

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
СПбГЦДТТ
Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 71/2 от 31.08.2023
Директор СПбГЦДТТ

_____ А.Н. Думанский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДИЗАЙН+ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Возрастной состав учащихся: 7 - 14 лет
Продолжительность обучения: 2 года

Разработчик:
Галеркина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
СПбГЦДТТ

Программа разработана: 2010 г.
Последняя корректировка: 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн + ИЗО» реализуется в рамках деятельности отдела компьютерных технологий.

Направленность программы: художественная.

Научно-техническая составляющая представлена развитием исследовательских, прикладных и конструкторских способностей учащихся.

Бурное развитие техники, телевидения и компьютеризация всех сфер деятельности людей постоянно увеличивают объём информации, доступной детям. Но, как следствие, на этом фоне отмечается резкое снижение желаний детей творчески усваивать получаемые впечатления, находить для задач оригинальные самостоятельные решения. Пассивное потребление информации, штампы массовой культуры замедляют и притупляют мышление, не развивают фантазию. Заготовки и шаблоны при работе с компьютером, в частности - в графических программах, не могут заменить собственного творческого опыта. Для того, чтобы восполнить возникающие пробелы, дети нуждаются в занятиях предметами художественно-эстетического цикла.

Актуальность программы обусловлена общественным осознанием необходимости гармоничного развития подрастающего поколения в условиях быстроразвивающегося научно-технического потенциала страны, восполнения недостающих знаний и умений в художественном образовании детей.

Адресат программы: учащиеся 7-14 лет желающие заниматься дизайном, изобразительным творчеством.

Объем и срок реализации программы.

Срок реализации программы – 2 года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Уровень освоения программы: базовый.

Цель программы: гармоничное развитие творческих способностей детей через занятия по основам дизайна и изобразительного творчества.

Задачи обучения.

Обучающие:

- обучение приёмам графики, живописи, композиции;
- обучение приемам конструирования из бумаги;
- изучение техники живописи и графики;
- овладение навыками использования художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш);
- изучение основ законов цветоведения;
- знание природных материалов, используемых в дизайне;
- овладение навыками использования художественных материалов (пастель, уголь, сангина);
- развитие начальных навыков технического моделирования и проектирования.

Развивающие:

- развитие сообразительности, воображения, индивидуальности;
- объёмно-пространственного мышления;
- умение обобщать и делать выводы;
- развитие абстрактного мышления.

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса;
- развитие коллективизма;
- формирование чувства ответственности.

Стержневые составляющие программы:

- формирование творческого мышления;
- формирование технического мышления через развитие начальных навыков технического моделирования и проектирования.

Формирование творческого мышления включает в себя:

- приобретение знаний через знакомство с основами дизайна и изобразительного творчества;
- формирование мотивации «Я хочу рисовать».

Формирование технического мышления включает в себя:

- самостоятельность в составлении и решении практических задач;
- запас технических знаний;
- богатство понятий, способность комбинировать, рассуждать;
- наличие технических интересов.

С целью создания условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию, учащиеся принимают участие в мероприятиях, направленных на воспитание гражданственности и патриотизма, проводимых в СПбГЦДТТ, а также на занятиях проводятся беседы по патриотическому воспитанию.

В данной программе на занятиях предусмотрены пятиминутки для профилактики коррупционных действий с целью формирования правового сознания и антикоррупционного мировоззрения учащихся. Воспитанники принимают участие в информационно-просветительских мероприятиях СПбГЦДТТ.

Условия реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в очном режиме или с использованием дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Условия набора. Набор в группу осуществляется на основе желания детей пройти обучение по программе.

В течение первого и второго года обучения возможен дополнительный набор в группу без предъявления особых требований к уровню знаний и умений.

Условия формирования групп. Группы формируются из детей 7-14 лет. В группе могут проходить обучение дети различного возраста в рамках указанного диапазона.

Количество детей в группе. Ориентировочный объем группы – 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Процесс достижения цели и задач программы осуществляется в сотрудничестве учащихся, педагога дополнительного образования, родителей и учителей школы. Без сотрудничества учреждения дополнительного образования со школой и родителями невозможно воспитание грамотной, активной и ответственной личности, достойного гражданина своего города и страны.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области художественного и технического направления деятельности. Особенности программы в сочетании этих направлений - конструирование, проектирование в сочетании с художественными знаниями и умениями.

Полученные знания имеют прикладное значение и могут применяться в полиграфии, работе над книгой, плакатом, интерьером, техническими моделями, архитектуре.

Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых школьниками на уроках «Изобразительное творчество» в общеобразовательных школах в соответствии с обязательным образовательным минимумом.

Программа учитывает возрастные и личностные потребности школьников. Тематика занятий формируется исходя из интересов учащихся к познавательной и творческой деятельности (задания подбираются в соответствии с интересами учащихся, которые существенно изменяются в зависимости от возраста и пола).

Программа ориентирована на формирование знаний, умений и навыков в области дизайна и художественного творчества, формирование сферы эстетических и нравственных отношений. Большое внимание уделяется воспитательному аспекту.

В программе основные разделы, обучающиеся изучают с сентября по май, в июне проводится повторение или закрепление изученного материала в разных формах (проект, мастер-класс, творческая мастерская и др.).

Итоговый контроль проводится в мае в связи с особенностями реализации программы.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- личностной ориентированности;
- природосообразности.

Личностно-ориентированное обучение призвано раскрыть и использовать субъектный опыт ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной (познавательной) деятельности.

Цели: развить индивидуальные познавательные способности каждого ребенка; максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъектный) опыт ребенка; помочь личности познать себя, самоопределиваться и самореализоваться, а не формировать заранее заданные свойства.

Природосообразность - педагогический принцип, согласно которому педагог в своей деятельности руководствуется факторами естественного, природного развития ребенка, согласования организации всего педагогического процесса не только с возможностями самого ребенка на определенных этапах его развития, но и с природой, в которой он живет, ее изменениями.

Формы проведения занятий. Материал, даваемый на занятии, сразу закрепляется на практике, поэтому большинство занятий проводятся в форме выполнения практической работы.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Фронтальная – объяснение нового материала
- Групповая – организация работы детей в творческих группах над одним общим проектом
- Индивидуальная – работа с одаренными детьми и работа с детьми, имеющими пробелы в знаниях.

Материально-техническое обеспечение программы.

