

Утверждаю
Директор СПбГЦДТТ

_____ А.Н. Думанский

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«РАСТРОВАЯ ГРАФИКА»

2023– 2024 учебный год

Год обучения 2

Группа № 3

Белкова Анастасия Вадимовна,
Зингер Анна Александровна
педагог дополнительного
образования СПбГЦДТТ

Пояснительная записка

Рабочая программа 2-го года обучения составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Растровая графика».

Цель второго года обучения – создание и поддержка условий для самореализации творческой личности ребенка в процессе разработки самостоятельных художественных произведений с использованием графического редактора Растровой графики.

ЗАДАЧИ второго года обучения:

Обучающие

- Продолжение знакомства со специфическими понятиями, терминологией в области графического редактора.
- Создание собственных инструментов и их редактирование.
- Самостоятельное редактирование изображения, создание оригинальных художественных композиций на основе нескольких исходных материалов.
- Выполнение изученных технологических операций.
- Расширение кругозора в области практического использования цифровых технологий в области графического дизайна и 3d-технологий.

Развивающие

- Развитие творческого потенциала личности.
- Развитие фантазии, изобретательности и потребности учащихся в творческой деятельности.
- Развитие познавательной активности и способности к самообразованию.
- Развитие внимания и памяти.
- Развитие личностного самоопределения учащихся.

Воспитательные

- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения.
- Воспитание интереса к профессиям в области цифровой техники.
- Формирование умения работать в команде.
- Формирование умения отстаивать свою позицию.
- Воспитание личной ответственности за порученное дело.

Условия организации учебно-воспитательного процесса

Программа строится с учётом знаний, умений и навыков, приобретаемых школьниками на занятиях в соответствии с программой.

Основным методом проведения занятий является практическая работа.

Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствуют беседы об умении самостоятельно оценить результат своего труда.

Контроль знаний проводится в виде контрольных заданий в конце каждого полугодия.

Вводный контроль осуществляется в письменной форме в формате тестирования.

Текущий контроль состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть проводится в письменном виде в формате тестирования. Практическая часть реализуется в графическом редакторе. Результатом выполнения практической части является законченное авторское изображение на поставленную тему.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль осуществляется в виде зачетной художественной авторской работы, реализованной максимальным количеством изученных инструментов.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Введение.

Теория

Вводное занятие. Инструктаж по Технике безопасности. Повторение материалов прошлого года обучения. Основные операции в Растровом графическом редакторе: группа перемещения, выделения, рисования, операции со слоями и группами, фильтры

Практика

Повторение пройденного материала. Создание коллажа на заданную тематику.

Раздел 2. Инструменты. Повторение пройденного материала прошлого гола.

Теория

Интерфейс. Строка функций меню. Панель инструментов. Палитры. Основные инструменты рисования Brush, Pencil, Eraser

Практика

Использование возможностей инструментов «Линейка», «Заметки», в практической работе.

Раздел 2. Инструменты. Формы. Служебные наборы.

Теория

Дополнительные наборы градиентов. Инструменты «Линейка», «Заметки». Рассмотрение и применение дополнительных наборов градиентов в практической работе.

Практика

Использование возможностей инструментов «Линейка», «Заметки», в практической работе.

Раздел 3. Слой-маска.

Теория

Слой-маска. Наборы слоев. Заливочные слои. Создание и настройка слой-маски.

Практика

Самостоятельное создание слой-масок. Настройка характеристик. Применение слой-масок в практической работе. Самостоятельное создание и настройка наборов слоев. Самостоятельное создание заливочных слоев. Настройка характеристик.

Раздел 4. Каналы. Быстрая маска.

Теория

Режим Quick Mask. Работа с масками и каналами.

Практика

Создание и настройка «Быстрой маски». Самостоятельное создание маски. Настройка характеристик. Применение слой-масок в практической работе. Редактирование изображения с использованием каналов и слой-масок.

