как творческая деятельность. Профессия: «дизайнер».

Практика: Изучение направлений моды с помощью интерактивной доски.

Раздел 2. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности в швейной мастерской. Санитарно–гигиенические требования. Общие требования пожарной безопасности. Техника безопасности при работе в мастерской: с инструментами, на швейном оборудовании.

Практика: Расположение инструментов на рабочем столе и у швейной машины.

Раздел 3. Конструктивное моделирование.

Теория: Конструктивное моделирование брюк. Построение БК брюк на условно – типовую фигуру. Изменение длины и ширины брюк без изменения опорной поверхности. Классические брюки. Узкие брюки. Широкие брюки. Шорты. Брюки с низким положением линии сиденья. Выбор модели брюк для проектирования. Силуэтная форма брюк. Выбор прибавок. Профессия «конструктор». Профессия «оператор оборудования»

Практика: Построение БК брюк на условно – типовую фигуру в масштабе 1:4. Моделирование классических, узких, широких брюк. Моделирование шорт и брюк с заниженной линией сиденья. Построение модельной конструкции (МК) брюк на свою фигуру на миллиметровой бумаге на основе БК.

Раздел 4. Технология швейных изделий.

Теория: Обработка брюк. Детали брюк. Выбор технологических припусков при раскрое брюк. Правила раскроя. Подкладка в брюках. Декатировка подкладки. Раскрой.

Обработка кармана в боковом шве с цельнокроеным подзором. Обработка застежки на тесьму - молнию. Обработка пояса корсажной лентой. Обработка верхнего среза брюк поясом. Соединение частей брюк по среднему срезу. Обработка низа брюк. Изучение кроя 50–х, 60–х, 70–х, 80–х, 90–х годов. Выбор модели для проектирования платья или жакета с использованием кроя 20 века. Профессия «стилист»: особенности в современном производстве. Профессия «оператор оборудования». *Практика:* Изготовление образца «брюки». Изготовление брюк.

Раздел 5. История костюма.

Теория: Западноевропейский костюм XIX века. Виды и формы одежды. Текстиль. Франция. Англия. Стиль классицизм. Бидермейер.

Виды и формы одежды. Текстиль. Обувь. Европейский костюм стиля второе рококо. Позитивизм. Стиль модерн. Изучение стилей 20 века (арт – деко, нью - лук). Дома моды, дизайнеры 20 века, знаковые коллекции и модели одежды. Профессия «байер», «визуальный мерчендайзер».

Практика: Изучение костюма с помощью интерактивной доски. Создание эскиза костюма (на выбор) в технике «Коллаж». Изучение стилей с помощью интерактивной доски.

Раздел 6. Выставки, экскурсии, показы и другие мероприятия.

Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды «Футболка превращается». Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов белого цвета «Белый бал». Подготовка изделий к показу «Вчера, сегодня, завтра». Профессии «фэшн дизайнер», и «дизайнер по костюму». Виртуальная экскурсия на современное производство.

Раздел 7. Заключительное занятие.

Подведение итогов работы по программе за год. Анализ достигнутых результатов.

Раздел 8. Закрепление основных тем программы

Обработка карманов. Обработка воротника шаль в ПБА. Последовательность обработки и технологические припуски. Обработка отложного воротника в ПБА.

Обработка втачной планки со складкой в ПБА. Подведение итогов. Обсуждение возможностей совершенствования мастерства. Профессии и роль специалистов в современном производстве. Обсуждение возможности дальнейшего профессионального обучения (учебные заведения, профессии, навыки.)