Расходные материалы:

1. Бумага;
2. Гуашь;
3. Клей ПВА;
4. Цветные и простые карандаши, ластик.

Кадровое обеспечение. Дополнительное кадровое обеспечение для реализации программы не требуется.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения по программе обучающиеся должны овладеть следующими ключевыми компетенциями:

Личностные:

- сформированность эстетического вкуса;
- чувство коллективизма;
- сформированность чувства ответственности.
- формирование технического мышления через развитие начальных навыков технического моделирования и проектирования.
- самостоятельность в составлении и решении практических задач

Метапредметные:

- развитие сообразительности, воображения, индивидуальности;
- объёмно-пространственного мышления;
- умение обобщать и делать выводы;
- развитие абстрактного мышления

Предметные:

- знание основ изобразительной деятельности;
- знание графических приёмов;
- приёмы рисования и дизайна
- знание основ построения композиции;
- знание алгоритма применения приемов живописи и дизайна;
- умение пользоваться знаниями по цветоведению;

- владение художественной терминологией;
- владение начальным техническим моделированием и конструированием
- умение логически мыслить;
- умение пользоваться графическими средствами и справочной литературой;
- умение обобщать, анализировать информацию, ставить цель и выбирать пути ее достижения;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	-
2	Рисунок	20	8	12	Практическая работа
3	Композиция	18	6	12	Практическая работа
4	Живопись	20	4	16	Практическая работа
5	Бумажная пластика	46	12	34	Практическая работа
6	Графика	24	4	20	Практическая работа
7	Конкурсные работы	12	4	8	-
8	Итоговое занятие	2	1	1	-
9	Закрепление и углубление полученных знаний	16	6	10	
	ИТОГО	160	44	116	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	-
2	Рисунок	20	8	12	Анализ творческих работ
3	Композиция	30	6	24	Конкурсная работа
	Живопись	20	4	16	Анализ творческих работ
5	Бумажная пластика	40	12	28	Анализ творческих работ
6	Графика	20	2	18	Анализ творческих работ
7	Конкурсные работы	10	4	6	-
8	Итоговое занятие	2	1	1	-

9	Закрепление и углубление полученных знаний	16	6	10	
	ИТОГО	160	44	116	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	По мере выполнения программы 1 года обучения	40	160 часов по учебному расписанию	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	По мере выполнения программы 2 года обучения	40	160 часов по учебному расписанию	2 раза в неделю по 2 часа

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПбГЦДТТ

_____ А.Н. Думанский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«ДИЗАЙН + ИЗО»

202__ - 202__ учебный год

Год обучения 1
Группа № ____

Разработчик:

Галеркина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
СПбГЦДТТ

Программа «Дизайн + ИЗО» реализуется в рамках деятельности отдела компьютерных технологий.

Направленность программы: художественная.

Цель программы: гармоничное развитие творческих способностей детей через занятия по основам дизайна и изобразительного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- обучение приемам графики, живописи, композиции;
- обучение приемам конструирования из бумаги;
- изучение основ законов цветоведения;
- изучение техники живописи и графики;
- овладение навыками использования художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, пастель, уголь, сангина);
- знание природных материалов, используемых в дизайне;

Развивающие:

- развитие сообразительности, воображения, индивидуальности;
- развитие абстрактного и объемно-пространственного мышления;
- умение обобщать и делать выводы;

Воспитательные:

- развитие коллективизма;
- формирование эстетического вкуса;
- формирование чувства ответственности.

Условия организации учебно-воспитательного процесса:

Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых школьниками на уроках «Изобразительное творчество» в общеобразовательных школах в соответствии с обязательным образовательным минимумом.

Программа учитывает возрастные и личностные потребности школьников. Тематика занятий формируется исходя из интересов учащихся к познавательной и творческой деятельности (задания подбираются в соответствии с интересами учащихся, которые существенно изменяются в зависимости от возраста и пола).

На занятиях 1 года обучения преобладают методы:

- словесные - беседа, рассказ, монолог, диалог,
- наглядные - демонстрация карт, рисунков, схем, чертежей, аппаратуры и т.д.,
- практические задания;
- индивидуальные задания;
- экскурсии - обучающиеся знакомятся с профессиями, связанными с дизайнерской деятельностью и изобразительным творчеством;
- коллективные обсуждения - дети общаются между собой, делятся опытом, получают знания, благодаря чему у них всегда сохраняется здоровая конкуренция и мотивация к дальнейшему обучению;
- метод примера;
- педагогическое требование;
- создание воспитательных ситуаций;
- поощрение;
- наблюдение;

- анализ результатов;

Контроль знаний проводится в виде конкурсных работ, контрольных заданий в процессе обучения.

Программа предусматривает применение средств диагностики достигнутых результатов (анкетирование, анализ творческих работ, обучающихся). Творческие достижения: результаты участия в выставках и на конкурсах различного уровня.

Требования к полученным знаниям и умениям обучающихся 1 года обучения:

должны ЗНАТЬ:

- основы изобразительной деятельности;
- начальные знания по композиции;
- графические приёмы
- приемы живописи
- приёмы рисования и дизайна;

должны УМЕТЬ:

- пользоваться знаниями по цветоведению;
- владеть художественной терминологией;
- владеть начальным техническим моделированием и конструированием.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Техники безопасности на занятиях. Психологический тест (цвета настроения). Знакомство с программой детского объединения. Значения слова «дизайн». Применение способностей дизайнера в производстве и повседневной жизни. Свободное рисование в пространстве контура ладони.

Практика. Безопасная работа с ножницами и краской.

2. Рисунок.

Умения держать карандаш, правила постановки руки. Положение листа бумаги (горизонтальное, вертикальное). Место рисунка на листе. Выбор карандаша. Основы сочетания букв и изображения. Выполнение упражнений рисования по памяти. Выполнение упражнений рисования с натуры в свободной композиции. Знакомство с видами геометрических фигур. Плоское изображение фигур. Основы к объёмному изображению. Понятия: свет, тень, рефлекс. Тень собственная, тень падающая.

Практика. Выполнение свободной композиции «Жуки». Использование Интернета для образцов. Свободная композиция «Вкусности».

Работа по воображению. Буквы с элементами фантазии. «Моё имя». Геометрические фигуры. «Травы». Свободная композиция. Натюрморт из простых предметов.

3. Композиция.

