

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПбГЦДТТ

\_\_\_\_\_ А.Н. Думанский

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

### **«ЛАБОРАТОРИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ»**

**2023-2024 учебный год**

Год обучения 2

Группа № 2

Никитина Татьяна  
Валентиновна,  
педагог дополнительного  
образования СПбГЦДТТ

## **Пояснительная записка**

Программа «Лаборатория компьютерной графики» реализуется в рамках деятельности отдела компьютерных технологий. Обучение компьютерному дизайну проводится в программе CorelDraw, помимо этого курс включает в себя обучение основам работы в графическом редакторе Adobe Photoshop.

**Цель второго года обучения** - создание условий для личностного самоопределения и самореализации детей путем формирования навыков выполнения творческих работ высокого художественно-эстетического уровня средствами компьютерной графики; создание условий для профессиональной ориентации детей.

### **Задачи второго года обучения:**

#### **Образовательные:**

- Формирование основ знаний по компьютерным технологиям;
- Формирование опыта проектной, конструкторской и технологической творческой деятельности;
- Создание творческих эскизов для применения на занятиях компьютерной графикой;
- Получение реального опыта работы с актуальными задачами;
- Сферы применения графического дизайна;
- Освоение пакета программ для дизайна и проектирования:  
Corel Draw X7, Adobe Photoshop;

#### **Развивающие:**

- Развитие способности работать в команде;
- Развитие художественно-эстетического вкуса;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие критического мышления;
- Развитие фантазии, изобретательности детей;
- Развитие логического мышления;
- Развитие познавательной активности и способности к самообразованию;

#### **Воспитательные:**

- Приобщение к радости работы и творчества;
- Выработка негативного отношения к агрессивным играм;
- Приобщение к совместной деятельности, умение распределять работу, создавая общий проект;
- Развитие целеустремлённости, способности добиваться результата;
- Поддержание интереса к нахождению собственных подходов и самостоятельности в выполнении поставленных задач.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Вводное занятие.**

*Теоретическая часть*

Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности.

*Практическая часть*

Повторение пройденного материала. Вводный контроль.

## **2. Повторение.**

### *Теоретическая часть*

Проверка теоретических знаний. Дизайн в современном мире. Цели и задачи дизайнера. Повторение основных понятий дизайна. Композиционный центр. Равновесие в композиции.

### *Практическая часть*

Работа с CorelDraw. Настройка файла. Рабочее поле. Экспорт и импорт файлов. Основные типы графических форматов.

## **3. Композиция.**

### *Теоретическая часть*

Работа с группой объектов. Передний и задний план. Композиционный центр.

### *Практическая часть*

Создание векторной композиции на выбранную тему. Работа с группой объектов. Порядок слоев. Использование текстур. Создание натюрморта из выбранных объектов.

## **4. Портфолио.**

### *Теоретическая часть*

Просмотр работ и компоновка портфолио. Знакомство с портфолио современного дизайнера. Основные правила создания и ведения портфолио.

Применение правил композиции в оформлении портфолио. Закономерности. Создание индивидуального стиля портфолио.

### *Практическая часть*

Создание композиции и индивидуальной схемы оформления работ. Фоновые изображения. Размещение технической информации. Публикация портфолио Behance.

Представление портфолио графического дизайнера. Верстка PDF портфолио. Создание разделов по тематике. Экспорт изображений, создание единой графической стилистики.

## **5. Брендбук.**

### *Теоретическая часть*

Брендбук. Основные характеристики брендбука. Назначение и правила применения.

### *Практическая часть*

Работа с выбранным фирменным стилем. Создание брендбука.

## **6. Логотип.**

### *Теоретическая часть*

Понятие логотип. Использование логотипа в современном дизайне. Графические типы логотипов.

### *Практическая часть*

Разработка логотипа на выбранную тему. Анализ тематической группы. Использование линейных и локальных пятен в работе с логотипами. Шрифт в логотипе.

## **7. Шрифт.**

### *Теоретическая часть*

Антиква. Группы шрифтов Старого, Переходного и Нового стиля. Гротески. Типы гротесков. Акцидентные, рукописные, готические, старославянские.

### *Практическая часть*

Рассмотрение процесса создания векторных объектов и их отличие от растровых изображений. Характеристики растровых объектов. Создание композиции из шрифтов. Передача эмоций через выразительность шрифта. Отображение состояний с помощью шрифтового ритма.

## **8. Визитка.**

### *Теоретическая часть*

Целевая аудитория. Стандарты визиток. Типы визитных карточек. Личные, Корпоративные, Деловые.

### *Практическая часть*

Создание визитки для виртуальной фирмы. Связь визитки с фирменным стилем. Создание визитки дизайнера. Просмотр качественных визиток, изучение сильных сторон.

## **9. Техника коллажа.**

### *Теоретическая часть*

Слои. Понятие высокого разрешения. Формат изображения. Понятие цвета. Работа с цветом. Цветовые модели. Понятие Тона и контраста. Понятие светлого, темного и сбалансированного изображения. Фильтры резкости прямого действия. Фильтры размытия. Инструмент перемещение. Инструмент прозрачность. Работа с Альфа-каналом. Специальные эффекты слоя.