Календарно-тематический план

3 год обучения

№	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Раздел	Тема занятий (из содержания программы)	Соответствующая конкретная тема занятий (для журнала)	Методическое обеспечение
1.			3	1.Вводное занятие.	Знакомство с программой объединения «Силуэт».	Определение понятия дизайн одежды”. Дизайн как творческая деятельность. Изучение направлений моды сезона 2020 – 2021. Профессия: «дизайнер»	https://www.vogue.ru/ Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова «Композиция костюма» М.2004; стр.5 – 41 Презентация
2.			3	2.Инструктаж по технике безопасности.	Техника безопасности (ТБ).	Пожарная безопасность. ТБ при работе в мастерской. Расположение инструментов на рабочем столе и у швейной машины.	Нормативные документы. http://center-tvorchestva.ru/osnovi-modelirovaniya-konstruirovaniya-i-xudojestvennogo-otformleniya-shveinix-izdeliie.html https://vk.com/silhouette3 Кейс
3.			3	3. Конструктивное моделирование	Конструктивное моделирование брюк(начало).	Изменение длины и ширины брюк без изменения опорной поверхности. Построение БК брюк в масштабе 1:4. Моделирование брюк. Профессия «конструктор»	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 219 – 223 Кроссворд
4.			3		Конструктивное моделирование брюк(продолжение).	Изменение длины и ширины брюк без изменения опорной поверхности. Шорты. Построение шорт с помощью БК брюк (1:4).	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 219 -

							223
5.			3		Конструктивное моделирование брюк(продолжение).	Проведение входного контроля. Классические брюки. Узкие брюки. Широкие брюки. Построение брюк со складками с помощью БК брюк (1:4).	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 230 - 237
6.				4. Выставки. Экскурсии. Показы.	Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды «Футболка превращается». (начало).	Подготовка к конкурсу дизайна одежды. Создание модели с использованием хлопчатобумажной футболки. Профессии «фэшн дизайнер», и «дизайнер по костюму»	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo Викторина
7.					Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды «Футболка превращается». (окончание).	Подготовка к конкурсу дизайна одежды. Создание модели с использованием хлопчатобумажной футболки.	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
8.			3	5. Конструктивное моделирование	Конструктивное моделирование брюк(окончание).	Брюки с низким положением линии сиденья. Построение брюк в восточном стиле с помощью БК брюк (1:4).	Е.С. Антипина, М.В.Сафронова «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.:ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016, стр. 242 - 244
9.			3		Выбор модели брюк для проектирования.	Изучение моделей - аналогов. Создание доски в Pinterest	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”, ИКТ
10.			3		Разработка эскиза модели брюк.	Правила технического рисунка. Создание эскиза брюк.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
11.			3		Моделирование брюк(начало).	Силуэтная форма брюк. Выбор прибавок. Построение	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”,

						модельной конструкции (МК) брюк на основе БК.	“Индустриямоды”, “International Textiles”.
12.			3		Моделирование брюк(окончание).	Силуэтная форма брюк. Выбор прибавок. Построение (МК) брюк на основе БК.	https://www.vogue.ru/ Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “International Textiles”.
13.				6. Выставки. Экскурсии. Показы.	Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов белого цвета «Белый бал». (начало).	Подготовка к конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов. Создание арт – объекта из нетрадиционных материалов белого цвета.	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo Творческая мастерская
14.					Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов белого цвета «Белый бал». (продолжение).	Подготовка к конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов. Создание арт – объекта из нетрадиционных материалов белого цвета.	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
15.					Подготовка к открытому городскому конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов белого цвета «Белый бал». (окончание).	Подготовка к конкурсу дизайна одежды из нетрадиционных материалов. Создание арт – объекта из нетрадиционных материалов белого цвета.	Положение, правила проведения конкурса. Деловая игра
16.			3	7. Технология швейных изделий	Обработка брюк (начало).	Детали брюк. Выбор технологических припусков при раскрое брюк. Подкладка. Раскрой и декатировка подкладки.	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275 Презентация

						Профессия «стилист».	
17.			3		Обработка брюк (продолжение).	Заготовка брюк на подкладку. Обработка срезов передней и задней части брюк. Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
18.			3		Обработка брюк (продолжение).	Последовательность обработки кармана в боковом шве брюк. Подзор. Боковая часть. Клеевые прокладки в карман.	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
19.			3		Обработка брюк (продолжение).	Подкладка кармана брюк. Способы обработки срезов. Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
20.			3		Обработка брюк (продолжение).	Обработка застежки брюк на тесьму – молнию. Гульфик. Откосок. Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
21.			3		Обработка брюк (продолжение).	Обработка вытачек на задней части брюк. ВТО задней части брюк.Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
22.			3		Обработка брюк (продолжение).	Соединение боковых и шаговых срезов брюк. Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
23.			3		Обработка брюк (продолжение).	Обработка пояса брюк корсажной лентой. Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
24.			3		Обработка брюк (продолжение).	Обработка верхнего среза брюк поясом. Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
25.			3		Обработка брюк (продолжение).	Соединение частей брюк по среднему срезу. Изготовление	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней

						образца «Брюки».	одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
26.			3		Обработка брюк (окончание).	Теория: Обработка низа брюк. Практика: Изготовление образца «Брюки».	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
27.			3		Раскрой брюк.	Декатировка ткани. Раскладка лекал. Обмелка. Раскрой брюк. Раскрой подкладки. Профессия «оператор оборудования»	Деловая игра
28.			3		Изготовление брюк(начало).	Заготовка передних частей брюк на подкладку. Декатировка подкладки. Обработка срезов на краеобметочной машине.	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
29.			3		Изготовление брюк(продолжение).	Обработка боковой части брюк и настрачивание на подкладку кармана. Клеевые прокладки в карман. Обработка подкладки брюк.	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
30.			3		Изготовление брюк(продолжение).	Теория: Обработка задней части брюк. Практика: Обработка вытачек на задней части брюк. ВТО задней части брюк.	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
31.			3		Изготовление брюк(продолжение). Промежуточный контроль.	Обработка застежки брюк. Гульфик. Откосок. Притачивание тесьмы – молнии. Прокладывание отделочной строчки.	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
32.			3		Изготовление брюк(продолжение).	Соединение боковых и шаговых срезов брюк. Стачивание боковых и шаговых срезов брюк. ВТО швов.	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275

33.			3		Изготовление брюк(продолжение).	Обработка пояса брюк корсажной лентой и верхнего среза брюк поясом.	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
34.			3		Изготовление брюк(окончание).	Стачивание частей брюк по среднему срезу. Обработка низа брюк.	А.Т. Труханова «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003, стр. 235 - 275
35.			3	8. История костюма	Западноевропейский костюм XIX века.	Виды и формы одежды. Текстиль. Франция. Англия. Стил классицизм. Бидермейер. Изучение костюма с помощью интерактивной доски. Профессия «байер», «визуальный мерчендайзер».	Э.Б. Плакcина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 138 – 161, ИКТ Презентация, Кейс
36.			3		Костюм XIX века: Россия.	Россия: виды и формы одежды. Текстиль. Стил классицизм. Изучение костюма с помощью интерактивной доски.	Э.Б. Плакcина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 138 – 161, ИКТ Презентация
37.			3		Западноевропейский костюм XIX века.	Виды и формы одежды. Текстиль. Второе рококо. Позитивизм. Изучение костюма с помощью интерактивной доски.	Э.Б. Плакcина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 138 – 161, ИКТ Презентация
38.			3		Западноевропейский костюм XIX века.	Виды и формы одежды. Текстиль. Стил модерн. Создание эскиза костюма (на выбор) в технике «Коллаж». Профессия «стилист»: особенности в современном производстве.	Э.Б. Плакcина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 138 – 161, ИКТ Презентация
39.			3		История костюма	Стил арт – деко. Виды и	Д.Ю. Ермилова «История

					(продолжение).	формы одежды. Текстиль. Влияние русской эмиграции на развитие моды в 20 – 30 годах 20 века.	домов моды» М.: Издательский центр «Академия», 2004, ИКТ Презентация Викторина
40.			3		История домов моды 20 века. (начало).	Возникновение Домов мод.30 – 40 - 50е годы 20 века. Изучение костюма с помощью интерактивной доски.	Д.Ю. Ермилова «История домов моды» М.: Издательский центр «Академия», 2004, ИКТ
41.			3		История домов моды 20 века. (начало).	Возникновение Домов мод.60 –70е годы 20 века. Новые технологии создания модных тканей.	Д.Ю. Ермилова «История домов моды» М.: Издательский центр «Академия», 2004, ИКТ Презентация
42.			3		История домов моды 20 века (продолжение).	Возникновение Домов мод.80 –90е годы 20 века. Мода на рубеже 3 – го тысячелетия. Современные направления моды. Многогранность и индивидуальность.	Д.Ю. Ермилова «История домов моды» М.: Издательский центр «Академия», 2004, ИКТ Презентация
43.			3	9. Конструктивное моделирование	Изучение кроя 50 – х годов (начало).	Конструктивно – декоративные линии. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 50 – х годов.	Лин Жак «Техника кроя» М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. Презентация
44.			3		Изучение кроя 50– х годов (окончание).	Конструктивно – декоративные линии. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 50 – х годов.	Лин Жак «Техника кроя» М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. Презентация
45.			3		Изучение кроя 60– х годов(начало).	Силуэты и формы 60 – х годов. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 60 – х годов.	ИКТ Презентация
46.			3		Изучение кроя 60– х годов (окончание).	Силуэты и формы 60 – х годов. Конструктивное	ИКТ Презентация

						моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 60 – х годов.	
47.			3		Изучение кроя 70– х годов.	Силуэты и формы 70 – х годов. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 70 – х годов.	ИКТ Презентация
48.			3		Изучение кроя 80– х годов.	Силуэты и формы 80 – х годов. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 80 – х годов.	ИКТ Презентация
49.			3		Изучение кроя 90– х годов (начало).	Силуэты и формы 90 – х годов. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 90 – х годов.	ИКТ Презентация
50.			3		Изучение кроя 90– х годов (окончание).	Силуэты и формы 90 – х годов. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 90 – х годов.	ИКТ Презентация
51.			3		Изучение современного кроя	Силуэты и формы 2000 – х годов. Конструктивное моделирование. Построение БК и МК платья с учетом кроя 2000 – х годов.	ИКТ Презентация Деловая игра
52.			3		Выбор модели для проектирования.	Выбор модели для проектирования с использованием кроя 20 века. Создание эскиза модели.	Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004, стр. 138 - 161

53.			3		Выбор модели для проектирования.	Выбор модели для проектирования с использованием кроя 20 века. Выполнение технического описания выбранной модели.	Инструкции к работе
54.			3		Разработка лекал проекта(начало).	Выбор прибавок. Построение МК на миллиметровой бумаге на основе БК.	Инструкции к работе
55.			3		Разработка лекал проекта (продолжение).	Выбор прибавок. Построение МК на миллиметровой бумаге на основе БК. Профессия «изготовитель лекал»	Творческая мастерская
56.			3		Разработка лекал проекта (окончание).	Выбор технологии обработки изделия .Построение лекал изделия с учетом технологических припусков.	Инструкции к работе
57.			3		Раскрой из макетной ткани.	Подготовка ткани к раскрою. Декатировка. Оптимальная раскладка лекал. Обмеловка. Раскрой.	Инструкции к работе
58.			3		Изготовление макета (начало).	Подготовка макета к примерке. Обозначение контрольных линий. Дублирование деталей. Сборка на примерку.	Инструкции к работе
59.			3		Изготовление макета (продолжение).	Первая примерка. Проверка баланса посадки; соответствия конструкции опорной поверхности тела; соответствия силуэта эскизу.	Инструкции к работе
60.			3		Изготовление макета (продолжение).	Последовательность сборки изделия. Составление технологической схемы сборки изделия.	Инструкции к работе
61.			3		Изготовление макета	Начальная обработка деталей.	Инструкции к работе

					(продолжение).	Обработка вытачек, складок, подрезов. Обработка спинки, полочек, рукавов.	
62.			3		Изготовление макета (продолжение).	Изготовление деталей. Изготовление воротников.	Инструкции к работе
63.			3	10. Выставки. Экскурсии. Показы.	Подготовка к конкурсу	Подготовка к конкурсу «Мода Стиль Творчество». Виртуальная экскурсия на современное производство.	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
64.			3		Подготовка к конкурсу	Подготовка к конкурсу «Мода Стиль Творчество».	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
65.			3		Подготовка к конкурсу	Подготовка к конкурсу «Мода Стиль Творчество».	Положение, правила проведения конкурса. https://vk.com/designgumo
66.			3		Подготовка изделий к показу	Подготовка изделий к показу на празднике в ГБНОУ СПбГЦДТТ.	Положение, правила проведения конкурса. Дефиле
67.			3	11. Конструктивное моделирование	Проведение итогового контроля за год. Изготовление макета (продолжение).	Сборка изделия. Соединение деталей изделия. Профессия «оператор оборудования»	Инструкции к работе Презентация
68.			3		Изготовление макета (продолжение).	Сборка изделия. Практика: Соединение деталей изделия.	Инструкции к работе Кейс
69.			3		Изготовление макета (продолжение).	Заключительные операции сборки изделия. ВТО изделия.	Инструкции к работе
70.			3		Изготовление макета (окончание).	Презентация изделия. Краткий рассказ об этапах создания модели от эскиза до воплощения.	Инструкции к работе Деловая игра
71.			3	12. Выставки. Экскурсии. Показы.	Экскурсия в Музей	Экскурсия в Музей Этнографии на постоянную действующую экспозицию.	Инструкции по технике безопасности