Виды композиций: симметричная, круговая, статичная, динамичная, центробежная. История орнамента. Материалы и инструменты, предметы быта: полотенца, рукавицы, платки и др. Виды орнаментов: линейный, в круге, в прямоугольнике.

Практика. Выполнение орнаментов: на горизонтальной полосе, в круге «Тарелка». Выполнение аппликации «Подарок маме». Выполнение композиции «Весна», «*Волшебная птица*».

4. Живопись.

Приёмы работы цветными карандашами. Приёмы работы с акварелью. Приёмы работы с гуашью.

Практика: Изобразить натюрморты. Пейзажи «Зимний парк», «Снег», «Весна», «Осень».

5. Бумажная пластика.

Приёмы работы с различными фактурами. Приёмы работы с бумагой. Пропорции детской фигуры.

Практика: Изготовление конструктивной композиции «Времена года». Изготовление моделей. Изготовление конструкций с раскраской.

6. Графика.

Графические карандашные приёмы: штрих, тушевка, пятно. Варианты композиций открыток: плоская, объёмная, двухслойная.

Практика: Изготовление открыток.

7. Конкурсные работы.

Необходимость, престижность конкурсных работ. Что означает «Символ года». Разбор конкурсных композиций предыдущих лет. Работа с электронными ресурсами.

Практика: Изготовление индивидуальных и коллективных работ.

8. Итоговое занятие.

Опрос по теме «Дизайн». Подведение итогов теоретического и практического материалов. Анализ результатов участия в выставках и конкурсах.

Практика: Выполнение задания итогового контроля.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ занятия	Дата проведения занятия		Кол-во часов	Раздел	Тема занятия	Методическое обеспечение занятия
	По плану	По факту				
1.			2	Вводное занятие	Цели и задачи программы. Техника безопасности. Вводный контроль. Композиция « Моё имя ».	Инструкции по требованиям безопасности.
2.			2	Композиция	Повторяющиеся элементы в орнаменте. Практическое занятие: рисунок орнамента на горизонтальной полосе.	Г.М.Корнева. «Поделки из бумаги». С.Пб. Изд Кристалл». 2001
3.			2		Орнамент в круге. Рисунок орнамента, расположенного по кругу.	
4.			2		Вводный контроль	
5.			2		Практическое занятие: композиция «Тарелка» (завершение выполнения)	
6.			2		Бумажная пластика	
7.			2	Конструкция «цилиндр». (Создание макета, вырезание деталей и изготовление цилиндра)		
8.			2	Рисунок на цилиндре. Практическое занятие: раскрашивание заготовок, выполнение рисунков.		
9.			2	«Котик» (способы декорирования поделок) Практическое занятие: выполнение рисунка «Котик»		
10.			2	Цветоведение	«Осень». Размер А4 (практическое занятие по рисованию)	М.Дешар. Давайте создадим шедевр.М. «Махаон».2013
11.			2	«Осень». Размер А4 (завершение работы над рисунком)		
12.			2	Бумажная пластика	Конструктивная композиция «Времена года». Практическое задание: подготовка элемента	Уроки детского труда. Burda. Внешсигма.1996.

					«Весна».	
13.			2		Конструктивная композиция «Времена года». Практическое задание: подготовка элемента «Лето».	
14.			2		Конструктивная композиция «Времена года». Практическое задание: подготовка элемента «Зима».	
15.			2		Конструктивная композиция «Времена года». Практическое задание: подготовка элемента «Осень».	
16.			2		Конструктивная композиция «Времена года». (Завершение работы над элементами, выполнение объемной композиции)	
17.			2		Модель конфетной обёртки. Рисунок и надпись. (практическое занятие)	В.А.Зорин «Волшебный квадрат» С.-П. «Валери СПб».1998
18.			2	Цветоведение	Пейзаж «Снег». Гуашевые краски. (начало работы над пейзажем)	"Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. ФГОС" Неменский, Неменская Просвещение, 2016 ISBN 978-5-09-023640-9
19.			2		Пейзаж «Снег». Гуашевые краски. (завершение работы над пейзажем)	
20.			2	Бумажная пластика	Модель «Корона». Новогодняя тематика. (Подготовка эскизов и отдельных элементов короны)	С.Соколова. «Сказки и маски» «Диамант». С.-П. 1997.
21.			2		Модель «Корона». Новогодняя тематика. (Склеивание готовой короны и её художественное оформление).	
22.			2		Модель «Воротник». Новогодняя тематика (практическое занятие).	
23.			2	Графика	Открытка. Поздравительная тематика (начало работы над открыткой)	М.Левина. «365 весёлых уроков труда» М. «Рольф». 1999.
24.			2		Открытка. Поздравительная тематика (завершение работы над открыткой)	

25.			2	Бумажная пластика	«Маска» Объёмная конструкция с аппликацией. (разметка и подготовка маски и её элементов)	С.Соколова. «Сказки и маски» «Диамант». С.-П. 1997
26.			«Маска» Объёмная конструкция с аппликацией (художественное оформление маски)			
27.			2		Приёмы работы акварелью (выполнение рисунка на произвольную тему – начало работы)	
28.			2	Цветоведение	Промежуточный контроль	"Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. ФГОС" Неменский, Неменская Просвещение, 2016 ISBN 978-5-09-023640-9
29.			2		Натюрморт акварелью.	
30.			2		Натюрморт акварелью (завершение работы над натюрмортом –	
31.			2		Аппликация. Приёмы работы с различными фактурами. (создание фона и элементов аппликации)	
32.			2	Бумажная пластика	Аппликация. Приёмы работы с различными фактурами.	Петрова И.М. Объёмная аппликация: Учебно – методическое пособие. – СПб.: Детство –Пресс, 2000
33.			2		Аппликация. Завершение работы.	
34.			2		Куб, развёртка. Варианты изготовления	
35.			2		Разрисовываем развёртку куба.	В.А.Зорин «Волшебный квадрат» С.-П. «Валери СПб».1998
36.			2		Игрушка из куба.	
37.			2	Композиция	На основе конуса работа «Волшебная птица» (подготовка элементов композиции)	

38.			2		На основе конуса работа «Волшебная птица» (завершение работы над композицией)	Петрова И.М. Объёмная аппликация: Учебно – методическое пособие. – СПб.: Детство –Пресс, 2000
39.			2		Текущий контроль.	
40.			2		Игрушка на основе цилиндра	
41.			2	Графика	Конверт. Форма «Портфель»	М.Левина. «365 весёлых уроков труда» М. «Рольф». 1999.
42.			2		Конверт. Форма «Рюкзак». Варианты застёжки. Аппликация.	
43.			2		Открытка с прорезями. Рисунок, текст.	"Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. ФГОС" Неменский, Неменская Просвещение, 2016 ISBN 978-5-09-023640-9
44.			2		Двусторонняя открытка. Рисунок, текст.	
45.			2		Открытка поздравительная.	
46.			2		Открытка тематическая.	
47.			2		Рисунок	
48.			2	Графика	Иллюстрация к тексту о природе.	
49.			2	Бумажная пластика	Плетение «Цветок» (разметка и подготовка деталей, способы плетения)	Уроки детского труда. Burda. Внешсигма.1996.
50.			2		Плетение «Цветок»	
51.			2		Сочетание скрученной бумаги и аппликации.	
52.			2		Фигурки кукол из мятой бумаги.	