Рассмотрение процесса настройки изображения с использованием режима наложения. Настройка характеристик слоя. Применение режима наложения для редактирования изображения.

Раздел 5. Трансформация и деформация.

Теория

«Умные» объекты. Марионеточная деформация.

Практика

Рассмотрение процесса создания и настройки «Умных» объектов. Самостоятельное создание «Умных» объектов. Настройка характеристик. Применение «Умных» объектов в практической работе. Рассмотрение процесса настройки марионеточной деформации. Применение марионеточной деформации в практической работе.

Раздел 6. Работа с векторными объектами.

Теория

Описание контуров. Возможности слой-формы. Использование векторных масок. Рассмотрение процесса создания векторных объектов и их отличие от растровых изображений. Характеристики растровых объектов.

Практика

Применение слой-форм для редактирования изображения. Применение векторных масок для редактирования изображения.

Раздел 7. Дизайн.

Теория

Понятие Дизайн. Основные направления дизайна. Углубленное изучение графического дизайна. Теория плаката. Фирменный стиль, айдентика. Дизайн как система. Знакомство с понятием бренд-бук. Изучение бренд-буков известных компаний. Работа с мокапом.

Практика

Создание эмоционального плаката. Создание фирменного стиля для компании. Работа индивидуально или в команде.

Раздел 8. Тоновая и цветовая коррекция.

Теория

Понятие цвета. Работа с цветом. Цветовые модели. Инструмент «Цветовой эталон». Понятие Тона и контраста. Понятие светлого, темного и сбалансированного изображения. Понятие гистограммы. Распределение тонов изображения в виде гистограммы. Гистограмма высококонтрастного изображения. Команды Curves и контраст изображения. Фильтры резкости прямого действия. Фильтры размытия. Рассмотрение характеристик цветовых моделей: RGB, CMYK, Lab, Градации серого.

Практика

Изменение изображения с помощью различных цветов. Сохранение изображения в различных цветовых моделях. Изучение оттенков изображения и планирование его окончательного варианта. Подчеркивание деталей с помощью режима Screen и средства ChannelMixer. Работа с палитрой гистограммы. Оценка тонового распределения. Осветление оригинала. Коррекция экспозиции. Коррекция экспозиции с помощью маски слоя. Цветовая коррекция с помощью команды Variations.

Раздел 9. Ретушь.

Теория

Рассмотрение инструментов и команд для редактирования фотографий.

Практика

Удаление пыли, влаги и фактуры. Перекомпоновка и воссоздание портретов. Очистка изображений. Ретуширование портретов.

Раздел 11. Ретуширование и восстановление фотографий.

Теория

Цветокоррекция. Стратегия ретуширования. Гламурная ретушь.

Рассмотрение инструментов и команд для цветовой настройки фотографий.

Практика

Практическая работа по обработке фотографий. Основные приемы ретуширования.

Раздел 12. Создание коллажей.

Теория

Принцип создания рекламных афиш. Принципы дизайна упаковки.

Практика

Создание театрального плаката. Рассмотрение основных графических и технических правил

создания рекламных афиш, театрального плаката. Создание афиши на заданную тему. Рассмотрение основных графических и технических правил создания дизайна упаковки. Практическая работа по созданию дизайна упаковки на заданную тему.

Раздел 12. Режимы наложения.

Теория

Режимы наложения: базовые режимы: Normal (Нормальный), Dissolve (Затухание). затемняющие режимы: Darken (Замена темным), Darker Color (притемнение).

Color Burn (выжигание цвета или затемнение основы), Multiply(умножение) Linear Burn (линейный затемнитель). осветляющие режимы: Lighten (осветление), Screen (экранирование), Color Dodge (выгорание цвета или цветное осветление), Linear Dodge (линейное выгорание), Lighter Color (осветление): контрастные режимы: Vivid Light (яркий свет), Linear Light (линейный свет), Pin Light (точечный свет), Hard Mix (жёсткое смешивание), Difference (разница), Hue (оттенок), Режимы сравнения (Comparative Modes), Компонентные режимы (Composite Modes)

Практика

Применение на фотографии и изображении.

