Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна научно–методическом совете СПбЦД(Ю)ТТПротокол № от сентября 201 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор СПбЦД(Ю)ТТ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Н. Думанский |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«ОСНОВЫ ФОТОТВОРЧЕСТВА»**

**2016 – 2017 учебный год**

Год обучения 1

Группа № 1

Чернов Анатолий Александрович, педагог дополнительного образования СПбЦД (Ю)ТТ

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Основы фототворчества» реализуется в рамках деятельности отдела компьютерных технологий.

Направленность программы: техническая

**Цель программы** – самореализация творческой личности обучающегося через занятия фотомастерством, развитие творческих способностей ребенка, формирование у учеников элементов художественной и технологической культуры, системы компетенций,связанных с пониманием основ теоретических и практических знаний по направлению настоящей программы.

**Задачи 1 года обучения:**

* Выявить, учесть и развить творческие способности;
* Фронтально приобщить школьников к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.
* Коллективное творческое воспитание:
* Диалог всех возникающих точек зрения;
* Уважение самости ребёнка, его уникальной позиции в мире;
* Социальная направленность деятельности;
* Коллективная деятельность как средство создать мощное творческое поле;
* Создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности;

**Образовательные:**

* обучение приёмам организации съемок;
* обучение основам конструкции фотографических аппаратов;
* изучение основ законов освещения и цвета.

**Развивающие:**

* развитие сообразительности, воображения;
* развитие абстрактного и объёмно-пространственного мышления;
* развитие элементов технического мышления, фантазии, изобретательности и потребности детей в творческой деятельности;
* развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
* развитие эмоционально-ценностных отношений к преобразовательной деятельности и ее социальным последствиям.

**Воспитательные:**

* развитие коллективизма;
* формирование художественного вкуса, эстетических предпочтений, умения посредством фотографии показать свой внутренний мир;
* воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения.

**Условия реализации программы:**

Данная программа рассчитана на детей 11-17 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов первого года обучения – 144 час.

**Условия организации учебно-воспитательного процесса:**

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области художественного творчества, фототехники и современных цифровых технологий.

Программа строится с учетом личностных потребностей, обучающихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. На занятиях 1 года обучения преобладают методы: беседа, рассказ, монолог, диалог, демонстрация иллюстраций, рисунков, макетов, моделей, чертежей, изготовление моделей и макетов.

Программа предусматривает применение средств диагностики достигнутых результатов (анкетирование, анализ творческих работ, обучающихся). Творческие достижения: результаты участия в выставках и на конкурсах различного уровня.

 **Контроль знаний** проводится в виде выставок фоторабот, творческих задач, игровых заданий, конкурсов. Программа предусматривает применение средств диагностики достигнутых результатов (анкетирование, анализ творческих работ учащихся).

Методы контроля мини фото - конкурсы, фото - конкурсы, фото -выставки, контрольные задания в конце каждой под темы и темы в процессе обучения.

Формы контроля: текущий (беседы по изучаемым темам, проблемам, аспектам развития фото техники, рецензирования сообщений учащихся и др.); тематический (тестовые задания, тематические зачеты); зачетное занятие (практическое выполнение обязательного минимума); итоговый (обобщающий)

**Требования к полученным знаниям и умениям обучающихся 1 года обучения:**

**должны ЗНАТЬ:**

* принцип ч/б фотографии;
* устройство фотоаппарата, форматы фотопленок, классификацию фотопленок по светочувствительности;
* владеть элементарными основами композиции;
* основы цифровой фотографии;
* правила охраны труда при работе с электронными устройствами;

**должны УМЕТЬ:**

* самостоятельно заряжать фотопленку в фотокамеру, проявлять ч/б фотопленку;
* выставлять экспозицию, делать первые фотоснимки;
* создавать фотограммы;
* правильно поставить павильонный свет для студийной фотосъемки;
* пользоваться персональным компьютером;
* работать в команде.

**Характеристика детского коллектива**

В группе занимается 15 человек: 12 девочек (82%) и 3 мальчика (18%). Группа разновозрастная – от11 лет до 16лет. Все обучающиеся из 10 разных образовательных учреждений.

В группе 2 ребенка из многодетной семьи, 3 детей из неполных семей.

По личным наблюдениям, особого внимания требует 1 ребенок (10%), так как обладает гиперреактивностью.

Родители обучающихся проявляют постоянный интерес к занятиям и участием в них детей, 4 родителей принимают активное участие в деятельности объединения.