53.			2		Фигурки животных из мятой бумаги.	
54.			2	Графика	Круговая композиция. Вариант: письмо по кругу.	М.Дешар. Давайте создадим шедевр.М. «Махаон».2013
55.		2	Круговая композиция. Вариант: письмо другу с рисунками.			
56.		2	«Травы». Свободная композиция.			
57.			2	Рисунок	Насекомые и травы.	"Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. ФГОС" Неменский, Просвещение, 2016 ISBN 978-5-09-023640-9
58.		2	Жуки и техника. Луноход.			
59.		2	Птицы и самолёты.			
60.		2	Птицы юга. Тукан. Носы птиц – прообраз слесарных инструментов.			
61.		2	Рисовальные техники. (Штрих, пятно, растушёвка, заливка).			
62.		2	Понятие «натюрморт». Рисунок простых предметов.			
63.		2	Рисунки мастеров (альбомы) и ученические работы (примеры).			
64.		2	Рисунок (построение предметов, штриховка, работа в тоне)			
65.		2	Рисунок любимой игрушки.			
66.			2	Композиция	Что такое пропорции человека? Знакомство.	http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-

67.			2		Пропорции детской фигуры. «Переодеваем куклу». Практическое занятие: лист состоит из 3-х вертикальных фигур. 1 часть.	obedinenii/library/2014/06/11/igra-pereoevashka-tema-proporsii
68.			2		Пропорции детской фигуры. «Переодеваем куклу» Часть 2-я	
69.			2		Пропорции детской фигуры. «Переодеваем куклу» Часть 3-я.	
70.			2		Работа в бумажной пластике на городской конкурс «Символ года». Теоретическая разработка темы.	
71.			2	Конкурсная работа	Ежегодная коллективная работа в бумажной пластике на городской конкурс «Символ года»	"Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. ФГОС" Неменский, Неменская Просвещение, 2016 ISBN 978-5-09-023640-9
72.			2		Ежегодная коллективная работа в бумажной пластике на городской конкурс «Символ года»	
73.			2	Цветоведение	«Весна» Знакомство с пастельными мелками. Повторение тем «тёплые и холодные цвета», «контраст».	http://www.plakitina.ru/uroki-risovanija-pastelju.php
74.			2		«Весна». Рисунок вида из окна пастельными мелками	
75.			2	Итоговое занятие	Итоговый контроль	http://center-tvorchestva.ru/index.php?option=com_datsogallery&func=viewcategory&catid=124&Itemid=8
76.			2		Городская выставка-конкурс «Лес идей». Работа над конкурсным проектом.	
77.			2		Опрос: Какие графические техники ты знаешь? Изобразительные жанры. Живопись, рисунок, графика.	
78.			2		Рисунок	

79.			2	Композиция	Космические фантазии.	
80.			2	Композиция	Роботы – помощники. Фантазия.	Воспитательная задача
160 часов						

Утверждаю
Директор СПбГЦДТТ

_____ А.Н. Думанский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Дизайн + ИЗО»

202__ - 202__ учебный год

Год обучения _2_

Группа № ____

Галеркина Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования СПбГЦДТТ

Рабочая программа 2 года обучения составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн + ИЗО». Направленность программы: художественная.

Цель второго года обучения – гармоничное развитие творческих способностей детей через занятия по основам дизайна и изобразительного творчества

Обучающие:

- обучение приёмам графики, живописи, композиции;
- обучение приемам конструирования из бумаги;
- изучение основ законов цветоведения;
- изучение техники живописи и графики;
- овладение навыками использования художественных материалов (гуашь, акварель, тушь, пастель, уголь, сангина);
- знание природных материалов, используемых в дизайне.

Развивающие:

- развитие сообразительности, воображения, индивидуальности;
- развитие абстрактного и объёмно-пространственного мышления;
- умение обобщать и делать выводы;

Воспитательные:

- развитие коллективизма;
- формирование эстетического вкуса;
- формирование чувства ответственности.

Условия организации учебно-воспитательного процесса:

Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых школьниками на уроках «Изобразительное творчество» в общеобразовательных школах в соответствии с обязательным образовательным минимумом.

Программа учитывает возрастные и личностные потребности школьников. Тематика занятий формируется исходя из интересов учащихся к познавательной и творческой деятельности (задания подбираются в соответствии с интересами учащихся, которые существенно изменяются в зависимости от возраста и пола).

На занятиях 2 года обучения преобладают методы:

- словесные - беседа, рассказ, монолог, диалог;
- наглядные - демонстрация карт, рисунков, схем, чертежей, аппаратуры и т.д.;
- практические задания;
- индивидуальные задания;
- экскурсии - обучающиеся знакомятся с профессиями, связанными с дизайнерской деятельностью и изобразительным творчеством;
- коллективные обсуждения - дети общаются между собой, делятся опытом, получают знания, благодаря чему у них всегда сохраняется здоровая конкуренция и мотивация к дальнейшему обучению;
- метод примера;
- педагогическое требование;
- создание воспитательных ситуаций;
- поощрение;
- наблюдение;
- анализ результатов;

Контроль знаний проводится в виде конкурсных работ, контрольных заданий в процессе обучения.

Программа предусматривает применение средств диагностики достигнутых результатов (анкетирование, анализ творческих работ, обучающихся). Творческие достижения: результаты участия в выставках и на конкурсах различного уровня.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.

Практика. Рисование трав по гербариям.

2. Рисунок.

Знакомство с рисовальными приёмами.