### *Практическая часть*

Рассмотрение характеристик цветовых моделей: RGB, CMYK, Lab, Градации серого. Изменение изображения с помощью различных цветов. Сохранение изображения в различных цветовых моделях. Изучение оттенков изображения и планирование его окончательного варианта. Новогодний конкурс плакатов. Подготовка поздравительных открыток. Коллективный коллаж. Рассмотрение основных графических и технических правил создания рекламных афиш, театрального плаката.

## **10. Семинар.**

Подготовка докладов по теме: Дизайн в современном мире.

Медиа-презентация для просмотра на проекторе.

Практика: обсуждение презентации, докладов. **Текущий контроль. Тест на знание ПДД.**

## **11. Растровая графика.**

### *Теоретическая часть*

Экспорт изображения в формате PNG и работа с альфа-каналом. Работа со слоями. Ретушь изображения. Инструмент клонирующая кисть. Цветовые модели CMYK, RGB. Понятие DPI. Подготовка изображения к выводу на печать.

### *Практическая часть*

Создание композиции коллажа. Работа с освещением. Использование специальных эффектов Fx. Конкурс компьютерной графики «Питерская мышь». Создание композиции на выбранную тему. Анализ полученного результата.

## **12. Цветоведение.**

### *Теоретическая часть*

Виды цветовых сочетаний. Цветовая аналогия. Разбор классической картины. Динамический диапазон тонов монохромного изображения. Использование приемов графики. Иллюзия в монохромной композиции.

### *Практическая часть*

Создание композиции из векторных элементов, экспорт в AdobePhotoshop, с использованием слоев, специальных эффектов и нескольких гарнитур. Цветовое сочетание. Реализация цветовых сочетаний.

## **13. Типографика.**

### *Теоретическая часть*

Изучение шрифта как элемента дизайна. Понятие гарнитура. Знакомство с классическими начертаниями шрифтов. История шрифта, развитие типографики. Лигатура. Кернинг.

### *Практическая часть*

Создание шрифтовой композиции с использованием слоев и нескольких гарнитур.  
Цветовое сочетание.

#### **14. Теория дизайна.**

*Теоретическая часть*

Современная компьютерная графика и дизайн. Технологии создания изображения. Графические приемы дизайнера. Свойства композиции. Построение композиции.

*Практическая часть*

Поиск источников информации. Использование видеоматериалов в процессе обучения. Доклад о современном дизайнере. Анализ работ.

#### **15. Самостоятельная итоговая работа.**

Работа над итоговым проектом. Свободная тема.

#### **16. Заключительное занятие**

#### **17. Серия работ**

Создание серии открыток.

#### **18. Итоговое занятие**

### **Планируемые результаты 2-го года обучения**

**К концу первого года обучения учащиеся:**

**будут ЗНАТЬ:**

- полный инструментарий и возможности создания изображения в программе Corel Draw;
- базовые навыки работы с программой Adobe Photoshop;
- сферы профессионального применения программы Adobe Photoshop и Corel Draw.

**будут УМЕТЬ:**

- владеть полным инструментарием программы Adobe Photoshop и Corel Draw;
- создавать в программе собственные изображения (рисунки, коллажи, открытки, плакаты и т.д.).

### Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№	Ко- л- во ча- со- в	Дата занятий		Раздел	Тема занятия (из содержания)	Соответствующая конкретная тема занятия (для журнала)	Методическое обеспечение занятия
		по плану	по факту				
1.	2	02.09		1.Вводное занятие.	<i>Теоретическая часть</i> Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности. <i>Практическая часть</i> Повторение пройденного материала. Вводный контроль.	Дизайн в современном мире. <b>Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>Электронные ресурсы:</b> Подборка фотоматериалов «Промышленный дизайн», «Дизайн и компьютерная графика» (цифровой формат). <a href="http://life-prog.ru/view_komputernaya_grafika.php?id=14">http://life-prog.ru/view_komputernaya_grafika.php?id=14</a> <b>Литература:</b> Филипп Уилкинсон «Шедевры мирового дизайна» Москва: Эксмо, 2014,- 256 с.:ил. – (Графический дизайн). <b>Инструкции по требованиям безопасности (Приложение)</b>
2.	2	05.09		2.Повторение	<i>Теоретическая часть</i> Проверка теоретических знаний. Дизайн в современном мире. Цели и задачи дизайнера. Повторение основных понятий дизайна. Композиционный центр. Равновесие в композиции. <i>Практическая часть</i> Работа с CorelDraw. Настройка файла. Рабочее поле. Экспорт	Основы композиции.	<b>Электронные тетради</b> <b>Электронные ресурсы:</b> Презентация «Основы композиции». (цифровой формат). <a href="http://www/Infourok.ru">www/Infourok.ru</a> , Подборка фотоматериалов «Зонтики» (цифровой формат). <a href="http://www/pinterest/fr">www/pinterest/fr</a> <a href="http://www/goodslike.ru">www/goodslike.ru</a> <b>Литература:</b>
3.	2	08.09				Композиционный центр. Равновесие.	
4.	2	09.09				Контраст. Аналогия. Ньюанс.	