72.			3	13.Заключительное занятие.	Подведение итогов	Подведение итогов работы за год. Рекомендации на лето. Перспективы работы в новом учебном году.	
73.			3	Закрепление основных тем программы	Обработка воротника шаль в ПБА.	Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца. Повторение: профессии и роль специалистов в современном производстве.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 240 - 242
74.			3		Обработка воротника с лацканами в ПБА.	Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 242 - 243
75.			3		Обработка воротника и планки в ПБА.	Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 243 - 245
76.			3		Обработка горловины и пройм в ПБА.	Последовательность обработки и технологические припуски. изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 245 - 246
77.			3		Обработка воротника с отрезной стойкой в ПБА.	Последовательность обработки и технологические припуски. Изготовление образца.	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992 стр 246 - 247
78.			3		Обработка отложного	Последовательность обработки	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина,

					воротника в ПБА.	и технологические припуски. Изготовление образца.	И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат, 1992 стр 247 - 248
79.			3		Обработка стачной планки со складкой в ПБА.	Последовательность обработки и технологические припуски. изготовление образца. Обсуждение возможности дальнейшего профессионального обучения (учебные заведения, профессии, навыки.)	Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина, И.А. Белова «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.: Лениздат, 1992 стр 248 - 249
80.			3		Заключительное занятие	Подведение итогов.	
Итого за год			240				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Требования к уровню освоения дополнительных общеобразовательных программ

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Результат освоения уровня (показатели результативности). Требования к результату
	Срок реализации	Макс. объем программы (в год)		
Углубленный	3 года	432	Развитие у учащихся интереса к научной и научно-исследовательской деятельности; Формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций; создание условий для профессиональной ориентации; Повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования.	Освоение прогнозируемых результатов программы; Презентация результатов на уровне города; Участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях; Наличие выпускников, продолживших обучение по профилю.

Оценочные материалы.

В процессе обучения педагог осуществляет вводный, текущий и итоговый контроль, анализ качества и правильность выполнения технологических операций при изготовлении узлов, сборке и окончательном оформлении моделей швейных изделий.

Способность применить теоретические знания проверяется в процессе практической работы.

Входной контроль. Вводный контроль проводится в начале учебного года. Для первого года обучения входной контроль проводится для оценки стартового уровня образовательных возможностей, учащихся при поступлении в объединение, контроль проводится в форме теста. Для второго и третьего года обучения входной контроль проводится для выявления уровня владения материалом предшествующего года обучения и проводится в форме теста, также могут использоваться практические задания.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем Программы и личностных качеств обучающихся; проводится после изучения каждого раздела.

Промежуточный контроль проводится в декабре и служит для выявления уровня усвоения Программы, коррекции образовательного процесса.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по завершению обучения, проводится в конце учебного года. Итоговый контроль проводится в форме бесед, обсуждений, анализа выполненных работ.

Гибкие компетенции оценить гораздо сложнее, но это – очень важная задача, так как такая оценка поможет повысить эффективность образовательного процесса. На сегодняшний день не существует официальной методики оценки, но такие качества, как умение работать с людьми, социальные навыки и навыки общения, личностные качества (честность, гибкость, мотивация и другие) педагог мониторинг и оценивает с помощью

метода наблюдений. Под гибкими компетенциями подразумевается интегративное понятие эффективности регуляции социальных взаимодействий в контексте динамично изменяющейся социальной среды как на микро-, так и на макроуровнях, начиная от межличностных, межгрупповых и кончая общечеловеческим взаимодействиями, поскольку мы живем в глобализирующемся мире.