Практика. Изобразить интерьер на заданную тему. Изобразить фигуру в интерьере. Изобразить натюрморт из 5 и более предметов. Изобразить городской пейзаж. Быстрые зарисовки с натуры

3. Композиция.

Пространство квадрата. Правила «разбивки» квадрата. Схемы построения композиции: «равномерная», «динамичная», «устойчивая», «радуга», «молния», «радиальная», «центростремительная», «центробежная».

Практика: Выполнение названных тем в графике способом аппликации. Изображение реалистически рисованного предмета декоративным способом.

4. Живопись.

Натюрморт: история, просмотр альбомов. Техника «витраж». Течения: «пуантилизм», фовизм, гиперреализм, реализм.

Практика. Выполнение натюрморта манерой «акварель по влажному листу». Выполнение натюрморта манерой «витраж». Выполнение красками 1 предмета (ракушка). Выполнение натюрморта в два цвета.

5. Бумажная пластика.

Разбор образцов бумажной архитектуры. Бумажная архитектура, как отдельное течение. Проектная работа. Фантазии в архитектуре.

Практика. Изготовление модели комнаты со стенами. Изготовление деталей. Разработка мебели, стульев. Конструирование фигурок людей, животных.

6. Графика.

1. Оформление книги. Теоретические знания.

Практика: Выполнение книжки – раскладушки.

2. Фактура: гладкая, шероховатая, рельефная, пузырящаяся. Зависимость текстуры от выбранного материала.

Практика. Работа с материалами. Выполнение композиции со сложной поверхностью.

7. Конкурсные работы.

Теоретическое сопровождение конкурсной работы. Работа над темой. Поиск материалов в Интернете.

Практика. Работа над композицией. Работа над общим цветовым решением. Работа над основными, главными элементами. Подготовка презентации конкурсной работы.

8. Итоговое занятие.

Контроль освоения материала по видам композиций, графической техники. вариантов фактур. Подведение итогов обучения. Анализ результатов демонстраций работ.

Практика. Монтаж отчётной выставки. Подготовка работ для демонстрации.

Планируемые результаты

Личностные

- развитие коллективизма;
- формирование эстетического вкуса;
- формирование чувства ответственности.

Метапредметные

- соблюдение дисциплины на занятиях
- сообразительность, воображение, индивидуальность;
- абстрактное и объёмно-пространственное мышление;
- умение обобщать и делать выводы;

Предметные

- пользоваться знаниями по цветоведению;
- владеть художественной терминологией;
- владеть начальным техническим моделированием и конструированием.
- основы изобразительной деятельности;
- начальные знания по композиции;
- графические приёмы
- приёмы живописи
- приёмы рисования и дизайна.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

	Часы	Даты по плану	Даты по факту	Раздел	Тема занятия по программе	Тема занятия практически.	Метод. обеспечение
1.	2			Вводное занятие.	Цели и задачи 2 года обучения	Техника безопасности. Рисование трав по гербариям	Инструкции по требованиям безопасности
2.	2			Рисунок	Знакомство с рисовальными приёмами.	Примеры и исполнение рисовальных приёмов.	
3.	2			Композиция	Пространство квадрата	Закономерности квадратного пространства. Рисунок – пример.	Юрий Гордон 2018 ISBN978-5-98062-108-7 о композиции
4.	2			Живопись	Натюрморт.	Просмотр альбомов. Рисуем натюрморт.	
5.	2			Бум. пластика	Разбор бумажной архитектуры.	Создаём бумажный стул. Вводный контроль.	
6.	2			Графика	Оформление книги.	Организация книжного пространства.	«Искусство оформления книги», Л. 1966
7.	2			Конкурс	Обложка книги.	Эскиз обложки	
8.	2			Рисунок	Пейзаж.	Рисунок с использованием карандашных приёмов.	
9.	2			Композиция	Схемы композиций	Горизонтальная композиция. Рисунок.	
10.	2			Живопись	Натюрморт.	Натюрморт. Материалы: акварель, гуашь.	
11.	2			Бум. пластика	Проектная работа.	Изготовление комнатного пространства из картона.	
12.	2			Графика	Оформление книги	Форзац, титульный лист. Рисование.	«Современный шрифт» В.Тоотс, М.1966
13.	2			Конкурс	Оформление книги.	Полосные иллюстрации. Рисование.	«Шрифт» Воронежский, «Худ.РСФСР» Л.1967
14.	2			Рисунок	Городской пейзаж.	Рисунок цветными карандашами.	
15.	2			Композиция	Схемы композиций.	Вертикальная композиция.	
16.	2			Живопись	Натюрморт.	Выполнение натюрморта в 2 цвета.	Паола Волкова 2017 ISBN 978-5-17-092215-4 Искусство детям
17.	2			Бум. пластика	Проектная работа.	Изготовление мебели из бумаги и картона.	

18.	2			Графика	Оформление книги.	Буквицы в книжном пространстве.	
19.	2			Конкурс	Тематическое оформление книги.	Иллюстрации на тему блокады Ленинграда.	
20.	2			Рисунок	Рисунок интерьера.	«Комната мечты». Фантазия на тему комнатного пространства.	
21.	2			Композиция.	Схемы композиций.	Динамичная композиция.	
22.	2			Живопись	Натюрморт.	Выполнение натюрморта манерой «витраж».	
23.	2			Бум. пластика.	Проектная работа.	Изготовление деталей для комнаты: книжные полки зеркало, игрушки.	
24.	2			Графика.	Понятие «фактура».	Выполнение коврика с фактурной поверхностью.	Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно – методическое пособие. – СПб.: Детство –Пресс, 2000
25.	2			Конкурс.	Работа над темой конкурса.	Эскиз для «Символа года».	
26.	2			Рисунок.	Фигура в интерьере.	Рисунок человека (или игрушки) в комнате.	
27.	2			Композиция.	Схемы композиций.	Рисунок на тему «радуга», «молния».	
28.	2			Живопись.	Натюрморт.	Выполнение натюрморта акварелью по влажному листу.	
29.	2			Бум. пластика.	Проектная работа.	Изготовление фигурок животных.	
30.	2			Графика.	Понятие «фактура»	Применение фактуры, в изображении животного.	
31.	2			Конкурс.	Работа над композицией цветом	«Символ года». Продолжение работы. Промежуточный контроль.	
32.	2			Рисунок.	Городской пейзаж.	Рисунок городского пейзажа. Петербург.	"Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс. ФГОС" Неменский, Неменская Просвещение, 2016 ISBN 978-5-09-023640-9
33.	2			Композиция.	Схемы композиций.	Радиальная композиция. (Цветок, цирк, озеро).	
34.	2			Живопись.	Натюрморт.	Выполнение натюрморта цветными мелками.	
35.	2			Бумажная пластика.	Конструирование фигурок.	Роботы – помощники.	