				и импорт файлов. Основные типы графических форматов.		Миронов Д.Ф. Основы компьютерной графики О.Л. Голубева Основы композиции, Н.М. Сокольникова Основы композиции, В. Лесняк Графический дизайн (основы профессии). «Цветы в художественном текстиле»: учеб.изд. Л.В. Михайлова. – Спб.; М. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2015.Изд. «Речь».
5.	2	12.09			Линия. Пятно. Прimitives.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиCorelDraw. «Паттерн из драгоценных камней». <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>
6.	2	15.09			Ритм.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиCorelDraw. «Узоры из векторных фигур». <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>
7.	2	16.09			Симметрия. Ассиметрия. Дизайн текстиля. <b>Вводный контроль.</b>	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Подборка фотоматериалов «Дизайн текстиля» (цифровой формат). <a href="http://texdesign.ru">texdesign.ru</a> , <a href="http://design-mate.ru">design-mate.ru</a> <b>Литература:</b>

							«Цветы в художественном текстиле»: учеб.изд. Л.В. Михайлова. – Спб.; М. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2015.Изд. «Речь».
8.	2	19.09				Иллюзия. Правила работы с иллюзиями. Инструмент «Перетекание».	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиCorelDraw. «Красивая оптическая иллюзия как элемент дизайна» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a> <b>Наглядное развивающее пособие</b> SamTaplin« 50 оптических иллюзий». «Издательство Робинс» Москва. 2017.
9.	2	22.09		3.Композиция	<i>Теоретическая часть</i> Работа с группой объектов. Передний и задний план. Композиционный центр. <i>Практическая часть</i> Создание векторной композиции на выбранную тему. Работа с группой объектов. Порядок слоев. Использование текстур. Создание натюрморта из выбранных объектов.	Работа с группой объектов. Передний и задний план.	Электронные тетради <b>Наглядное развивающее пособие</b> SamTaplin« 50 оптических иллюзий». «Издательство Робинс» Москва. 2017.



10.	2	23.09				Порядок слоев. Текстуры.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиCorelDraw. «3D шар с текстурой» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a> <b>Наглядное развивающее пособие</b> SamTaplin« 50 оптических иллюзий». «Издательство Робинс» Москва. 2017.
11.	2	26.09				Инструмент «Прозрачность» и «Тень».	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиCorelDraw. «Стеклянный шар» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a> <b>Наглядное развивающее пособие</b> SamTaplin« 50 оптических иллюзий». «Издательство Робинс» Москва. 2017.
12.	2	29.09				Понятие натюрморт. Натюрморт из выбранных объектов, зарисовки.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Натюрморт» (цифровой формат). <a href="http://www.art-dan.in.ua">www/art-dan/in/ua</a> <a href="http://www.pinterest.com/ua">www/pinterest/com/ua</a> <a href="http://www.drawingacademy.com">www/drawingacademy/com</a>
13.	2	30.09				Правила создания натюрморта. Работа над композицией.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиCorelDraw. «Создание бутылки и бокала» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>

14.	2	03.10				Драпировка. Фоновые объекты в натюрморте.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Натюрморт» (цифровой формат). <a href="http://www.art-dan/in/ua">www/art-dan/in/ua</a> <a href="http://www.pinterest.com/ua">www/pinterest.com/ua</a> <a href="http://www.drawingacademy/com">www/drawingacademy/com</a>
15.	2	06.10				Создание композиции на архитектурную тему. Классицизм.	Документальный, образовательный фильм «Санкт – Петербург» (Технопром – 2005). Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Классицизм в архитектуре» (цифровой формат). <a href="http://www.arhitek24/ru">www/arhitek24/ru</a> <a href="http://www.fasad-project/ru">www/fasad-project/ru</a> <a href="http://www.yandex/ru">www/yandex/ru</a> <b>Литература:</b> А.Ф. Гольштейн. Зодчество. М., «Просвещение», 1979.
16.	2	07.10				Создание композиции на архитектурную тему. Барокко.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Барокко в архитектуре» (цифровой формат). <a href="http://www.arhitek24/ru">www/arhitek24/ru</a> <a href="http://www.fasad-project/ru">www/fasad-project/ru</a> <a href="http://www.yandex/ru">www/yandex/ru</a> <b>Литература:</b> А.Ф. Гольштейн. Зодчество. М., «Просвещение», 1979.
17.	2	10.10				Создание композиции на	Электронные тетради

					архитектурную тему. Готика.	<b>Электронные ресурсы:</b> УрокиCorelDraw. «Построение архитектуры. Коттедж» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Готика в архитектуре» (цифровой формат). <a href="http://www.arhitek24.ru">www/arhitek24.ru</a> <a href="http://www.fasad-project.ru">www/fasad-project.ru</a> <a href="http://www.yandex.ru">www/yandex.ru</a> <b>Литература:</b> А.Ф. Гольштейн. Зодчество. М., «Просвещение», 1979.
18.	2	13.10			Создание композиции на архитектурную тему. Модерн.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Модерн в архитектуре» (цифровой формат). <a href="http://www.arhitek24.ru">www/arhitek24.ru</a> <a href="http://www.fasad-project.ru">www/fasad-project.ru</a> <a href="http://www.yandex.ru">www/yandex.ru</a> <b>Литература:</b> А.Ф. Гольштейн. Зодчество. М., «Просвещение», 1979.
19.	2	14.10			Создание композиции на архитектурную тему. Хай-тек.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Хай-тек в архитектуре» (цифровой формат). <a href="http://www.arhitek24.ru">www/arhitek24.ru</a> <a href="http://www.fasad-project.ru">www/fasad-project.ru</a> <a href="http://www.yandex.ru">www/yandex.ru</a>