Самооценка - оценивание организуется в форме самооценки учащимся своих умений после окончания определенной деятельности, например, выполнения проекта, или в форме групповой оценки, когда каждого человека оценивают члены группы по известным критериям. Так, при оценке степени владения такими коммуникативными компетентностями, как участие в дискуссии, выступление, может проверяться в конкретных ситуациях дискуссии, публичных выступлениях, в групповой работе над проектом, представлении своих результатов.

Результативность



В процессе освоения каждой темы программы, обучающиеся изготавливают одну или несколько моделей швейных изделий, участвуют с ними в выставках. Педагог учитывает возраст ребёнка при оценке качества изготовления и сборки швейных изделий.

Методические материалы

Основные методы обучения:

- методы активного обучения (деловые игры, дискуссии и т.д.);
- метод проблемного обучения (беседа, проблемная лекция, проблемный семинар);
- методы активизации творческого мышления, например мозговой штурм, деловая игра;
- методы взаимообучения (коллективного, группового и парного обучения).

Педагог организует на занятиях целенаправленную, адекватную формируемым компетенциям, деятельность учащихся, используя широкий спектр заданий развивающего характера адекватных поставленным целям (решение проблем самими учащимися через самостоятельную познавательную деятельность). Ход занятия реализует деятельностный подход в обучении, когда предметные знания не даются в готовом виде, а добываются

учащимися самостоятельно, в ходе выполнения специально подобранных заданий. Организация работы в режиме компетентностно-ориентированного занятия предполагает: повышенный уровень сложности, проблемный и поисковый характер. Даются задания комплексного применения знаний и умений, которыми владеет учащийся, чем стимулируется освоение новых способов мыследеятельности. Широко применяется метод проблемного обучения метод, в основе которого учащемуся или группе предлагается на основе полученных знаний и опыта решить поставленную нестандартную задачу, связанную как с работой над изделием.

Большую роль в формировании компетенций играет организация и обеспечение самостоятельной работы учащихся. Выполнение разнообразных видов самостоятельной работы, в комплексе или частично позволяют учащимся более глубоко и полно изучить предмет, получить первоначальные навыки для дальнейшего творчества.

Учащиеся привлекаются к учебно-исследовательской и проектной деятельности. Проектная деятельность позволяет учащимся проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания и показать публично достигнутый результат. Исследовательская деятельность закладывает основу для дальнейшего самоопределения и саморазвития личности, формирование у учащихся готовности и способности самостоятельно осваивать и перестраивать новые способы деятельности не только в предметной области, но и в других сферах деятельности.

Педагог обычно использует комплекс технологий, направленных на достижение цели.

Учебно-методический комплекс

№	Раздел	Содержание
1	Нормативное обеспечение	
		Список нормативных документов.
		Инструкции по технике безопасности по направлению деятельности
		1/1. По пожарной безопасности в кабинетах СПбГЦДТТ 12. Для педагогических работников СПбГЦДТТ по предупреждению дорожно-транспортного травматизма с учащимися 26. По технике безопасности при работе с бумагой, клеем, чертежными инструментами, ножницами, шилом, булавками, ножами-лезвиями 28. По охране труда при проведении занятий по физической культуре и спорту 29. По охране труда при проведении массовых выездных мероприятий (походов, экскурсий, занятий в парке и т.п.) 32/1. По обеспечению безопасности, антитеррористической защищенности администрации, персонала и обучающихся образовательного учреждения в условиях повседневной жизнедеятельности. 33. Для сотрудников по безопасности при угрозе террористического акта. 37. Оказание доврачебной помощи при несчастных случаях. 46. По охране труда при проведении занятий в объединении «Начальное техническое моделирование».
		Положения по массовым мероприятиям, в которых принимают участие обучающиеся
		Положение о городском фестивале – конкурсе по

