

Сценарий познавательной игры «Мода – связь времен»

**Мода всегда рядом
с нами шагает,
где-то серьёзная,
где-то смешная.**

**Мода в делах и поступках,
но прежде –
главная мода – мода в одежде!**

Сегодня мы пригласили вас на занятие – игру «Мода во все времена».
Представление ЖЮРИ.

Для начала давайте разделимся на 2 команды, назначим капитанов. В ходе мероприятия команды будут зарабатывать баллы, в конце игры подведем итоги и награждаем победителей. Поскольку наша тема связана с модой, стилем, красотой предлагаю название команд придумать соответственно теме. (Делятся на 2 команды, придумывают название, девиз)

- Зачем люди носят одежду?

Чтобы не мерзнуть, скажете вы и будете правы, но при изучении древних стоянок, было точно установлено, что уже 23000 лет назад и даже ранее люди украшали свои одежды из звериных шкур ракушками и бусами. С самого начала человек пытался выглядеть как можно более привлекательно, и одежда помогла ему в этом.

А сейчас внимание
I этап нашей игры – загадки.

Я буду загадывать загадки о предметах, которые создают наш образ (одежда, обувь, головные уборы, аксессуары) Вам нужно угадывать и поднимать руку, кто первый поднимает, тот и отвечает, за каждый правильный ответ 1 балл.

Не ботинки, не сапожки,
Но их тоже носят ножки.
В них мы бегаем зимой:
Утром - в школу, днем домой.
Ответ: (**Валенки**)

Я любой девчонке
Прикрою волосёнки,
Прикрою и мальчишке
Стрижки-коротышки.
От солнца я защита –
Для того и сшита.
Ответ: (**Панама**)

По дороге я шел,

Две дороги нашел,
По обеим пошел.
Ответ: (**Брюки**)

В тёплой пещере
Два лаза,
В оба войдешь
И выйдешь сразу,
Ходы короткие,
Не для ноги.

Ответ: (**Футболка**)

Входишь в одну дверь,
а выходишь из трех,
Думаешь, что вышел,
а на самом деле зашел.

Ответ: (**Рубашка**)

Себя он раскрывает, тебя он закрывает,
Только дождичек пройдет - сделает наоборот.

Ответ: (**Зонт**)

Я как зонт - не промокаю,
От дождя вас защищаю,
И от ветра вас укрою,
Ну, так что же я такое?

Ответ: (**Плащ**)

Что такое перед нами:
Две оглобли за ушами,
На глазах по колесу,
Коромысло на носу?

Ответ: (**Очки**)

В раздевалке я служу,
На весу пальто держу.

Ответ: (**Вешалка**)

Домики для пальчиков
Девочек и мальчиков.

Ответ: (**Перчатки**)

Всегда шагаем мы вдвоём,
Похожие, как братья.
Мы за обедом - под столом,
А ночью - под кроватью.

Ответ: (**Тапочки**)

Гуляю я и в дождь, и в зной,
Характер у меня такой.

Ответ: (**Зонт**)

Широка да тонка,
Надувает бока,
Весь день на мне ездит.
Не слезая сидит,
А ночь придёт –
Свернётся и спит.
Ответ: (**Рубашка**)

Не галстук он, не воротник,
А шею обжимать привык.
Но не всегда, а лишь тогда,
Когда бывают холода.
Ответ: (**Шарф**)

У маленькой Катюши
Уселся на макушке
Не мотылек, не птичка -
Держит две косички.
Ответ: (**Бантик**)

Черна, а не земля,
Пушиста, а не снег,
Греет, а не печка.
Ответ: (**Шуба**)

Ношу на голове поля,
Но это вовсе не земля.
Ответ: (**Шляпа**)

Две плетенки, две сестренки,
Из овечьей пряжи тонкой,
Как гулять - так надевать,
Чтоб не мерзли пять да пять.
Ответ: (**Варежки**)

Удав-ползун
Отточил зуб:
Кольцом скрутился
Да в хвост вцепился,
Из этого круга
Выбраться трудно:
Нужно круг разбить –
Хвост от зуба отцепить.
Ответ: (**Ремень**)

Сижу верхом,
Не ведаю на ком.
Ответ: (**Шапка**)

Яркая, короткая
Тканая борода
По рубашке бежит –

На груди лежит.

