

**Городская научно-практическая конференция
«Социокультурное пространство Санкт-Петербурга, как особая среда
воспитания личности в системе учреждений
дополнительного образования детей технической направленности».**

Использование творчества петербургских изобретателей в проектной деятельности учащихся УДОД

В.Н. Давыдов
д.п.н., профессор кафедры
основного и среднего общего образования СПбАПО
E-mail: davin1@yandex.ru

Социокультурная среда

Социокультурная среда – это совокупность культурных ценностей, общепринятых норм, законов, правил, научных данных и технологий («ноу-хау»), которыми располагает социум и человек в социуме для эффективных действий и взаимодействий со всеми компонентами своей жизненной среды.

Социальное развитие учащегося

Социальное развитие ребенка связано с основными этапами его творческого роста в культурно-досуговой деятельности. Развитая личность, как отмечал С.Л. Рубинштейн, есть развитая сущность исходной сущности человека. Определяющие детерминанты этого процесса, очевидно, заложены не в каких-то одних потенциалах, а в их совокупности, включающей деятельность, культуру, индивидуальность и духовный мир личности.

Санкт-Петербург – город изобретательского творчества

- ▶ Иван Петрович Кулибин (1735-1818),
 - ▶ Можайский Александр Федорович (1825-1890),
 - ▶ Кенинг Иван Фёдорович (1822-1880),
 - ▶ Александр Николаевич Лодыгин (1847-1923),
 - ▶ Николай Иванович Кибальчич (1853-1881),
 - ▶ Александр Степанович Попов (1859-1905)
- и многие и многие другие...

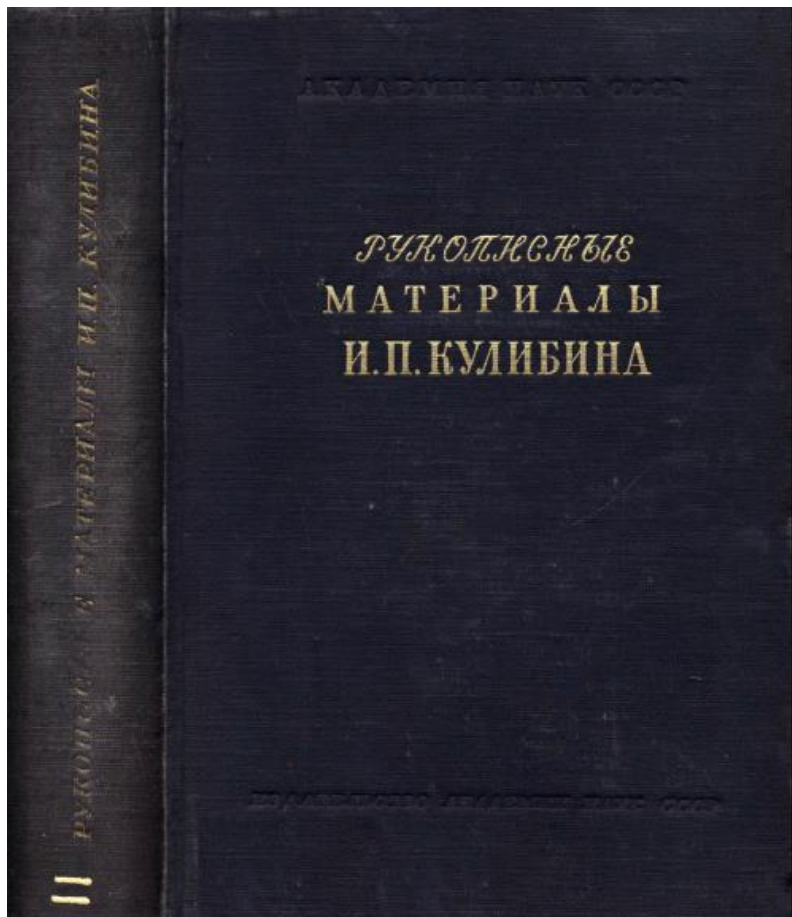
Изучение творческого пути петербургских изобретателей - воспитанию любви к родному городу



*В. И. Пилипцов
Н. М. Раскин*
**Иван Петрович
КУЛИБИН**

**Книга посвящена жизни и деятельности российского механика-самоучки
Ивана Петровича
Кулибина (1735–1818).**

Изучение материалов изобретателей и повторение их работ



**О фейерверках
[ТЕТРАДЬ] 1**

О белом огне

Белый огонь делать: крепкий спирт настоять камфарою и налить в лампы вместо деревянного масла с таким и же масловыми и фитилями, но в лампах трубки медные спаять припоем, а оловом распаяются, ибо спирт гореть будет не только на фитиле, но и сам собою внутри трубки на поверхности спирта или себя.