Рассмотрение процесса настройки изображения с использованием режима наложения.

Настройка характеристик слоя

Раздел 13. Зачетная работа.

Выполнение итоговой показательной работы на заданную тему.

Использование знаний об инструментарии, основных командах и возможностях программы.

Раздел 14. Повторение изученного материала.

Создание различных коллажей и плакатов на заданную тему, на отработку различных инструментов. Завершение летней части обучения.

Раздел 15. Итоговое занятие.

Подведение итогов освоения программы. Обсуждение возможных планов на будущее (освоение программ, участие в мероприятиях, проектах).

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные

- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;
- Воспитание интереса к профессиям в области цифровой техники;
- Формирование умения работать в команде;
- Формирование умения отстаивать свою позицию;
- Воспитание личной ответственности за порученное дело.

Метапредметные

- Развитие творческого потенциала личности;
- Развитие фантазии, изобретательности и потребности учащихся в творческой деятельности;
- Развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- Развитие внимания и памяти;
- Развитие личностного самоопределения учащихся.

Предметные

- Продолжение знакомства со специфическими понятиями, терминологией в области графического редактора Растровой графики.
- Создание собственных инструментов и их редактирование;
- Самостоятельное редактирование изображения, создание оригинальных художественных композиций на основе нескольких исходных материалов;
- Выполнение изученных технологических операций;
- Расширение кругозора в области практического использования цифровых технологий в области графического дизайна и 3d-технологий.

К концу второго года обучения по программе учащиеся будут свободно ориентироваться в среде Растрового графического редактора, уметь редактировать любое предоставленное изображение и создавать собственные сложные композиции, используя инструментарий и возможности графического редактора.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ занятия	Кол-во часов	Дата занятий		Раздел	Тема занятия (из содержания)	Соответствующая конкретная тема занятия (для журнала)	Методическое обеспечение занятия
		по плану	по факту				
1.	2	1.09.2023		Раздел 1. Введение.	Инструктаж по Технике безопасности. Знакомство группы.	Инструктаж по ТБ Знакомство группы.	Инструкции по требованиям безопасности (Приложение). Презентация «Техника безопасности»
2.	2	4.09.2023		Раздел 2. Повторение пройденного материала прошлого года.	Повторение материалов прошлого года обучения. Основные операции в Графическом редакторе: группа перемещения, выделения, рисования, операции со слоями и группами, фильтры	Группа перемещения, выделения, рисования	Памятка «инструменты» и «горячие клавиши»
3.	2	7.09.2023			Графическом редакторе: группа перемещения, выделения, рисования, операции со слоями и группами, фильтры	Операции со слоями и группами, фильтры Киноленток	
4.	2	11.09.2023		Раздел 3. Инструменты. Формы.	Рассмотрение дополнительных наборов градиентов.	Дополнительные наборы градиентов, применение в практической работе.	Тучкевич Е.И. Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич. – Спб.: БХВ-Петербург, 2013. – 464 с.: ил.
5.	2	14.09.2023		Служебные наборы.	Инструменты «Линейка», «Заметки», «Счетчик». Рассмотрение свойств инструментов.	«Линейка», «Заметки», «Счетчик». Вводный контроль.	
6.	2	18.09.2023		Раздел 4. Слой-маска.	Слой-маска. Рассмотрение процесса создания и настройки	Слой-маски. Создание и настройки Настройка	К. Айсманн. Маски и композиция в Photoshop.