36.	2			Графика.	Работа с материалами.	Графическое изображение машины.	
37.	2			Конкурс.	Оформление конкурсной композиции.	Работа над деталями.	
38.	2			Рисунок.	Городской пейзаж.	Пейзаж Петербурга с скульптурной деталью.	
39.	2			Композиция.	Схемы композиций.	Композиция «центростремительная».	
40.	2			Живопись.	Натюрморт.	Любимая игрушка.	
41.	2			Бумажная пластика.	Конструирование деталей.	Робот - машина.	
42.	2			Графика.	Работа с новыми материалами.	Графическое изображение вертолѐта.	
43.	2			Конкурс.	Работа над новой темой.	Поиск материалов в интернете. Эскизы.	
44.	2			Рисунок.	Городской пейзаж.	Вид из окна. Материал – пастель.	
45.	2			Композиция.	Схемы композиций.	Композиция центробежная. «Космос».	
46.	2			Живопись.	Натюрморт.	Натюрморт с музыкальным инструментом.	
47.	2			Бумажная пластика.	Конструирование деталей.	Использование бумажного «мусора» (обрезков бумаги).	
48.	2			Графика.	Работа с материалами.	Применение угольного карандаша.	
49.	2			Конкурс.	Новая тема.	Работа над образом и цветом.	
50.	2			Рисунок.	Натюрморт.	Мой рабочий стол.	
51.	2			Композиция.	Схемы композиций.	«Устойчивая». Пирамида, башня, фигуры.	
52.	2			Живопись.	Натюрморт.	Букет и фрукты.	
53.	2			Бумажная пластика.	Конструирование фигурок.	Волшебная птица.	С.Соколова. «Сказки и маски» «Диамант». С.-П. 1997
54.	2			Графика.	Новые графические приѐмы.	Работа чёрной акварелью.	
55.	2			Конкурс.	Работа над темой.	Праздничная открытка.	
56.	2			Рисунок.	Фигура в интерьере.	Наброски фигуры человека в движении.	
57.	2			Композиция.	Декоративный приѐм.	Цветной рисунок с чёрной обводкой.	
58.	2			Конкурс.	Работа над темой.	Праздничный плакат.	
59.	2			Рисунок	Фигура человека.	Рисуем друга.	
60.	2			Композиция	Просмотр альбомов.	Копия понравившейся работы.	
61.	2			Живопись	История натюрморта.	Натюрморт в стиле «Малых голландцев».	
62.	2			Бумажная пластика	Конструирование маски.	Оформление, раскрашивание маски.	
63.	2			Графика	Оформление книги.	Поздравление с праздником – шрифт и	

						рисунок.	
64.	2			Конкурс	Новая тема.	Театральный плакат	
65.	2			Рисунок	Фигура человека.	Человек и машина.	
66.	2			Композиция	Просмотр альбомов.	Копирование и изучение любимого художника.	
67.	2			Живопись	История натюрморта.	Использование в работе нового живописного приёма. Итоговый контроль.	
68.	2			Живопись.	Натюрморт. Элементы.	Цветы и растения на ткани.	
69.	2			Бумажная пластика.	Конструирование предметов.	Домик с окнами. Бумага.	
70.	2			Графика.	Оформление книги.	Использование рисованного шрифта в открытке.	
71.	2			Бумажная пластика	Проектная работа.	Фантастическая шляпа с архитектурными деталями.	
72.	2			Графика	Оформление книги.	Перовой рисунок тушью.	
73.	2			Рисунок	Зарисовки с натуры.	Рисунки домашних животных.	
74.	2			Живопись	История натюрморта.	Натюрморт в 3 цвета.	
75.	2			Графика	Оформление книги.	Сочетание рисунка и аппликации в книге.	
76.	2			Композиция	Просмотр альбомов	Свободная тема	
77.	2			Бумажная пластика	Конструирование предметов.	Сумка декоративная	
78.	2			Композиция	Конструирование объектов.	Фантастический объект	
79.	2			Бумажная пластика	Конструирование предметов	Конструируем лестницу, шкаф, кровать.	
80.	2			Рисунок	Зарисовки с натуры	Работа в музее.	
Итого:			160 часов				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Требования к уровню освоения дополнительных общеразвивающих программ

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Результат освоения уровня (показатели результативности) Требования к результату
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
Базовый	2 года	160 часов	Создание условий для личностного самоопределения и самореализации обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности интереса к научной и научно-исследовательской деятельности.	Освоение программы. Презентация результатов на уровне района, города. Участие учащихся в мероприятиях различного уровня; наличие призеров и победителей

Оценочные материалы

Программа предусматривает применение средств диагностики достигнутых результатов (анкетирование, анализ творческих работ учащихся). Творческие достижения: результаты участия в выставках и на конкурсах различного уровня.

Критерии оценки результатов обучения

Комплексный анализ обученности детей позволяет не только оценить общую успешность обучения, но и выявить направления совершенствования учебного процесса. Для этого качество образования оценивается сразу по трем параметрам: теоретические знания, знание технологий и степень овладения практическими умениями и навыками (компетенциями).

Различают минимальный (низкий), общий (средний) и продвинутой (высокий) уровни обученности.

Уровень обученности в области теоретических знаний определяется степенью усвоения теоретического материала, глубиной, широтой и системностью теоретических знаний, соответствием программным требованиям, свободой использования специальной терминологии.

Уровень обученности в области знания технологий определяется степенью усвоения материала, глубиной, широтой и системностью знаний технологий, знанием инструментальной базы и техники работы с ней, методов и приемов обработки используемых материалов, знанием алгоритма выполнения цепочки технологических операций.

Уровень обученности в области овладения компетенциями определяется разнообразием умений и навыков, технологичностью, грамотностью, то есть, соответствием существующим нормам, правилам и технологиям практических действий, свободой владения специальным оборудованием и оснащением, качеством детских творческих работ (грамотностью исполнения, использованием творческих элементов), соответствием уровня практических умений и навыков программным требованиям.