							<b>Литература:</b> А.Ф. Гольштейн. Зодчество. М., «Просвещение», 1979.
20.	2	17.10		4.Портфолио.	<i>Теоретическая часть</i> Просмотр работ и компоновка портфолио. Знакомство с портфолио современного дизайнера. Основные правила создания и ведения портфолио. Применение правил композиции в оформлении портфолио. Закономерности. Создание индивидуального стиля портфолио.	Основные принципы создания портфолио.	<b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Портфолио дизайнера». (цифровой формат). <a href="http://www.behance.net">www/behance/net</a> <a href="http://www.pinterest/es">www/pinterest/es</a> <a href="http://www/search/muz/li">www/search/muz/li</a> <a href="http://www.design-mania.ru">www/design-mania.ru</a>
21.	2	20.10			<i>Практическая часть</i> Создание композиции и индивидуальной схемы оформления работ. Фоновые изображения. Размещение технической информации. Публикация портфолио.Behance.	Наполнение и оформление. Практика.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиCorelDraw. «Создание узоров» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>
22.	2	21.10			Представление портфолио графического дизайнера. Верстка PDFпортфолио. Создание разделов по тематике. Экспорт изображений, создание единой графической стилистики.	Джонатан Айв. Практика.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Портфолио успешных дизайнеров» (цифровой формат). <a href="http://www.behance/net">www/behance/net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a> УрокиCorelDraw. «Эффектные узоры, эксперименты с разными формами» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>
23.	2	24.10		5. Брендбук.	<i>Теоретическая часть</i> Брендбук. Основные характеристики брендбука.	Брендбук. Назначение и правила применения.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему

					Назначение и правила применения. <i>Практическая часть</i> Работа с выбранным фирменным стилем. Создание брендбука.		«Брендбук» (цифровой формат). <a href="http://www.behance.net">www/behance/net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a> <b>Наглядное пособие:</b> собрание упаковки различных видов (в материале).
24.	2	27.10				Брендбук. Практика.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиCorelDraw. «Создание визитки» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>
25.	2	28.10				Основные характеристики брендбука. Доклад.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Брендбук» (цифровой формат). <a href="http://www.behance.net">www/behance/net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
26.	2	31.10				Понятие цвета в дизайне. Создание цветовой карты.	<b>Наглядное пособие, раздаточный материал:</b> «Цветовой круг. Схемы выбора созвучия цветов».
27.	2	03.11		6. Логотип	<i>Теоретическая часть</i> Понятие логотип. Использование логотипа в современном дизайне. Графические типы логотипов. <i>Практическая часть</i> Разработка логотипа на выбранную тему. Анализ тематической группы. Использование линейных и локальных пятен в работе с	Логотип. Использование логотипа в современном дизайне.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Логотип» (цифровой формат). <a href="http://www.behance.net">www/behance/net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a> УрокиCorelDraw. «Создание логотипа» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a> <b>Литература:</b>

					логотипами. Шрифт в логотипе.		Миронов Д.Ф. Основы компьютерной графики О.Л. Голубева Основы композиции, В. Лесняк Графический дизайн (основы профессии).
28.	2	07.11				Текстовые логотипы, преимущества и особенности. Практика.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Логотип» (цифровой формат). <a href="http://www.behance.net">www/behance/net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a> УрокиCorelDraw. «3Длоготип» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>
29.	2	10.11				Разработка логотипа.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Логотип» (цифровой формат). <a href="http://www.behance.net">www/behance/net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a> УрокиCorelDraw. «Логотип Тойоты» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>
30.	2	11.11		7. Шрифт	<i>Теоретическая часть</i> Антиква. Группы шрифтов Старого, Переходного и Нового стиля. Гротески. Типы гротесков. Акцидентные, рукописные, готические, старославянские.  <i>Практическая часть</i>	Антиква. Группы шрифтов Старого, Переходного и Нового стиля. Шрифтовая композиция.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Шрифт. Шрифт как объект дизайна» (цифровой формат). <a href="http://www/fonts-online.ru">www/fonts-online.ru</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a> <b>Литература:</b>

				Рассмотрение процесса создания векторных объектов и их отличие от растровых изображений. Характеристики растровых объектов. Создание композиции из шрифтов. Передача эмоций через выразительность шрифта. Отображение состояний с помощью шрифтового ритма.		Птахова И. Простая красота буквы. – Санкт-Петербург: «Русская графика», 1997. Миронов Д.Ф. Основы компьютерной графики. О.Л. Голубева Основы композиции, В. Лесняк Графический дизайн (основы профессии).
31.	2	14.11			Гротески. Типы гротесков. Шрифтовая композиция, работа с заливками.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Шрифт гротеск» (цифровой формат). <a href="http://www/fonts-online.ru">www/fonts-online.ru</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a> УрокиCorelDraw. «Металлический текст с отражением» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>
32.	2	17.11			Акцидентные (исторические стили, декоративные). Практическая работа.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Акцидентный шрифт» (цифровой формат). <a href="http://www/fonts-online.ru">www/ fonts-online.ru</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a> УрокиPhotoshop. «Текстовые эффекты с ArtisticMedia» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>
33.	2	18.11			Рукописные (широкое перо, острое перо). Практическая работа.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему

							«Рукописные шрифты» (цифровой формат). www/fonts-online/ru www/pinterest/ru УрокиPhotoshop. «Текстовые эффекты с ArtisticMedia» http://corel.demiart.ru/
34.	2	21.11				Готические (текстура, швабахер, ротунда). Практическая работа.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Готический шрифт» (цифровой формат). www/fonts-online/ru www/pinterest/ru
35.	2	24.11				Старославянские (устав, полуустав, скоропись). Практика.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Старославянский шрифт» (цифровой формат). www/fonts-online/ru www/pinterest/ru
36.	2	25.11		8. Визитка	<i>Теоретическая часть</i> Целевая аудитория. Стандарты визиток. Типы визитных карточек. Личные, Корпоративные, Деловые. <i>Практическая часть</i> Создание визитки для виртуальной фирмы. Связь визитки с фирменным стилем. Создание визитки дизайнера. Просмотр качественных	Целевая аудитория. Стандарты и типы визиток. Разработка личной визитки.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Визитки» (цифровой формат). www/behance/net www/pinterest/ru
37.	2	28.11				Знакомство с визитками дизайнеров. Разработка корпоративной визитки.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Визитки» (цифровой формат).



					визиток, изучение сильных сторон.		<a href="http://www.behance.net">www/behance/net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
38.	2	01.12		9. Техника коллажа	<i>Теоретическая часть</i> Слои. Понятие высокого разрешения. Формат изображения. Понятие цвета. Работа с цветом. Цветовые модели. Понятие Тона и контраста. Понятие светлого, темного и сбалансированного изображения. Фильтры резкости прямого действия. Фильтры размытия. Инструмент перемещение. Инструмент прозрачность. Работа с Альфа-каналом. Специальные эффекты слоя.	Техника коллажа. Понятие высокого разрешения. Формат изображения.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> <a href="http://www/behance.net">www/ behance/net</a> <a href="http://www/pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
39.	2	02.12				Техника коллажа. Тон и контраст, баланс цветов.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> <a href="http://www/behance.net">www/behance/net</a> <a href="http://www/pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
40.	2	05.12			<i>Практическая часть</i> Рассмотрение характеристик цветовых моделей: RGB, CMYK, Lab, Градации серого. Изменение изображения с помощью различных цветов. Сохранение изображения в различных цветовых моделях. Изучение оттенков изображения и планирование его окончательного варианта. Новогодний конкурс плакатов. Подготовка поздравительных открыток. Коллективный коллаж. Рассмотрение основных графических и технических правил создания	Техника коллажа. Инструмент прозрачность.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Новый год» (цифровой формат). <a href="http://www/behance.net">www/ behance/net</a> <a href="http://www/pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
41.	2	08.12				Техника коллажа. Применение фильтров «резкость» и «размытие».	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиPhotoshop. «Рисуем ледяной вихрь» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>
42.	2	09.12				Коллаж «Новый год». Работа над объектами.	
43.	2	12.12				Техника коллажа. Слои. Работа с Альфа-каналом. Специальные эффекты слоя.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиPhotoshop. «Рождественский венок» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>
44.	2	15.12				Новогодний конкурс плакатов. Подготовка поздравительных открыток.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиPhotoshop. «Рождественская открытка» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>

45.	2	16.12			рекламных афиш, театрального плаката.	Создание Новогодней открытки.	<b>Наглядное пособие:</b> подборка материалов на тему «Новый год». <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Новый год» (цифровой формат). www/ behance/net www/pinterest/ru
46.	2	19.12		10. Семинар	Подготовка докладов по теме: Дизайн в современном мире. Медиа-презентация для просмотра на проекторе. Практика: обсуждение презентации, докладов. <b>Текущий контроль. Тест на знание ПДД.</b>	Подготовка докладов по теме: Дизайн в современном мире. Выбор темы дизайна. Подбор материала. <b>Промежуточный контроль.</b>	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> www/behance/net www/pinterest/ru
47.	2	22.12				Подготовка докладов по теме: Дизайн в современном мире. Обсуждение докладов.	
48.	2	23.12				Медиа-презентация для просмотра на проекторе.	
49.	2	26.12		11.Растровая графика.	<i>Теоретическая часть</i> Экспорт изображения в формате PNG и работа с альфа-каналом. Работа со слоями.	Растровая графика. Экспорт изображения в формате PNG. Работа со слоями.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> www/behance/net www/pinterest/ru
50.	2	29.12			Ретушь изображения. Инструмент клонирующая кисть. Цветовые модели CMYK, RGB. Понятие DPI.	Растровая графика. Работа с альфа-каналом.	
51.	2	30.12			Подготовка изображения к выводу на печать. <i>Практическая часть</i> Создание композиции	Растровая графика. Коллаж из предметов. Применение эффектов.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> www/behance/net www/pinterest/ru
52.	2	09.01			коллажа. Работа с освещением. Использование специальных	Ретушь изображения. Инструмент	