					Настройка характеристик.	характеристик.	- Вильямс, 2007. – 554 с.
7.	2	21.09.2023			Применение слой-масок в практической работе	Применение слой-маски в практической работе.	
8.	2	25.09.2023			Наборы слоев и рассмотрение их свойств. Самостоятельное создание и настройка.	Наборы слоев.	
9.	2	28.09.2023			Заливочные слои – рассмотрение процесса создания и настройки; настройка характеристик.	Заливочные слои.	
10.	2	2.10.2023		Раздел 5. Каналы. Быстрая маска.	Режим Quick Mask. Рассмотрение процесса создания и настройки. Самостоятельное создание и настройка характеристик.	Режим «Quick Mask». Практическая работа: создание открытки ко Дню Учителя.	
11.	2	5.10.2023			Работа с масками и каналами. Рассмотрение процесса настройки каналов.	Работа с масками и каналами.	
12.	2	9.10.2023			Редактирование изображения с использованием каналов и слой-масок.	Работа с масками и каналами (продолжение).	
13.	2	12.10.2023		Раздел 6. Режимы наложения.	Режимы наложения: базовые режимы: Normal (Нормальный), Dissolve (Затухание). затемняющие режимы: Darken (Замена темным). Darker Color (притемнение). Color Burn (выжигание цвета или затемнение основы). Multiply(умножение) Linear Burn (линейный затемнитель). Применение на фотографии и	Базовый и затемняющий режим наложения. Подготовка к конкурсу	Adobe Photoshop CS6, Официальный учебный курс, Обручев В., 2013.

					<p>изображении.</p> <p>Рассмотрение процесса настройки изображения с использованием режима наложения.</p> <p>Настройка характеристик слоя.</p> <p>Групповое рассмотрение положения конкурса.</p>		
14.	2	16.10.2023			<p>осветляющие режимы: Lighten (осветление), Screen (экранирование), Color Dodge (выгорание цвета или цветное осветление), Linear Dodge (линейное выгорание), Lighter Color (осветление).</p> <p>Набор референсов для плакатов.</p>	<p>Осветляющий режим</p> <p>Подготовка к конкурсу</p>	
15.	2	19.10.2023			<p>Поиск фактур, уточнение композиции, наложение лайна.</p>	<p>Подготовка к конкурсу (Продолжение)</p>	
16.	2	23.10.2023			<p>Заливка слоев цветом, работа с текстурами и освещением.</p>	<p>Подготовка к конкурсу (Продолжение)</p>	
17.	2	26.10.2023			<p>Работа с текстом, детализация</p>	<p>Подготовка к конкурсу (Завершение)</p>	
18.	2	30.10.2023		Раздел 7. Дизайн.	<p>Понятие “Дизайн”.</p> <p>Основные направления дизайна.</p>	<p>Понятие дизайн.</p> <p>Основные виды дизайна.</p>	<p>Лекция Виктора Меламеда «Остранение» от 26 февраля 2021 года.</p> <p>Владимир Лесняк: “Графический дизайн (основы профессии)”.</p> <p>Презентация</p>
19.	2	2.11.2023			<p>Углубленное изучение Графического дизайна.</p>	<p>Углубленное изучение графического дизайна.</p> <p>Знакомство с сайтами для дизайнеров (Behance, Drebbble, Adobe color, Pinterest)</p>	
20.	2	6.11.2023			<p>Плакат. “Отстранение в дизайне плаката”. Плакат</p>	<p>Плакат. “Отстранение в дизайне плаката”. Плакат</p>	

						как способ коммуникации и переживания субъективного опыта. Экспресс-задание. Создание эмоционального плаката. (Начало работы)	“Графический дизайн” Презентация “Фирменный стиль” Презентация “Плакат как способ коммуникации и переживания субъективного опыта”
21.	2	9.11.2023				Экспресс-задание. Создание эмоционального плаката. (Завершение работы)	
22.	2	13.11.2023			Фирменный стиль.	Понятие фирменного стиля и его составных частей. Дизайн-система, айдентика. Обзор бренд-буков известных компаний. Задание. Разработать айдентику для компании на выбор. Работа индивидуально или в команде. (Начало работы)	
23.	2	16.11.2023				Работа над логотипом - идея. Подбор основных цветов компании. Описание философии бренда в текстовом виде до 700-сот слов.	
24.	2	20.11.2023				Создание логотипа.	