**Календарный план занятий**

**в соответствии с учебно-тематическим планом образовательной программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Дата занятия** | **Количество часов** | **Раздел** | **Тема занятия** | **Методическое обеспечение занятия** |
| 1 | 15.09.16 | 2 | Вводное занятие | **Инструктаж по Технике безопасности.**Правила работы в фотолаборатории.**Вводный контроль.** | **Инструкции по требованиям безопасности (Приложение)** |
| 2 | 17.09.16 | 2 | История возникновения фотографии | История фотографии. Просмотр видеоффильма. | http://photo-monster.ru/ |
| 3 | 22.09.16 | 2 | Первые съёмочные аппараты. Камера обскура, дагерротип. | Э.Митчел «Фотография», Москва, Мир 1988 год, стр..9-20 |
| 4 | 24.09.16 | 2 | Экскурсия в Таврический сад. Первые навыки владения фототехникой. |  |
| 5 | 29.09.16 | 2 | Тематическая экскурсия в музей РОСФОТО, история фотографии. |  |
| 6 | 01.10.16 | 2 | Устройство фотоаппарата | Устройство фотоаппарата. Затвор, объектив. Типы объективов. Сравнительный анализ цифровой и аналоговой фотокамеры. | Э.Митчел «Фотография», Москва, Мир 1988 год, стр..26-39, http://akvis.com/ |
| 7 | 06.10.16 | 2 | Введение в фототворчество |  Понятие глубины резкости изображаемого пространства. Глубины резкости изображаемого пространства, как изобразительное средство в фотографии.  | <http://fototips.ru/> |
| 8 | 08.10.16 | 2 | Классификация ч/б фотоплёнок и фотобумаг по светочувствительности, по формату и по предназначению. | А.В. Фомин «Общий курс фотографии», Москва, Лёгкая индустрия, 1986 год, глава 7. |
| 9 | 13.10.16 | 2 | Выдержка, применение различной выдержки при фотосьёмке.Обзор фотографий. | http://www.photohandle.com/ |
| 10 | 15.10.16 | 2 |  Композиционное решение фотокадра на примере составления фотограмм. | http://www.photohandle.com/ http://www.e-reading.club/(видеоурок) |
| 11 | 20.10.16 | 2 | Фотограмма, как способ получения фотографий без использования фотоаппарата. | https://ru.wikipedia.org |
| 12 | 22.10.16 | 2 | Контактная фотопечать, её достоинства и недостатки. Изготовление контактных фотоотпечатков.  | А. Волгин, «Фотография . Из практики любителя», Москва, Планета, 1988 год, стр. 48-58. |
| 13 | 27.10.16 | 2 | Экспозиция, выбор правильной Экспозиции при контактной фотопечати. | А.В. Фомин «Общий курс фотографии», Москва, Лёгкая индустрия, 1986 год, стр. 167-172 |
| 14 | 29.10.16 | 2 | Тематическая экскурсия на выставку. |  |
| 15 | 03.11.16 | 2 | Фотоэкспонометр и его устройство и предназначение. | Э. Митчел «Фотография», Москва, Мир 1988 год, стр.249-252 |
| 16 | 05.11.16 | 2 | Определение экспозиции по таблицам и при помощи экспонометра. Просмотр видеофильма. | <http://foto-like.ru/>, https://ru.wikipedia.org |
| 17 | 13.11.16 | 2 |  | Закон взаимозаменяемости. Применение закона взаимозаменяемости при фотосьемке. | Э. Митчел «Фотография», Москва, Мир 1988 год, стр.249-252 |
| 18 | 15.11.16 | 2 | Композиционное решение фотокадра на примере составления фотограмм. Изготовление фотограмм. | https://ru.wikipedia.org |
| 19 | 20.11.16 | 2 | Фотопечать методом проб – подбор правильной экспозиции при контактной фотопечати. | А.В. Фомин «Общий курс фотографии», Москва, Лёгкая индустрия, 1986 год, стр. 229-238. |
| 20 | 22.11.16 | 2 | Итоговое занятие по теме: «Составление фотограмм». Анализ работ. | Фотограммы, изготовленные обучающимися. |
| 21 | 27.11.16 | 2 | Композиция в фотографии | Зарядка фотоплёнки в фотоаппарат. | <http://www.youtube.com/> (видеурок) |
| 22 | 29.11.16 | 2 | Фотосъемка на натуре. Работа с таблицами и экспонометром. | https://ru.wikipedia.org |