				<p>эффектов Фх. Конкурс компьютерной графики «Питерская мышь». Создание композиции на выбранную тему. Анализ полученного результата.</p>	восстанавливающая кисть. <b>Инструктаж по технике безопасности.</b>	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> <a href="http://www.behance.net">www/behance.net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
53.	2	12.01			Инструмент клонирующая кисть. Пейзаж.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> <a href="http://www.behance.net">www/behance.net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
54.	2	13.01			Другие инструменты ретуширования.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> <a href="http://www.behance.net">www/behance.net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
55.	2	16.01			Эффект Overlay, Screen.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> <a href="http://www.behance.net">www/behance.net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
56.	2	19.01			Создание эффекта HDR. Архитектурный коллаж.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> <a href="http://www.behance.net">www/behance.net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
57.	2	20.01			Работа с освещением. Коллаж «Путешествия».	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиPhotoshop. «Коллаж ожившая книга» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a> <a href="http://www.behance.net">www/behance.net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
58.	2	23.01			Подготовка изображения к выводу на печать. Цветовые модели CMYK, RGB. Понятие DPI.	
59.	2	26.01			Коллаж «Путешествия». Работа с цветовыми моделями (продолжение).	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиPhotoshop. «Фантастический коллаж»

							<a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a> <a href="http://www.behance.net">www/behance/net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
60.	2	27.01				Форматы изображения. PNG, PSD, JPEG, BMP, GIF. Практика.	
61.	2	30.01				Компрессия изображения.	
62.	2	02.02				Создание композиции коллажа.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> <a href="http://www.behance.net">www/behance/net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
63.	2	03.02				Создание дизайнерского текста.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиPhotoshop. «Текст в виде городских зданий» <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>
64.	2	06.02				Дизайнерский эффект при работе с фотографией.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиPhotoshop. «Создаем завораживающий, светящийся эффект». <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>
65.	2	09.02				Коллаж на свободную тему. Освещение. Специальные эффекты Fx. Дизайнерский эффект.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> УрокиPhotoshop. «Стилизуем портрет чернилами». <a href="http://corel.demiart.ru/">http://corel.demiart.ru/</a>
66.	2	10.02				Подготовка к конкурсу «Цифровое перо». Обсуждение темы.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> <a href="http://www.behance.net">www/behance/net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
67.	2	13.02				Работа над конкурсным заданием. Эскизы.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> <a href="http://www.behance.net">www/behance/net</a>

							<a href="http://www.pinterest.ru">www.pinterest.ru</a>
68.	2	16.02				Работа над конкурсным заданием. Эскизы.	
69.	2	17.02				Работа над конкурсным заданием. Работа над композицией.	
70.	2	20.02				Работа над конкурсным заданием. Итоговая работа.	
71.		24.02				Тоновая композиция.	
72.	2	27.02				Динамический диапазон тонов монохромного изображения.	
73.	2	01.03				Достоинства и недостатки пиксельной модели.	
74.	2	02.03				Модель индексированного цвета. Варианты палитр.	
75.	2	05.03				Способы выделения областей пиксельного изображения.	
76.	2	09.03				Коллективный коллаж «8 марта». Обсуждение творческого замысла. Выбор объекта.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> <a href="http://www.behance.net">www/behance.net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a> <a href="http://ru.freepik.com">ru/freepik/com</a>
77.	2	12.03				Прозрачность и полупрозрачность в работе с пиксельными изображениями. Коллективный коллаж «8 марта». Работа над объектом.	
78.	2	15.03				Прозрачность и полупрозрачность в работе с пиксельными	

						изображениями. Коллективный коллаж «8 марта» (завершение работы).	
79.	2	16.03		12. Цветоведение	<i>Теоретическая часть</i> Виды цветowych сочетаний. Цветовая аналогия. Разбор классической картины. Динамический диапазон тонов монохромного изображения. Использование приемов графики. Иллюзия в монохромной композиции. <i>Практическая часть</i> Создание композиции из векторных элементов, экспорт в Adobe Photoshop, с использованием слоев, специальных эффектов и нескольких гарнитур. Цветовое сочетание. Реализация цветowych сочетаний.	Виды цветowych сочетаний. Цветовая аналогия. Создание цветowych палитр на темы: «Времена года», «Сутки», «Климатические зоны».	<b>Литература:</b> Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика. – учебн. изд. «СПГУТД» 2005. Яцук О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – Спб.: БХВ-Петербург, 2004. Электронные тетради <b>Наглядное пособие, раздаточный материал:</b> «Цветовой круг. Схемы созвучия цветов».
80.	2	19.03				Виды цветowych сочетаний. Цветовая аналогия. Создание цветowych палитр на темы: «Настроение», «Ощущение», «Образ».	
81.	2	22.03				Динамический диапазон тонов монохромного изображения. Футуристический натюрморт. Монохромная композиция. Построение.	Электронные тетради <b>Наглядное пособие:</b> подборка материалов на тему «Футуризм в искусстве» (цифровой формат). <a href="http://www.behance.net">www/behance.net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
82..	2	23.03				Динамический диапазон тонов монохромного изображения. Футуристический натюрморт. Монохромная	Электронные тетради <b>Наглядное пособие:</b> подборка материалов на тему «Футуризм в искусстве» (цифровой формат). <a href="http://www/behance.net">www/behance.net</a>