25.	2	23.11.2023				Мокап. Размещение логотипа на разных носителях. (Кружка, футболка, сумка и т.д.)	
26.	2	27.11.2023				Бренд-бук. Создание PDF файла, презентации, верстка всех пройденных этапов разработки фирменного стиля.	
27.	2	30.11.2023				Презентация работы. Подведение итогов. Обсуждение пройденной темы. Чаепитие. (Завершение работы)	
28.	2	4.12.2023		Раздел 8. Трансформация и деформация.	«Умные» объекты. Рассмотрение процесса создания и настройки.	«Умные» объекты.	Тучкевич Е.И. Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич. – Спб.: БХВ-Петербург, 2013. – 464 с.: ил.
29.		7.12.2023				Применение «Умных» объектов в практической работе	
30.	2	11.12.2023			Марионеточная деформация. Применение марионеточной деформации в практической работе.	Марионеточная деформация.	
31.	2	14.12.2023				Создание иллюстрации с использованием полученных навыков	
32.		18.12.2023			Текущий контроль.	Текущий контроль.	
33.	2	21.12.2023		Раздел 9. Работа с векторными объектами.	Векторный контур. Рассмотрение процесса создания векторных объектов и их отличие от растровых изображений.	Описание контуров.	Тучкевич Е.И. Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич. – Спб.: БХВ-Петербург, 2013. – 464 с.: ил.
34.	2	25.12.2023				Описание контуров.	
35.	2	28.12.2023			Возможности слой-формы. Применение для	Слой-формы и рассмотрение	

					редактирования изображения.	характеристик;	
36.	2	8.01.2024			Использование векторных масок.	Векторные маски.	
37.	2	11.01.2024			Применение векторных масок для редактирования изображения. Рассмотрение характеристик и процесса создания векторных масок.	Использование векторных масок	
38.	2	15.01.2024		Раздел 10. Текстуры.	Текстуры. Алгоритм единичной плитки. Применение текстур для редактирования изображения	Алгоритм единичной плитки, процесс добавления текстур	Келби С. Photoshop CS4: приемы, трюки, эффекты. - New Riders, 2009.
39.	2	18.01.2024		Раздел 11. Тоновая и цветовая коррекция.	Понятие цвета. Работа с цветом. Цветовые модели. Рассмотрение характеристик цветовых моделей: RGB, CMYK, Lab, Градации серого. Инструмент «Цветовой эталон». Изменение и сохранение изображения с помощью различных цветовых моделей.	Цветовые модели. Инструмент «Цветовой эталон»	Д. Маргулис. Photoshop для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции / – Пер. с англ. - М.: 000 "РТВ-Медиа", 2001. - 400 с.: илл.
40.	2	22.01.2024			Понятие Тона и контраста. Изучение оттенков изображения и планирование его окончательного варианта.	Тоновая коррекция Дебаты «За и против ЗОЖ» и разработка плаката на тему «ЗОЖ»	
41.	2	25.01.2024			Баланс белого. Понятие светлого, темного и сбалансированного изображения.	Баланс белого	
42.	2	29.01.2024			Команды для подчёркивания деталей: режим наложения Screen и средства ChannelMixer.	Выделение деталей на фото. Дискуссия на тему	

					Редактирование изображений с помощью каналов и режима экрана.	«Инклюзия»	
43.	2	1.02.2024			Понятие гистограммы. Распределение тонов изображения в виде гистограммы. Рассмотрение гистограммы как рабочего инструмента.	Понятие гистограммы.	
44.	2	5.02.2024				Плакат ко Дню снятия Блокады Ленинграда.	
45.	2	8.02.2024				Плакат ко Дню снятия Блокады Ленинграда.	
46.	2	12.02.2024				Работа с палитрой гистограммы.	
47.	2	15.02.2024			Затемнённые изображения Работа с затемненными изображениями. Редактирование фотографий с помощью осветления.	Оценка тонового распределения. Осветление оригинала.	
48.	2	19.02.2024			Контраст и команда Curves. Работа с низкоконтрастными изображениями.	Команды Curves и контраст изображения.	
49.	2	22.02.2024			Коррекция экспозиции. Рассмотрение характеристик, настроек и состава экспозиции. Редактирование изображений с помощью изменения экспозиции. Редактирование изображений с помощью изменения экспозиции внутри слоя-маски.	Коррекция экспозиции. Моя нежная, любимая мама	
50.	2	26.02.2024				Коррекция экспозиции с помощью маски слоя. Моя нежная, любимая мама	
51.	2	29.02.2024			Цветовая коррекция. Рассмотрение настроек команды. Редактирование изображений с помощью различных цветовых вариаций.	Цветовая коррекция – команда Variations.	