Петербургский изобретатель



**Книга посвящена жизни и
деятельности русского
изобретателя
Александра
Николаевича
Лодыгина
(1847–1923).**

Электроланг А.Н. Лодыгина

В 1870 году Александр Николаевич Лодыгин обратился в Морское министерство России с проектом водолазного аппарата (электроланга), в котором морская вода должна была подвергаться электролизу с целью получения пригодной для дыхания смеси водорода и кислорода. Источником энергии для работы электролизёра служили гальванические батареи. Морское министерство не заинтересовалось проектом, хотя и засекретило его как имеющий военное значение [Жукова Л. Н. Лодыгин. -М.: Молодая гвардия, 1983].

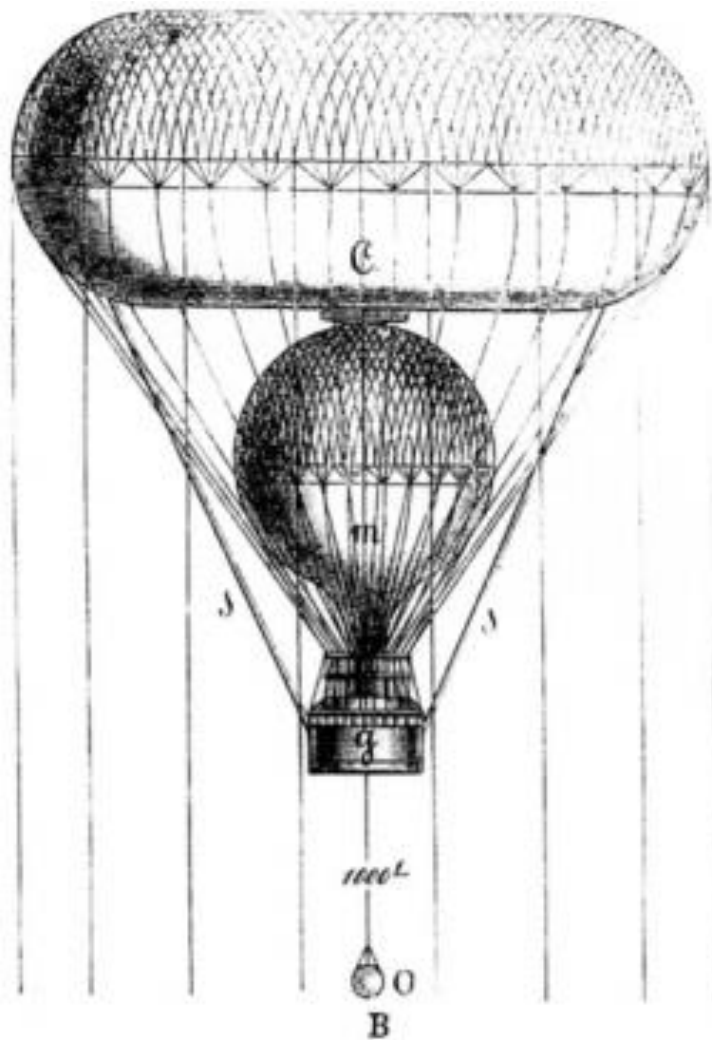
Однако, идея электроланга может обрести новую жизнь в наши дни. Водородно-кислородные смеси пригодны для работы даже на глубине 1000 метров. Причём на глубинах более 360 метров объёмная доля кислорода в дыхательной смеси всего 2%, такая смесь уже не взрывоопасна [Кенни Дж. Техника освоения морских глубин. -Л.: Судостроение, 1977. С.73-74].

Историко-технические проекты

«Новое — это хорошо забытое старое»

Фраза из мемуаров модистки Марии-Антуанеты мадемуазель Бертен, 1824 , Франция, действительный автор Жак Пеше

Аэростат графа А.С. Апраксина (1817-1899)



Граф А.С.Апраксин

Комбинированный аэростат Апраксина

Спасибо за внимание