						композиция. Завершение работы в цвете.	<a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
83.	2	26.03				МаурицЭшер.	Электронные тетради <b>Наглядное пособие:</b>
84.	2	29.03				Декоративный куб. Монохромная композиция.	подборка материалов на тему «МаурицЭшер.» (цифровой формат). <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
85.	2	30.03				Приемы графики. Иллюзия в монохромной композиции.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> <a href="http://www.behance.net">www/behance.net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
86.	2	02.04				Хроматическая аберрация. Оптические искажения.	<b>Наглядное развивающее пособие</b> SamTaplin« 50 оптических иллюзий». «Издательство Робинс» Москва. 2017.
87.	2	05.04				Создание композиции из векторных элементов.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> <a href="http://www.behance.net">www/behance.net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
88.	2	06.04				Продолжение работы над созданием композиции из векторных элементов.	Электронные тетради <b>Наглядное пособие, раздаточный материал:</b> «Цветовой круг. Схемы созвучия цветов».
89.		09.04		13. Типографика	<i>Теоретическая часть</i> Изучение шрифта как элемента дизайна. Понятие гарнитура. Знакомство с классическими начертаниями шрифтов. История шрифта, развитие типографики. Лигатура. Кернинг.	Типографика. Шрифт, как элемент дизайна.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Шрифт. Шрифт как объект дизайна» (цифровой формат). <a href="http://www/fonts-online.ru">www/fonts-online.ru</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>

					Практическая часть Создание шрифтовой композиции с использованием слоев и нескольких гарнитур. Цветовое сочетание.		Литература: Птахова И. Простая красота буквы. – Санкт-Петербург: «Русская графика», 1997. Миронов Д.Ф. Основы компьютерной графики.	
90.	2	12.04		14. Теория дизайна	Теоретическая часть Современная компьютерная графика и дизайн. Технологии создания изображения. Графические приемы дизайнера. Свойства композиции. Построение композиции. Практическая часть Поиск источников информации. Использование видео-материалов в процессе обучения. Доклад о современном дизайнере. Анализ работ.	Понятие гарнитура. Классическое начертание шрифтов.	Электронные ресурсы: Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Полка органайзер. Дизайн» (цифровой формат). www/behance/net www/pinterest/ru	
91.	2	13.04				История шрифта, развитие типографики. Лигатура. Кернинг.		
92.	2	16.04				Гарнитуры.		
93.	2	19.04				Цветовое сочетание.		
94.	2	20.04				Создание шрифтовой композиции.		
95.	2	23.04				Компьютерная графика и дизайн. Технологии создания изображения. Бионические формы в архитектуре. Дом будущего. Подбор и анализ материала, зарисовки.	Электронные ресурсы: Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Антонио Гауди» (цифровой формат). www/behance/net www/pinterest/ru Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Бионические формы в архитектуре и дизайне» (цифровой формат).	



							www/behance/net www/pinterest/ru
96.	2	26.04		Портфолио		Графические приемы дизайнера. Построение композиции. Дом будущего. Стиль, форма, образ. Работа над объектами.	<b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Дизайн сумки» (цифровой формат). www/behance/net www/pinterest/ru
97.	2	27.04				Дом будущего. Колористическое решение, работа над деталями.	
98.	2	30.04				Совместное занятие с родителями. Дизайн сумки. Назначение, стиль, образ, материал, цветовое решение.	
99.	2	04.05				Дом будущего. Завершение работы.	
100.	2	07.05				Просмотр работ. Компоновка портфолио.	
101.	2	10.05		15. Самостоятельная итоговая работа.	Работа над итоговым проектом. Свободная тема.	Верстка PDF портфолио. Создание разделов по тематике.	
102..	2	11.05				Верстка PDF портфолио. Экспорт изображений, создание	

						единой графической стилистики.	
103.	2	14.05				Верстка PDF портфолио. Компонировка работ. Дизайн страниц.	
104.	2	17.05				Экспорт портфолио. Дизайн страниц, завершающий этап.	
105.	2	18.05				Совместное занятие с родителями. Создание фигурной закладки для книги. Зарисовки, линейная композиция. <b>Итоговый контроль.</b>	
106.	2	21.05				Совместное занятие с родителями. Создание фигурной закладки для книги. Цветовое решение.	Электронные тетради <b>Электронные ресурсы:</b> Наглядное пособие: подборка материалов на тему «Фигурные закладки для книг» (цифровой формат). <a href="http://www.behance.net">www/behance.net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a>
107.	2	24.05				Работа над итоговым проектом. Свободная тема. Проработка идеи, зарисовки.	<b>Электронные ресурсы:</b> <a href="http://www.behance.net">www/behance.net</a> <a href="http://www.pinterest.ru">www/pinterest.ru</a> <a href="http://www.freepik.com">www/freepik.com</a> <a href="http://photoshop-master.ru">photoshop-master.ru</a>
108.	2	25.05		16. Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения.	Работа над итоговым проектом. Свободная тема. Линейная композиция.	
109.	2	28.05				Работа над итоговым проектом. Свободная тема. Цветовое решение.	