| 23 | 01.12.16 | 2 | Фотобачок. Зарядка фотоплёнки в фотобачок. | <http://www.youtube.com/> (видеурок) |
| 24 | 03.12.16 | 2 | Проявка чёрно – белой негативной фотоплёнки. | А. Волгин, «Фотография. Из практики любителя», Москва, Планета, 1988 год, стр.43-48. |
| 25 | 0812.16 | 2 | Итоговое занятие, проявка чёрно – белой негативной фотоплёнки. Оптическая плотность негативов | Фотонегативы обучающихся. |
| 26 | 10.12.16 | 2 | Проекционная фотопечать. Подбор правильной экспозиции при проекционной фотопечати. | https://ru.wikipedia.org |
| 27 | 15.12.16 | 2 | Зависимость зернистости негатива от светочувствительности плёнки.  | А. Волгин, «Фотография. Из практики любителя», Москва, Планета, 1988 год, стр.179-190. |
| 28 | 17.12.16 | 2 | Подбор фотобумаги к фото негативам. Основные правила подбора. | А.В. Фомин «Общий курс фотографии», Москва, Лёгкая индустрия, 1986 год, стр. 225-229. |
| 29 | 22.12.16 | 2 | Маскирование, как изобразительное средство при проекционной фотопечати. | А.В. Фомин «Общий курс фотографии», Москва, Лёгкая индустрия, 1986 год, стр.229-238. |
| 30 | 24.12.16 | 2 | Цифровая и аналоговая фотография, сравнительный анализ. | <http://www.fotokomok.ru/> , http://www.ifotograf.ru/ |
| 31 | 29.12.16 | 2 | Итоговое занятие по теме «Введение в фототворчество». | Выставочные фотоработы обучающихся. |
| 32 | 31.12.16 | 2 | Экскурсия в выставочный зал РОСФОТО. |  |
| 33 | 12.01.17 | 2 | **Инструктаж по Технике безопасности.** | **Инструкции по требованиям безопасности (Приложение)** |
| 34 | 14.01.17 | 2 | Введение в цифровую фотографию. Обзор цифровой фототехники. | https://ru.wikipedia.org |
| 35 | 19.01.17 | 2 |  |  Пейзаж, как жанр фотографии. | Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман «Иллюстрированное пособие по обучению фотографии», Москва, «Высшая школа», 1991 год, стр.71-81. |
| 36 | 21.01.17 | 2 | Фотосъёмка «Зимний пейзаж» при помощи цифрового и пленочного фотоаппаратов. | http://traditio-ru.org/wiki. |
| 37 | 26.01.17 | 2 | Изобразительные средства жанра пейзаж. | Н.Д. Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва «Искусство», 1991 год, стр.68-80. |
| 38 | 28.01.17 | 2 | Выбор времени суток и видов освещения при фотосьемке пейзажа. | Н.Д. Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва «Искусство», 1991 год, стр.52-60. |
| 39 | 02.02.17 | 2 | Проявка чёрно-белой фотоплёнки.Основные этапы проявки. | А. Волгин, «Фотография. Из практики любителя», Москва, Планета, 1988 год, стр.43-48, http://www.youtube.com |
| 40 | 04.02.17 | 2 | Проекционная фотопечать чёрно-белой фотоплёнки. Последовательность и правила. | А. Волгин, «Фотография. Из практики любителя», Москва, Планета, 1988 год, стр.179-190. |
| 41 | 09.02.17 | 2 | Посещение тематической фотовыставки. Пейзаж в фотографии. |  |
| 42 | 11.02.17 | 2 | Сравнительный анализ цифровых и аналоговых фотоснимков по теме «пейзаж». | Фотоработы обучающихся и фотоработы известных фотомастеров. |
| 43 | 16.02.17 | 2 | Итоговое занятие по теме «фотосьёмка пейзажа».**Текущий контроль.** | Фотоработы по теме «Пейзаж». |
| 44 | 18.02.17 | 2 | Фотопечать | Светочувствительный фотоматериал в цифровых фотоаппаратах. Цифровые носители информации в фотографии. | https://ru.wikipedia.org/ |
| 45 | 25.02.17 | 2 | Обучение базовым навыкам использования ПК для обработки цифровых фотоизображений. Видеоурок. | http://www.youtube.com |
| 46 | 02.03.17 | 2 | Виды освещения объектов при фотосъёмке. Установка освещения. | Д. Килпатрик, «Свет и Освещение», Москва, «Мир», 1988 год, стр.124-143. |