Ответ: **(Галстук)**

Шутовской колпак

С головы снят,

На ноги надет,

Бубенцов нет.

Кто его надевает.

Тот холода не знает.

Ответ: **(Колготки)**

Дали братьям тёплый дом,

Чтобы жили впятером.

Брат большой не согласился

И отдельно поселился.

Ответ: **(Варежки)**

Всегда шагаем мы вдвоём,

Похожие, как братья.

Мы за обедом — под столом,

А ночью — под кроватью.

Ответ: **(Башмаки)**

Варежки для ног

Ответ: **(Носки)**

Бойко шлёпаем по лужам.

Станет солнышко сиять —

Нам под вешалкой стоять.

Ответ: **(Резиновые сапоги)**

В странах, весях, городах,

В королевствах, во дворцах

Жили-были короли.

И царицы, и цари

Восседали в чем на троне? -

В золотой своей... (короне)

Головной убор крестьянки

Выбирали себе сами:

И работать, и гулять -

Что же нужно повязать?

Собирали в узелок

Из материи... (платок)

Твоя бабушка повяжет,

А потом тебе расскажет -

Что за головной убор

Знает, любит с давних пор.

Даст материи кусочек -

Повяжи себе... (платочек)

Что за головной убор
Мужчины носят с давних пор?
С курткой, пиджаком, рубашкой
Любят надевать... (фуражку)

Отгадайте, вам мы скажем:
Головной убор из пряжи,
В моде уже много лет? -
Изящен вязаный... (берет)

Он военными любим,
По форме им необходим,
А в десанте - знаковый,
Он бордовый - краповый!
Ты отважен - спору нет,
Коли так - бери... (берет)

Если хочешь модной быть,
Успевай за ней следить!
Даже цвет твоих перчаток
Должен подходить под... (шляпку)

Как спортивный стиль решают?
Шорты, кеды разрешают,
Разноцветную футболку,
А что на голову? (Бейсболку)

На море или у реки
Вам защитят глаза очки,
И что надеть напомним мама?
От солнца белую... (панаму)

С виду вам напомним лодку
Головной убор... (пилотка)

И в мороз, и в холода
Она спасет тебя всегда.
Чтоб не было здоровье шатким,
Надень на голову ты... (шапку)

От холода и снега
Согреет, где б ты ни был!
Пусть в ней похож ты на мишутку,
Зимой наденешь что ты? (Шубку)

Оно из шерсти иль из драпа,
Из меха воротник богатый,
А чтобы вы не заболели,
Согреет вас от злой метели!
Отгадайте, это что?
Это зимнее... (пальто)

Кто мало кушает конфет
И не любит тортики,
Летом будет очень стройным
И наденет... (шортики)

Спортивную одежду
Не знает лишь невежда:
На теннисные корты
Что надевают? (Шорты)

Рукав длинный и короткий,
Планка иль косоворотка,
На груди - кармашки.
Что это? (Рубашки)

Знаю я, друзья, на "пять",
В чем мне спать, а в чем гулять:
Днем на солнце я в панаме,
Ночью сплю я в чем? - В... (пижаме)

Что же летом на ногах? -
Летом жарко в сапогах!
Чтобы рады были ножки,
Я надену... (босоножки)

Если дождик будет капать,
На дороге - лужи, слякоть,
Грязь - не вытянешь ноги,
Что наденешь? (Сапоги)

Что на ножки надевать,
Чтобы прыгать и скакать?
Чтобы ножки не опухли,
Надевать что нужно? (Туфли)

Хоть и скользкие дорожки,
Я зимой хожу в сапожках.
А когда был маленький,
Надевал я... (валенки)

Что такое мода? Давайте попробуем все-таки выяснить, что такое мода, как давно она существует, и как к ней следует относиться. Давайте совершим экскурсию в историю и узнаем, как развивалась мода в разные эпохи. Я вам кратко расскажу об основных стилях и эпохах, внимательно смотрите, слушайте, потом будет задание.