110.	2	31.05				Работа над итоговым проектом. Свободная тема. Работа над деталями.	
111.	2	04.06				Работа над итоговым проектом. Свободная тема (завершение работы).	
112.	2	06.06				Подведение итогов обучения. Просмотр и обсуждение созданных работ.	
113.	2	07.06		17.Серия работ.	Создание серии открыток.	Принципы создания серии работ. Серия открыток. Выбор темы, подбор материала.	
114.	2	11.06				Серия открыток. Композиция и стилистика, цветовая палитра.	
115.	2	13.06				Серия открыток. Разработка разных тем в единой стилистике. Зарисовки.	
116.	2	14.06				Серия открыток. Разработка разных тем в единой стилистике. Линейная композиция.	
117.	2	18.06				Серия открыток. Разработка разных тем в единой стилистике. Цветовое решение.	
118.	2	20.06				Серия открыток. Раскрытие темы в разных образах. Зарисовки.	
119.	2	21.06				Серия открыток. Раскрытие темы в разных образах. Линейная	

						композиция.	
1120	2	25.06				Серия открыток. Раскрытие темы в разных образах. Цветовое решение.	
121.	2	27.06				Просмотр созданных работ. Самоанализ.	
122.	2	28.06				Повторение. Выбор темы для творческого проекта.	
123.	2	02.07				Выполнение творческого проекта. Оформление работы.	
124.	2	04.07				Защита представленных работ.	
125.	2	05.07		<b>18. Итоговое занятие.</b>	Основные выводы. Цели и содержание курса следующего года обучения.	Создание мультимедийной презентации. Подведение итогов.	
Ито го	250 часов						

**Календарный план воспитательной работы объединения  
«Лаборатория компьютерной графики»**

№ п/п	Воспитательные задачи из ДООП	Модули	Формы проведения	Мероприятия	Сроки проведения	Прим
1.	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности ГБНОУ СПб ГЦДТТ	1. «Учебное занятие»	Беседы с родителями, мастер-класс	Участие в проведении Дня открытых дверей Городской праздник юных техников «Взгляд в будущее!»	1 сентября 2023	
		2. «Работа с родителями»	Беседа с родителями	Родительское собрание	14 сентября 2023	
2.	Формирование отношение к компьютеру как к инструменту, направленному на обучение и саморазвитие	1. «Учебное занятие»  6. «Самоопределение»	Беседы, лекции, дискуссии  Конкурс  Конкурс	Проектная деятельность в рамках учебной программы  Региональный конкурс проектов технического моделирования и конструирования "От идеи до воплощения" среди образовательных учреждений Санкт-Петербурга Региональный конкурс компьютерной графики «Цифровое перо» среди	16 февраля 2024  19 апреля 2024	

				образовательных учреждений Санкт-Петербурга		
3.	Воспитание усидчивости и настойчивости в достижении поставленных целей	1. «Учебное занятие»  6. «Самоопределение»	Обучающие занятия  Конкурс  Конкурс  Конкурс	<p>Проектная деятельность в рамках учебной программы</p> <p>Региональный конкурс на лучшую работу, посвященную противодействию коррупции, среди образовательных учреждений Санкт-Петербурга</p> <p>Региональный конкурс проектов технического моделирования и конструирования "От идеи до воплощения" среди образовательных учреждений Санкт-Петербурга</p> <p>Региональный конкурс компьютерной графики «Цифровое перо» среди образовательных</p>	<p>18-22 сентября 2023</p> <p>16 февраля 2024</p> <p>19 апреля 2024</p>	

				учреждений Санкт-Петербурга		
4.	Формирование исследовательского подхода к процессу моделирования и анимации	6. «Самоопределение» 1. «Работа с одаренными детьми»	Мероприятия Конкурсы проекты	Региональный конкурс проектов технического моделирования и конструирования "От идеи до воплощения" среди образовательных учреждений Санкт-Петербурга	16 февраля 2024	
5.	Формирование коллектива, установление в нем принципов взаимодействия, культуры поведения и культуры общения	2. «Детское объединение» 3. «Воспитательная среда» 7. «Профилактика»	Обучающие занятия Игры	Викторина, квиз	Декабрь 2023 Апрель 2024	
6.	Воспитание патриота и гражданина своей Родины	3. «Воспитательная среда»	Социальный проект Торжественный ритуал  Социальный проект Торжественный ритуал	«Эхо Блокады» - кинопоказ  Автопробег «Нам дороги эти позабыть нельзя...», посвященный Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.	8 сентября 2023  7 мая 2024	

		7. «Профилактика»	Конкурс	Региональный конкурс на лучшую работу, посвященную противодействию коррупции, среди образовательных учреждений Санкт-Петербурга	18-22 сентября 2023	
			Конкурс Выставка	Творческая выставка «Наш Центр техники - вчера, сегодня, завтра»	16-25 октября 2023	
			Конкурс Выставка	Конкурс «Техническая елочная игрушка»	19-24 декабря 2023	
			Конкурс Выставка	«Моя нежная, любимая мама»	01-06 марта 2024	
			Конкурс Выставка	Региональная выставка научно-технического творчества «Бумажная Вселенная»	13-15 марта 2024	