Контроль знаний проводится по результатам вводного, текущего и итогового контроля.

Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения. Разработаны задания для проведения входного, промежуточного и итогового контроля для каждого года обучения. Для фиксации результатов контроля разработаны бланки и критерии оценки, представленные в Приложении.

- Вводный контроль проводится в сентябре. Для группы первого года обучения вводный контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений. Формы проведения: беседа, выполнение практического задания. Для группы второго года обучения входной контроль проводится с целью выявления того насколько хорошо был усвоен материал предыдущего года. Контроль включает ответы на вопросы и выполнение практической работы. Задания строятся по образцу итогового контроля предыдущего года обучения.
- Промежуточный контроль проводится в декабре и осуществляется для отслеживания уровня усвоения материала программы и корректировки процесса обучения. Контроль проводится в форме «вопрос-ответ» и выполнения практического задания по пройденным разделам программы данного учебного года.
- Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года. Его цель – выявить усвоенный уровень знаний и умений, предусмотренных программой первого года или всем периодом обучения. Итоговый контроль проводится в форме «вопрос-ответ» и выполнения практического задания.

Критериями оценки тестовых форм контроля является полнота и правильность ответов. Практическое задание оценивается исходя из примененного для его реализации решения, аккуратности выполнения, композиционной завершенности.

Все задания оцениваются в баллах, в зависимости, от числа которых уровень знаний и умений оценивается как начальный, средний или высокий. По результатам каждого вида контроля знаний заполняется протокол на каждую группу и сводный протокол по результатам контроля всех групп определенного года. К протоколу прикладываются образцы тестовых и практических заданий с указанием критериев оценки для каждого.

Кроме этого, предусмотрен контроль знаний по завершении содержательных разделов программы: опросы, тесты, выполнение практических заданий. Частично этот вид контроля реализован в выполнении практической работы в рамках определенной темы. Подобные формы контроля необходимы для отслеживания уровня успеваемости детей, внесения небольших корректировок в план прохождения темы. Результаты этих видов контроля не фиксируются.

В качестве контроля знаний применяются

- конкурсные работы;
- контрольные задания в процессе обучения.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся.

Итоговый контроль первого года обучения

Задание 1 (10 баллов)

Время выполнения задания – 20 минут. Критерии оценки – правильность ответов.

а) правила работы с ножницами и макетным ножом – **3 балла**

- Передавать другому человеку колечками вперёд и с сомкнутыми лезвиями, не размахивать ножницами.
- Закрепить выдвинутое лезвие, передавать нож с убраннным лезвием.

б) правила выбора и использования клея – **3 балла** (использование клея ПВА - наименее токсичен)

в) техника резки бумаги – **4 балла**

Задание 2 (20 баллов)

Время выполнения задания – 40 минут. Критерии оценки – правильность выбора материала, инструментов, соблюдение алгоритма работы, качество исполнения и дизайнерское решение.

а) подбор и использование материала и инструмента – **5 баллов**

б) порядок и качество исполнения работы – **5 баллов**

в) дизайнерское решение – **10 баллов**

Интервалы уровней

Максимальный балл за задания	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
30	21-30	11-20	0-10

Календарный план воспитательной работы объединения «Дизайн + ИЗО»

№ п/п	Воспитательные задачи из ДООП	Модули	Формы проведения	Мероприятия	Сроки проведения	Прим
1	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности ГБНОУ СПбГЦДТТ	1 «Учебное занятие» 2 «Работа с родителями»	Экскурсия Беседы с родителями, мастер-класс	1. Участие в проведении Дня открытых дверей 2. Листок-опрос для родителя.	1 сентября 10 сентября	
2	Формирование творческого отношения к практической деятельности	7«Самоопределение» 3.«Воспитательная среда»	Обучающие занятия. Экскурсия в Музей Арктики. Совместный проект объединений «Трехмерное моделирование и анимация» и «Дизайн + ИЗО»	Задание: 1. «Архитектурная композиция» Задание 2. «Переодеваем куклу» Задание 3. «Одежда для девочки» Конкурс «Азбука проектирования» Участие в городском конкурсе проектов «От идеи до воплощения»	23 декабря 15.09. Задание: Архитектура 11.09. Задание «Оформление книги» 29.12. Задание «Роботы помощники». 18.05 Задание: «Открытка для учителя»	+Рисование с натуры животных.

3	Воспитание патриота и гражданина своей Родины	3.«Воспитательная среда» 7.«Профилактика»	Конкурс плакатов 1.«День космонавтики» 3.«Я нарушил ПДД» 2.«Переработка отходов производства»	Кинолекторий Автопробег Конкурс композиций «Моя нежная, любимая мама»	8 сентября 03.11. Задание: «Бережём природу». 01 – 06 марта	
---	---	--	--	--	--	--

Методические материалы

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве учащихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных его этапах ведущими выступают отдельные, приведенные ниже, методы.

Методы обучения методы организации учебно-познавательной деятельности:

- словесные - беседа, рассказ, монолог, диалог,
- наглядные - демонстрация карт, рисунков, схем, чертежей, аппаратуры и т.д.,
- практические задания;
- индивидуальные задания.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- экскурсии - учащиеся знакомятся с профессиями, связанными с дизайнерской деятельностью и изобразительным творчеством;
- коллективные обсуждения - дети общаются между собой, делятся опытом, получают знания, благодаря чему у них всегда сохраняется здоровая конкуренция и мотивация к дальнейшему обучению;

Методы воспитания:

- беседа;
- метод примера;
- педагогическое требование;
- создание воспитательных ситуаций;
- поощрение;
- наблюдение;
- анализ результатов;

Проблемное обучение.

Под проблемным обучением в настоящее время понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Цели проблемных занятий не отличаются от тех, что ставит педагог на любом другом своём занятии. Это - приобретение знаний, умений, навыков, усвоение способов самостоятельной деятельности и развитие познавательных и творческих способностей учащихся. Только происходит достижение целей другими методами – проблемными.