(Просмотр Презентации «История моды»)

Теоретическая часть.

1. **Древнегреческий.** Большинство книг, посвященных истории костюма, начинается с описания одежд Древнего Египта, Древней Греции. Греческие одежды демонстрируют естественность и гармонию. По сути это просто кусок ткани, застегнутый на плече и

гибкими пластичными складками струящейся вниз до щиколотки или до колена. Тонкое полотно, из которого делались эти хитоны, как бы обрисовывали линии тела, а мягкий пояс, не стягивая талии, способствовал свободе движений. Женский хитон украшался вышивкой.



3. Готический. В XIII-XV вв. феодализм в Европе вступил в следующую стадию развития. В этот период не только произошел прогресс в ткацком производстве и улучшилось качество тканей, — европейцы овладели умением строить чертежи, что зародило основу кроя одежды. Одежда разделилась на части, и появилась возможность создавать любые ее формы.

В архитектуре и прикладном искусстве сложился новый художественный стиль — **готический**. Вытянутые пропорции, устремленность вверх, сложность и изящество формы приобретал и силуэт костюма этого периода. Особенностью средневекового костюма стало подражание рыцарским латам.



Так в XV веке большое разнообразие представляют головные уборы и прически этого периода: капюшон, шляпы с конусообразной тульей, Шапрон. А завершали картину башмаки с носами столь длинными, что их приходилось прикреплять специальными цепочками под коленом, иначе ходить было невозможно. Длина носов достигала 70 сантиметров. По форме обувь была одинаковой для правой и для левой ноги. В женских костюмах присутствовали свои заморочки. Женскому, как и мужскому костюму этого периода, присуща искусственная вытянутость форм, платье должно быть сверхузким.

4. Барокко. На смену искусству Возрождения приходит художественный стиль барокко (странный) вычурный. Стиль барокко зародился в конце 16 века в Италии и распространился в большинстве европейских стран в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве. Роскошные дворцы, церкви изобилуют

многоцветными архитектурными украшениями, зеркальными потолками, тяжелая мебель из черного дерева инкрустируется золотом и серебром. Все это создает определенный фон для человека, образует единое целое с его обликом, костюмом, манерой поведения. Мужчина-рыцарь постепенно превращается в светского придворного. Уже ценится не физическая сила, а ум, хитрость, изящество, галантное отношение к дамам.

В основе женского костюма – каркас: костяной корсет и юбка, надевавшиеся поверх рубашки. Затем надевалось нижнее платье – котт, с длинными рукавами. Сверху надевался распашной под с широкими узорчатыми рукавами.



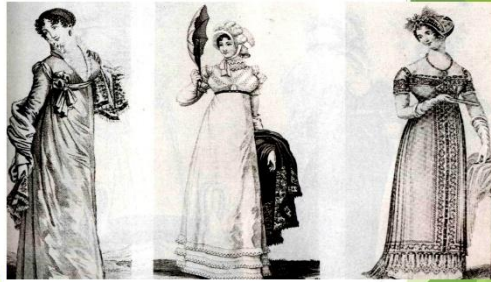
5. Рококо. К середине XVIII века в искусстве утверждается стиль рококо. Основой становится искусственность: волосы пудрят до потери их естественного цвета, покрывают белилами и румянами. Мужчины и женщины приобретают кукольный облик. Женский костюм по-прежнему состоит из двух частей. Нижнее имело прилегающий узкий лиф и широкая юбка на каркасной основе, юбка верхнего ряда достигала необъятной ширины. Ткань использовалась переливчатая, мерцающая.