		направлению дизайн одежды «Первое дефиле» Положение о городском конкурсе юных дизайнеров «Белология» Положения об открытом городском конкурсе дизайна одежды «Мода. Стил. Творчество» Положение о городском конкурсе молодых дизайнеров «Футболка превращается...»
2	Методические материалы для педагогов	
		Методические пособия, разработки, сценарии, рекомендации для педагогов (собственные)
		Разработка «Творческий проект создания коллекции «Фейерверк» Разработка «Творческий проект создания коллекции «Черное и белое, строчка и стежок» Разработка «Творческий проект создания модели «Туманный Петербург»
		Методические пособия, разработки, сценарии, рекомендации для педагогов (из опыта работы других ПДО)
		Методические рекомендации по проведению массовых мероприятий по технике с младшими школьниками (автор Давыдова В.Ю.) Методическая разработка «Валяние войлока» Методическое пособие для педагогов дополнительного образования «Основы художественной работы с непряденой шерстью и преподавания войлоковаления детям» Методическая разработка деловой игры
		Тематические папки (по разделам и темам программы)
		Папки, содержащие образцы обработки типовых узлов одежды различного ассортимента
		Планы, конспекты занятий, разработки открытых занятий, разработки проведения соревнований, конкурсов, выставок
		План – конспект занятия по теме «Изготовление верхней детали изделия – декоративной подушки (начало работы)» План – конспект занятия по теме «Размерные признаки плечевой одежды. Снятие мерок в индивидуальном производстве одежды (ателье)» План – конспект занятия по теме «Изготовление накладного кармана в платьено – блузочном ассортименте (новый материал)» План – конспект занятия «Классицизм: прошлое и настоящее»
3	Учебно-методические материалы для обучающихся	
		Рабочие тетради для обучающихся
		Индивидуальные тетради «Творческий дневник проектов» для исследовательской и проектной деятельности
		Раздаточные материалы для самостоятельной работы (подборки заданий по темам)
		Папки, содержащие образцы обработки типовых узлов одежды различного ассортимента Технологические карты Инструкционные карты

		Наглядные материалы
		Плакаты; Схемы; Образцы
4	Диагностические и контрольные материалы	
		Вводный контроль (задания по каждому году обучения)
		Промежуточный контроль (задания по каждому году обучения)
		Итоговый контроль (задания по каждому году обучения)
5	Средства обучения (материалы по использованию современных средств обучения в образовательном процессе, например, ЭОР, ТСО и др.)	
		Использование Интернет-ресурсов (список в приложении) Видеоматериалы к занятиям (документальные фильмы по истории развития различных видов рукоделия, мастер - классы) Презентации к занятиям (список в приложении) Фото с выставок Плакаты, чертежи
6	Воспитательная работа	
		Анкеты для родителей
		Анкета-знакомство Анкета для родительского собрания по итогам года

Материалы к УМК

1. «Виды рукоделия»
2. «Виды волокон»
3. «Получение тканей»
4. «История создания швейной машины»
5. «Лоскутное шитье. История и современность»
6. «Набойка»
7. «Телосложение человека»
8. «Ассортимент одежды, которую мы носим»
9. «Юбки. Различные формы. Способы моделирования»
10. «Русский народный костюм»
11. «Размерные признаки фигуры»
12. «Прибавки при конструировании одежды»
13. «Брюки. Виды брюк»
14. «Костюм в странах древнего мира»
15. «Западноевропейский костюм романского и готического стиля»
16. «Европейский костюм стиля ренессанс»
17. «Западноевропейский костюм XVII века. Стил ь барокко»
18. «Западноевропейский костюм XVIII века. Стил ь рококо»
19. «Западноевропейский костюм XIX века.»
20. «Россия. Костюм XIX века»
21. «Костюм в стиле арт - деко»
22. «Дома моды 20 века. Знаменитые кутюрье»
23. «Мода 3 – го тысячелетия»
24. «Особенности кроя 50 – х годов 20 века»
25. «Особенности кроя 60 – х годов 20 века»
26. «Особенности кроя 70 – х годов 20 века»
27. «Особенности кроя 80 – х годов 20 века»
28. «Особенности кроя 90 – х годов 20 века»

Видеоматериалы к занятиям

1. Квилтинг: блок «Забор» ч.1 <https://www.youtube.com/watch?v=jQTxCkFuXR0>
2. Квилтинг: блок «Забор» ч.2 <https://www.youtube.com/watch?v=8Pchx4a-JvY>
3. Направления моды <https://www.vogue.ru/>

Папки, содержащие образцы обработки типовых узлов одежды различного ассортимента (содержат раздаточный, учебный, наглядный материал к занятиям):

1. Начальная обработка в платьено – блузочном ассортименте (ПБА)
2. Обработка воротников в ПБА
3. Обработка карманов в ПБА
4. Начальная обработка в пальтово – костюмном ассортименте (ПКА)
5. Обработка мужских брюк
6. Обработка мужской сорочки
7. Обработка карманов в пальтово – костюмном ассортименте (ПКА).