| 47 | 04.03.17 | 2 | Правила фотосъёмки при естественном и естественном освещении. | Л.Д. Курский, Я.Д. Фельдман «Иллюстрированное пособие по обучению фотографии», Москва, «Высшая школа», 1991 год, стр.9-29. |
| 48 | 09.03.17 | 2 | Кадрирование фотоснимков при проекционной фотопечати. | http://www.rosphoto.com/ |
| 49 | 11.03.17 | 2 | Кадрирование, как один основных приемов создание правильной композиции фотокадра. | С. Ландо, «Фотокомпозициядля киношколы», Санкт-Петербург, Политехника – Сервис, 2009 год, стр. 13-20 |
| 50 | 16.03.17 | 2 |  | Проекционная и ручная фотопечать фотоснимков формата 18\*24 и более. Особенности данной фотопечати. | А.В. Фомин «Общий курс фотографии», Москва, Лёгкая индустрия, 1986 год, стр. 238-243. |
| 51 | 18.03.17 | 2 | Основные изобразительные средства чёрно-белой фотографии. | Н.Д. Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва «Искусство», 1991 год, стр.5-19. |
| 52 | 23.03.17 | 2 | Общие принципы композиции. Что такое композиция. | С. Ландо, «Фотокомпозиция для киношколы», Санкт-Петербург, Политехника – Сервис, 2009 год, стр. 9-23 |
| 53 | 25.03.17 | 2 | Средства выражения композиционного замысла. Обзор фотографий. | С. Ландо, «Фотокомпозиция для киношколы», Санкт-Петербург,Политехника – Сервис, 2009 год, стр. 59-66. |
| 54 | 30.03.17 | 2 | Выбор точки фотосъёмки и понятие «ракурс». | Л.П. Дыко, «Основы композиции в фотографии», Москва, 1989 год, глава 4. |
| 55 | 01.04.17 | 2 | Статичность и динамика композиции. Ритм. | Л.П. Дыко,«Основы композиции в фотографии», глава 4. |
| 56 | 06.04.17 | 2 | Введение цифровую фотографию | Свет и цвет средства фотографической выразительности. | Н.Д. Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва «Искусство», 1991 год, стр.41-52. |
| 57 | 08.04.17 | 2 | Оптические средства выразительности. | Н.Д. Панфилов «Фотография и её выразительные средства», Москва «Искусство», 1991 год, стр.60-65. |
| 58 | 13.04.17 | 2 | Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. | С. Ландо, «Фотокомпозиция для киношколы», Санкт-Петербург,Политехника – Сервис, 2009 год, стр.60-66. |
| 59 | 15.04.17 | 2 | Определение границ кадра. Понятие «крупность плана». | http://www.schoolphotography.ru/ |
| 60 | 20.04.17 | 2 | Смысловой и изобразительный центр фотокадра на примере фотработ. | Л.П. Дыко «Основы композиции в фотографии», Москва, 1989 год, глава 4. |
| 61 | 22.04.17 | 2 | Итоговое занятие: «Основы композиции в фотографии». | http://photo-monster.ru/ |
| 62 | 27.04.17 | 2 | Подготовка фоторабот к итоговому фотоконкурсу. | Фотоработы обучающихся. |
| 63 | 29.04.17 | 2 | Подведение итогов городского фотоконкурса. | Фоторепортаж из фотоконкурса. |
| 64 | 04.05.17 |  | Виды цифровых фотоаппаратов. Видео урок. | <https://ru.wikipedia.org/> http://www.youtube.com |
| 65 | 06.05.17 | 2 | Основные узлы управления цифровых фотоаппаратов. Видеоурок. | https://ru.wikipedia.org/ http://www.youtube.com |
| 66 | 11.05.17 | 2 | Форматы файлов в цифровых фотоаппаратах и носители данных. | https://ru.wikipedia.org/ |
| 67 | 13.05.17 | 2 | Достоинства и недостатки цифровой фотографии. | http://www.youtube.com |
| 68 | 18.05.17 | 2 |  | Количество и размер пикселей матрицы, видоискатели. | https://ru.wikipedia.org/ |
| 69 | 20.05.17 | 2 | **Итоговый контроль.** |  |
| 70 | 25.05.17 | 2 | Итоговое занятие по курсу первого года обучения. Часть 1. |  |
| 71 | 27.05.17 | 2 | Итоговое занятие по курсу первого года обучения. Часть 2. |  |
| 72 | 02.06.17 | 2 | Итоговое занятие | Подведение итогов. План на лето. |  |
| ВСЕГО: | 144 |  |  |  |

ОБОСНОВАНИЕ: Срок реализации программы: по плану - 144 ч., фактически - 144 часов.