6. Ампи́р. Сформировавшись в революционной Франции, она получила дальнейшее развитие при Наполеоне и характеризовалась, как и другие проявления стиля ампир, интересом к античным образцам. Стиль продержался до 1820-х годов, постепенно сменившись викторианским. По внешнему виду платья напоминали рубашки и имели т.н. ампирный силуэт, созданный с оглядкой на античные пеплосы и хитоны. Их шили с высокой талией, под грудью перехватывали поясом, а сзади вставляли валик из конского волоса. Шею и руки оставляли открытыми. Полотнища платьев внизу расшивали золотой и серебряной нитью, зелеными пальмовыми листьями. Нижний край отделывали синелью, пайетками и блестками.



АМПИР (19в.)



Женские одежды эпохи ампер стали строже, скромнее. Моду стала диктовать Англия.

8. Модерн. В конце XIX века утверждается стиль модерн. Он оказывает свое влияние на силуэт. Наиболее интересен силуэт в профиль, который создается с помощью корсета: линия груди и талии спереди понижается, сзади талия завышена и прямо от нее начинается мягкий валик – турнюр.



Подведём итог чрезвычайно беглому обзору. Что же такое мода?

Мода - это образ жизни в данное историческое время, касающийся абсолютно всех сфер - от каблука до архитектуры, поэзии и образа мысли.

II этап нашей игры – “лото”.

Каждой команде будет представлено поле и карточки. На поле необходимо разложить рисунки в соответствии с названиями исторических стилей в одежде (маж 6 баллов).
Выполнение задания (Приложение№1)

Так что же такое мода?

(Мода – непродолжительное господство в определенной общественной среде, тех или иных вкусов.)

Чтобы быть модным, современным ,нужно знать куда и что носить. Что бы было легче разбираться моде, давайте разберем основные стили одежды.

К основополагающим стилям относятся: классический, романтический и спортивный. Все остальные стили, являются производными от основных.

Классический стиль (консервативный) - это сдержанная простота в линиях, лаконичный крой. Вещи этого стиля привлекательны своим высоким качеством и добротностью материалов. Преобладает ахроматическая цветовая гамма или пастельные оттенки. Это самый неэмоциональный стиль, всё в нем крайне умеренно. Отсутствие

остромодных деталей. Длина, ширина, объемы и пропорции всегда средние, привычные для глаза.



Романтический стиль в одежде подразумевает создание возвышенного, утонченного образа. Для стиля характерно использование рюшей, воланов, длинных платьев летящего кроя. Для мужчин в романтическом стиле характерны жилеты, шейные платки, рубашки с широкими рукавами и романтические фасоны шляп. Стилю присущ цветочный принт, а также нежная пастельная цветовая гамма.



Спортивный стиль характеризуется свободной, не стесняющей движения одеждой, предназначенной для занятий спортом и активного отдыха или повседневная одежда, стилизованная под спортивную, имеющая атрибутику присущую спортивной экипировке. Достаточно яркая и динамичная по своему характеру одежда отличается практичностью и удобством.



Стиль casual – самый распространенный и популярный стиль, предполагает современную (модную) повседневную практичную и удобную одежду. Этот стиль может сочетать в себе элементы других стилей, но отличительной особенностью является комфорт и удобство одежды. Существуют подразделения этого стиля на city casual (городской повседневный), **smart casual** (элегантный повседневный), есть так же формулировка «**business casual**», которая скорее характеризует дресс-код «рабочая пятница» по сути, тоже самое, что и smart casual. И ещё один подвид: **sport casual** – это повседневный стиль с элементами спортивного, но этот стиль не для занятий спортом. В качестве примера стиля casual предлагаем некоторые варианты из портфолио наших стилистов.