Инструкционные карты:

1. Построение основы конструкции прямой юбки.
2. Расчет и построение юбки – солнце.
3. Расчет и построение юбки – полусолнце.
4. Конические юбки
5. Построение рабочей основы конструкции (РОК).
6. Дефекты посадки основы.
7. Построение БК платья.
8. Расчет и построение одношовного рукава.
9. Конструктивное моделирование платья.
10. Модельная конструкция блузки.
11. Построение основы брюк на условно – типовую фигуру.
12. Алгоритм проектирования и изготовления макета модели с использованием
кроя 20 века.

Технологические карты:

1. Начальная обработка спинки блузки.
2. Начальная обработка полочек блузки.
3. Обработка рукавов и манжет.
4. Обработка низа блузки.
5. Соединение рукавов с проймой.

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Федеральный закон Российской Федерации №304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020
3. Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-Р
4. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16
6. Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность // Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации // Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369
7. Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ // Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391
8. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // Утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02вн
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
11. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
12. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240
13. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 05.09.2019)
15. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816

16. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
17. Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 №24-рп
18. О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 27.07.2020 № 1457-р
19. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
20. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
21. Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних // Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 19.05.2017 № 03-12-274/17-0-2

Информационные источники

Литература для педагога

1. Антипина Е.С., Сафронова М.В «Конструирование брюк. Женские брюки: учебное пособие» СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016
2. Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности» М.2004
3. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. «Композиция костюма» М.2004
4. Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева «Конструктивное моделирование одежды» М.: Издательский центр «Академия», 2004
5. Единая методика конструирования одежды СЭВ (Емко СЭВ) том 8 ЦНИИТЭ Илеппром Москва – 1990
6. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения (Методические указания) М.: ЦОТШЛ – 1981
7. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. «Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка» СПб.:Лениздат,1992
8. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» М.: Издательский центр «Академия», 2004
9. Журналы: “Ателье”, “Индустриямоды”, “InternationalTextiles”.
10. Инструкция к бытовой швейной машине brotherLS – 1520 и краеобметочной машине НЕССНІ 150
11. Лин Жак «Техника кроя» М.: Легкая и пищевая пром – сть, 1984.
12. Пантелеева Л.М. «Методические указания к лабораторным работам для студентов» СПГУТД 1998
13. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. «История костюма. Стили и направления» М.: Издательский центр «Академия», 2004
14. Сборник «Мюллер и сын. Техника кроя» М.;ЗАО«ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2004
15. Труханова А.Т. «Технология мужской и женской верхней одежды», М.: Высш.шк.,2003

Литература для учащихся

1. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения (Методические указания) М.: ЦОТШЛ – 1981
2. Журналы: “Ателье”, “Индустрия моды”, “International Textiles”.
3. Инструкционная карта «Построение брюк»
4. Инструкционная карта «Построение МК платья»
5. Инструкционная карта «Построение РОК»
6. Инструкция к бытовой швейной машине brother LS – 1520 и краеобметочной машине NECCHI 150
7. Пантелеева Л.М. «Методические указания к лабораторным работам для студентов» СПГУТД 1998
8. Сборник «Мюллер и сын. Техника кроя» М.;ЗАО»ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2004

Интернет–источники

1. <https://www.vogue.ru/>
2. <http://zdeskrasivo.ru/shitje/kvilting-cto-eto-takoe>
3. <http://ru.russianarts.online/crafts/123842-nabojka-po-tkani/>
4. <http://irenabatik.ru/batik-obuchenie/batik-texniki/tehnologiya-nabojki-po-tkani.html>
5. <http://iloveneedlework.ru/category/patchwork>