52.	2	4.03.2024			Фильтры резкости прямого действия. Рассмотрение характеристик и настроек фильтров.	Фильтры резкости и размытия прямого действия.	
53.	2	7.03.2024		Раздел 12. Ретушь.	Ретушь. Основные инструменты. Рассмотрение инструментов и команд для редактирования «испорченных» фотографий.	Удаление пыли, влаги и фактуры с фотографии.	Айсманн К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop. - Вильямс, 3-е издание, 2008.
54.	2	11.03.2024			Перекомпоновка и воссоздание портретов. Рассмотрение инструментов и команд для редактирования старых фотографий.	Ретушь портретов.	
55.	2	14.03.2024				Практическая работа по восстановлению фотографий.	
56.	2	18.03.2024				Очистка и ретуширование изображений.	
57.	2	21.03.2024			Использование приложения Remini для улучшения качества портретов; использование нейронных сетей для улучшения качества изображений.	Remini и нейронные сети	https://letsenhance.io/ https://remini.ai/
58.	2	25.03.2024		Раздел 13. Ретуширование и восстановление фотографий.	Цветокоррекция. Рассмотрение инструментов и команд для цветовой настройки фотографий.	Цветокоррекция изображения.	М.Ивнинг, Д.Шеве. Adobe Photoshop CS5 для фотографов. Вершины мастерства. - Русская Редакция, БХВ-Петербург, 2011.
59.	2	28.03.2024			Стратегия ретуширования. Организация эффективной последовательности задач. Основные приемы ретуширования.	Стратегия ретуширования.	
60.	2	1.04.2024			Гламурная ретушь. Рассмотрение инструментов и	Гламурная ретушь.	

61.		4.04.2024			команд для специфичной обработки фотографий.	Практическая работа по обработке фотографий.	
62.	2	8.04.2024		Раздел 14. Создание коллажей.	Создание дизайна обложки книги. Рассмотрение основных графических и технических правил создания обложки книги. Обсуждение примеров.	Дизайн обложки книги.	Презентация по теме программы «Обложка»
63.	2	11.04.2024				Работа по созданию обложки книги на основе рассмотренной теории.	
64.		15.04.2024				Завершение практической работы по созданию обложки книги	
65.	2	18.04.2024			Создание театрального плаката. Рассмотрение основных графических и технических правил создания. Обсуждение примеров.	Принцип создания театрального плаката.	Презентация по теме программы «Театральные плакаты»
66.	2	22.04.2024				Создание театрального плаката (начало).	
67.	2	25.04.2024				Создание театрального плаката (продолжение) Автопробег	
68.	2	29.04.2024				Создание театрального плаката (завершение).	
69.	2	2.05.2024				Итоговый контроль (начало).	
70.	2	6.05.2024				Итоговый контроль (заверение)	
71.	2	9.05.2024			Создание рекламных афиш. Рассмотрение основных графических и технических правил создания рекламных афиш. Обсуждение примеров.	Рассмотрение основных правил создания рекламных афиш.	
72.	2	13.05.2024		Создания рекламных афиш (начало)			
73.	2	16.05.2024		Создания рекламных афиш (завершение).			
74.	2	20.05.2024		Раздел 15. Иллюстрация.	Создание иллюстраций: этапы, подготовка, реализация. Виды	Создание иллюстраций - введение	