Деловой стиль одежды - основная идея стиля в том, чтобы одежда не отвлекала внимание от деловых качеств сотрудника. Одежда в деловом стиле должна быть сдержанной и элегантной, но, при этом, в отличие от консервативного стиля, деловой стиль подвержен модным тенденциям. Линии, формы, силуэты всё должно быть четким и определенным.



Экстравагантный стиль в одежде - весьма опасное стилистическое направление, требующее отточенного вкуса и дизайнерского мастерства, потому что может граничить с вульгарностью. Но, в тоже время, экстравагантный стиль является двигателем моды. Экстравагантным может считаться артистический стиль, в котором творческие люди самовыражаются, стремясь выделиться из толпы. Для стиля характерны необычные фасоны, использование асимметрии, броские выразительные акценты, нестандартные детали и кричащие цветовые сочетания.



Этнический стиль одежды. Этот стиль вобрал в себя элементы различных национальных костюмов. Стал популярен в 1976 году, благодаря Ив Сен Лорану.



Милитари стиль. Одежда с элементами военного костюма: погоны, эполеты, накладные карманы, шнуровка и т. п. Основные цвета: серо-зеленый, оливковый, хаки.



Морской стиль одежды - это курортная классика. Характерные особенности: сочетание трех цветов: синего, белого и красного. Полосатый принт, матросский воротник, укороченная юбка в складку, и морская атрибутика в аксессуарах.



Диско стиль. Стиль одежды для клубных вечеринок 70-х годов. Он узнаваем по блестящим тканям.



Oversize-Look - стиль, в котором намеренно носят одежду на несколько размеров больше чем нужно. Был моден в 80-е и 90-е годы, горячо любим Готье.



Кантри стиль (от английского слова country - деревня) - деревенский стиль американского Запада конца 19 века. Американцы называют этот стиль **Вестерн** (western - западный). Стиль ковбоев и фермеров. Отличается натуральными тканями терракотовых оттенков, джинсами, клетчатыми рубашками, а также ковбойскими шляпами и сапогами.



Экологический стиль (Эко стиль) – самый древний и естественный стиль одежды. Для стиля характерны цвета природы: цвет земли, травы, песка, рисунки на тканях скорее исключение и носят флоральные мотивы. Ткани используются только натуральные, часто грубого плетения, фасоны свободные.

Этажный стиль характеризуется многослойностью одежды, короткой поверх длинной. В Америке носит название Звигел (Zwiebel луковица) для русского менталитета ближе аналогия с капустой.

Пижамный стиль характеризуется просторными бесформенными вещами, напоминающими пижамный наряд, но предназначенными не для сна. Характерны принты в вертикальную полоску.

Арт-деко - ретро-стиль. Типичны роскошные ткани, обилие отделки, заниженная талия, отсутствие акцента на груди и бедрах. А также стеклянные бусы, блёстки и длинная бахрома.

Стиль «Шанель» - это элегантность и прямые формы. Главный атрибут: прямой твидовый жакет.

Преппи (сокращение от pre-college, подготовительные учебные заведения) стиль богатых студентов лиги плюща. Характерна элегантность, классика, дороговизна и брендовость или гербовая символика одежды.

А сейчас

III этап нашей игры.

Каждой команде будут предложены конверты, в которых модели разных стилей. С помощью жеребьёвки капитаны команды определяют стиль, который командам нужно будет отобрать и наклеить на ватман.

Количество верных ответов будет определять количество баллов. За каждый неверный ответ снимается 0.5 балла.

Выполнение задания

А сейчас

последний **IV этап** нашей игры «Стилисты»

Вашему вниманию предлагается огромное количество вещей и аксессуаров. Нужно правильно собрать образ, выбор стиля свободный. Образ нужно будет охарактеризовать (назвать стиль, предназначение и тд.)

Оценивается правильность и количество стилистических образов.
Выполнение задания.

А сейчас подведем итоги.

Подведение итогов, награждение победителей.