Создание проблемной ситуации:

- изложить на занятии различные точки зрения на один и тот же вопрос и предложить учащимся найти оптимальное решение - сделать выбор принятия той или иной теории, обосновать этот выбор, исходя из собственного детского опыта и знаний;
- подвести учащихся к противоречию и предложить самостоятельно найти способ его разрешения;
- предложить учащимся рассмотреть некоторый процесс или явление с различных позиций (например, дизайнера, конструктора, живописца.);
- поставить проблемные задачи (например, с недостаточными или избыточными исходными данными, с неопределенностью (или противоречивостью) в постановке вопроса, с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками, с ограниченным временем решения, на преодоление

- «психологической инерции» и др.);
- поставить проблемные исследовательские задачи;
 - предложить конкретные задачи, побуждающие учащихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты, применять логику рассуждений.

Описанные выше педагогические технологии, использованные на занятиях, позволяют педагогу:

- интересно и эффективно организовать индивидуальное обучение в рамках группового обучения;
- диагностировать степень овладения конкретными навыками;
- выстраивать индивидуальные траектории обучения;
- формировать индивидуальные рабочие материалы (конспекты обучения, дневники);
- настраивать рабочее пространство в соответствии с индивидуальными предпочтениями;
- повышать мотивацию к обучению и формировать навыки организации учебной деятельности;
- формировать необходимые компетенции в области дизайна и изобразительного творчества;
- способствовать отработке навыков применения системного анализа для моделирования своей деятельности, в том числе, и - профессиональной;
- формировать системные компетенции, такие как: способность к самостоятельной работе и обучению, активное сотрудничество и сотворчество в группе, принятие решений, применение знаний на практике.

Теоретические сведения сообщаются в форме познавательных бесед с демонстрацией примеров живописного творчества, дизайнерских решений, объяснений устройства и принципов применения тех или иных технологий и приспособлений.

Во время практических занятий учащиеся пробуют применить навыки и знания, полученные на теоретических занятиях. При этом, часто идет коллективная работа, а старшие ребята помогают младшим.

На практических занятиях также используются различные игры и задания, которые направлены на развитие как индивидуального, так и коллективного мышления, и умений работать в команде.

Учебно-методический комплекс

Рисунок

1. Гипсовые модели геометрических фигур.
2. Деревянная модель человеческой фигуры. Масштаб: 1:5
3. Картонные трафареты животных, зданий, птиц, человека.

Живопись

1. Предметы для натюрмортов: ткани, керамические сосуды, искусственные и бумажные цветы, деревянные и керамические фигурки животных, предметы декоративно-прикладного искусства. Например: дымковская игрушка, гжель, расписная хохломская продукция, матрёшки.
2. Альбомы по живописи: «Государственный Русский музей». «Советский художник» Л. 2009., «Русский натюрморт конца 19—начала 20 века». Изд. «Искусство». М. 2000.

Композиция

1.Материалы и макеты, выполненные учениками прошлых лет.

2.Литература:

- «Поделки из бумаги». Г.Корнева. С.-П. Изд. «Кристалл». 2001,
- «Сказки из бумаги». С.Соколова. С.-П. Изд. «Сфинкс СПб». 1998,
- «Мастерим бумажный мир»,
- «Строим город»,
- «Короли и рыбки» Н.Докучаева, «Валери СПб». 1997.,
- «Сказки и маски» С.Соколова. «Диамант». С.-П. 1997.,
- «Мастерим бумажный мир», «Волшебный квадрат» В.А.Зорин. «Валерии СПб».1998.,
- Энциклопедия оригами. С.Ю. Афонькин. Е.Ю. Афонькина. С.Пб. «Кристалл». 2000.,
- «365 весёлых уроков труда» М.Левина. М. «Рольф». 1999,
- Бумажная скульптура. Альманах. Выпуск 410. СПб.PalaceEditions 2013.

Графика

1.Литература:

- «Рассказы художника гравёра». В.А.Фаворский. М. «Детская литература», 1965.,
- «Искусство силуэта» Э.Кузнецова. «Художник РСФСР» Л.,
- «Город муз» Э. Голлербах, «Художник РСФСР».

2.Образцы графических работ учеников прошлых выпусков.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, рекомендуемая для педагога:

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М., 2014.
2. Хан-Магомедов. Пионеры советского дизайна. М.,2009.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М.,2006.
4. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. М. Аронов.2004.
5. Искусство дизайна с компьютером и без. Пер с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ 2014.
6. Сантьяго Калатрава. В поисках движения. Государственный Эрмитаж. Альбом. 2014.
7. Бумажная скульптура. Альманах. Выпуск 410. СПб. PalaceEditions 2013.
8. Петрова И.М. Объёмная аппликация: Учебно - методическое пособие. СПб. Детство Пресс, 2000
9. Выготский Л.С. Психология. - М.: ЭКСМО – Пресс, 2000.
10. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду, - М.: Мозаика – Синтез, 2001.
11. Данилова Н.Н, Психофизиология: Учебник для вузов. – М: Аспект Пресс, 2014.
12. Уроки детского труда. Burda. Внешсигма.2005.

Литература, рекомендуемая для учащихся:

1. Г.М.Корнева. «Поделки из бумаги». С.-П. Изд. «Кристалл». 2001.
2. С.Соколова. «Сказки из бумаги». С.-П. Изд. «Сфинкс СПб». 2013.
3. Н.Докучаева. «Мастерим бумажный мир», «Строим город», «Короли и рыбки» «Валери СПб». 1997.
4. С.Соколова. «Сказки и маски» «Диамант». С.-П. 2008.

5. В.А.Зорин. «Мастерим бумажный мир», «Волшебный квадрат» С.-П. «Валери СПб».1998.
6. С.Ю. Афонькин. Е.Ю.Афонькина. Энциклопедия оригами. С.Пб. «Кристалл». 2014.
7. М.Левина. «365 весёлых уроков труда» М. «Рольф». 2003.
8. Куприянов Н. И. Рисуем на компьютере: Word, Photoshop, Corel DRAW, Flash– СПб: Изд-во «Питер», 2006.
9. Егоров А.А. С компьютером на ты. Самое необходимое. И-во: ВHV-СПб, 2011.
10. М.Дешар. Давайте создадим шедевр. М. «Махаон».2013.

Интернет-источники

- <http://www.blogimam.com/2014/01/12-priyomov-raboty-s-akvarelyu-dlya-vzroslyx-i-detej/>
- <http://www.child-card.com/2art-klass.htm>
- <http://www.smirnova.net/artgalery/naturmort/>
- <http://www.plakitina.ru/uroki-risovaniya-pastelju.php>
- <http://www.vvsu.ru/files/2CB37A15-8250-4721-9638-B599401E181C.ppt>