75.	2	23.05.2024			иллюстраций.	Композиция в рисунке	
76.	2	27.05.2024				Этапы создания иллюстрации	
77.	2	30.05.2024				Создание иллюстрации на бумаге	
78.	2	3.06.2024				Создание иллюстрации на бумаге (завершение)	
79.	2	6.06.2024				Оцифровка эскиза	
80.	2	10.06.2024			Создание иллюстрации в ГР* (здесь и далее графический редактор)	Создание иллюстрации в ГР	
81.	2	13.06.2024				Создание иллюстрации в ГР (продолжение)	
82.	2	17.06.2024				Создание иллюстрации в ГР (завершение)	
83.	2	20.06.2024		Раздел 16 Итоговое занятие.	Формирование портфолио в программе PowerPoint. Составление плана портфолио, подготовка изображений.	Портфолио. План презентации.	
84	2	24.06.2024			Стилистическое решение портфолио. Выбор композиции, цветового решения, типографика. Верстка портфолио в программе Power Point.	Стилистическое решение. Примеры портфолио дизайнеров.	
85	2	27.06.2024				Композиция и цвет в портфолио. Верстка.	
86	2	01.07.2024			Подведение итогов освоения программы второго года обучения.	Итоговое занятие. Обзор пройденного материала.	
87	2	4.07.2024			Подведение итогов освоения программы второго года обучения.	Итоговое занятие. Обзор пройденного материала.	
Итого: 166 часов							

Календарный план воспитательной работы объединения «Растровая графика»

№ п/п	Воспитательные задачи из ДООП	Модули	Формы проведения	Мероприятия	Сроки проведения	Прим
1.	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности ГБНОУ СПбГЦДТТ	1 «Учебное занятие» 2 «Работа с родителями»	Беседы с родителями, мастер-класс Родительско е собрание	Участие в проведении Дня открытых дверей Родительское собрание	1 сентября 2023 14 сентября 2023	
2.	Формирование творческого отношения к практической деятельности	1 «Учебное занятие» 6 «Самоопределение»	Обучающие занятия Ролевая игра Проекты	Кейс «Полиграфический дизайнер» Участие в городском конкурсе проектов «От идеи до воплощения»	18-26 ноября 2023 16 февраля 2023	
3.	Формирование навыков взаимодействия в обществе	1 «Учебное занятие» 2 «Детское объединение»	Обучающие занятия	Освоение профессии дизайнера	14-21 апреля 2024	
4.	Профориентация, профессиональная проба	1 «Учебное занятие» 6 «Самоопределение»	Обучающие занятия Ролевая игра Смена Конкурс	Освоение профессии дизайнера Смена юных техников «Техностарт» Городской конкурс компьютерной графики «цифровое перо».	14-21 апреля 2024 4-14 апреля 2024 январь-март 2024	

5.	Выявление и поддержка одарённых детей	1 «Учебное занятие» 1 «Работа с одарёнными детьми»	Ролевая игра Обучающие занятия	Визитка Олимпиада “ИкаРиада” Представление проектов Отбор на «цифровое перо»	28 апреля 2024 28 апреля 2024 Март 2024	
6.	Формирование позитивной инклюзивной среды	3 «Воспитательная среда» 7 «Профилактика»	Дискуссия	Дискуссия на тему «Инклюзия»	19 февраля 2024	
7.	Воспитание патриота и гражданина своей Родины	3 «Воспитательная среда» 7 «Профилактика»	Социальный проект Торжественный ритуал Конкурс плакатов Выставка	Кинолекторий Автопробег Моя нежная, любимая мама «Наш Центр техники - вчера, сегодня, завтра!»	8 сентября 4 мая 2024 01 – 06 марта 18-23 октября	
8.	Формирование интереса к ЗОЖ	1 «Учебное занятие» 2 «Детское объединение»	Дебаты	Дебаты «За и против ЗОЖ» и разработка плаката на тему «ЗОЖ»	20 января 2024	